



# **“CANTORES Y POETAS DE LA TRADICIÓN ORAL CHILENA”**

HUGO HARRISON CANALES

## “CANTORES Y POETAS DE LA TRADICIÓN ORAL CHILENA”

Dedicado a mis maestros y amigos del Canto a lo Poeta, especialmente a los antiguos, Santos Rubio, Osvaldo Ulloa, al Puma de Teno, a los invaluable Domingo Pontigo, Arnoldo Madariaga, Luis Ortúzar y Pedro Estay, a los vigentes Jorge Céspedes, Jorge Quezada, Gabriel Torres, y Leonel Sánchez, a los que me ayudaron en los inicios Alfonso Rubio, Luis Durán, Bigote Villalobos y Moisés Chaparro, a mis yuntas Francisco Barros, José Pablo Catalán y Erick Gil, a todos los amigos poetas y payadores, a Claudio Mercado, a todos los poetas y cantores que se están adentrando, y muy especialmente a Celso Hernández, Sylvia Gutiérrez, Patricia Chavarría, a las cantoras y cantores campesinos de Cauquenes y de Chile entero.

Agradezco inmensamente a mi esposa y a mis hijas, por su enorme cariño y respeto.

**HUGO HARRISON CANALES**

Cantor a lo Poeta y  
Payador Chileno

Contacto: [harrison.hugo@gmail.com](mailto:harrison.hugo@gmail.com)

Insc. N° 240338 de 2014.

Insc. N° 237268 de 2015.

(foto web)



# **"CANTORES Y POETAS DE LA TRADICIÓN ORAL CHILENA "**

**HUGO HARRISON CANALES**

## **Introducción:**

Chile es un poema incierto  
Chile es como un volantín  
Chile es un verso sin fin  
Chile es como un libro abierto.  
Chile ha de ser descubierto  
Chile es más que su paisaje,  
Chile en el canto es un viaje  
Chile un gran rincón rural  
Chile con alma ancestral  
Chile es voz, verbo y lenguaje.

1

Chile posee un caudal  
de poetas consagrados,  
pero ha dejado de lado  
su Literatura Oral.  
Antes que se vuelvan sal  
los relatos de los viejos  
con el corazón perplejo  
versifico el testimonio  
de quienes son patrimonio  
del país que aquí reflejo.

2

Quien se olvida de su historia  
no sabe de donde viene  
ni los ancestros que tiene  
será un hombre sin memoria,  
nuestra vida transitoria  
hurga en la profundidad,  
desde su autenticidad  
gruesas raíces extraigo  
encontrando nuestro arraigo  
y herencia de identidad.

3

Entre coplas y cuartetos  
cuecas, décimas, relances  
brindis, logas y romances  
se formaron los poetas,  
un tesoro en esta grieta  
en mis letras almaceno  
como la brisa y el trueno  
en el alma se abigarra  
con rabel, arpa y guitarra  
lluvia y guitarrón chileno.

4

Nuestro Canto a lo Poeta  
es de origen campesino  
a lo Humano y lo Divino  
con guitarra o guitarrón.  
La paya es conversación  
cuando entre dos adversarios  
improvisan temerarios  
sus preguntas y respuestas  
así aclaro y dejo expuestas  
vivencias como un glosario.

5

Se desaguan entre versos  
voces de esta colección  
que enlazan la tradición  
de poetas tan dispersos.  
En este vasto universo  
incorporo a las cantoras  
cada anónima señora  
que en mi décima proclamo,  
**Hugo Harrison** me llamo  
junto a los que nuestro ahora

6

Les invito a recorrer  
los rostros en el terreno  
de los cantores chilenos  
a quienes debo mi ser,  
dándoles a conocer  
noble oficio y bello arte  
de quienes son estandarte  
y también los que han partido  
que a Chile ya han bendecido  
siendo su ilustre baluarte.

7

Antes aclaro al momento  
para que nadie corrija  
son veinticinco clavijas  
las del “**sonoro instrumento**”  
la “**guitarra grande**”, cuento,  
se le dice al “**guitarrón  
chileno**”, que al diapasón  
tiene cuerdas cual enjambre  
y cuatro “diablos” de alambre  
de acuerdo a la tradición.

8

Se conoce por “**toquíó**”  
la forma de pellizcar,  
bordonear y resonar  
las cuerdas con propio brío,  
como las aguas del río  
de las lluvias y los mares  
existen muchos “**finares**”  
en guitarra campesina  
y “**fundaos**” por doctrina  
para velorios y altares.

9

**Manuel Ulloa** engendraba  
su lírica descendencia  
con recia correspondencia  
que en su hijo se fraguaba,  
la tradición como aldaba  
a través del **Zurdo Ortega**,  
a los poetas congrega  
con el glorioso encordado  
“toquío” inmortalizado  
que hasta nuestros días llega.

10

Tejiendo como una hiedra  
su remolino de notas,  
con melodías remotas,  
cantó Don **Manuel Saavedra**.  
Como grabado en la piedra  
nos contó del **Tarisbeño**,  
de un fulano que en sueño  
como un sapito que croa,  
Don **Oswaldo “Chosto” Ulloa**  
aprendió desde pequeño.

11

En Pirque, en El Principal  
Don **Oswaldo Ulloa Lobos**  
puso al guitarrón adobos  
con su resabio ancestral.  
Con el verso natural  
y su sencillez notoria  
cantaba para la Gloria  
“fundaos” a Lo Divino  
con el saber campesino  
que le dio vida a la historia.

12

Junto a ellos, otros tantos,  
cantándole de memoria  
las más sagradas historias  
voy saludando entre cantos,  
al celebrado Don **Santos**  
y a su hermanito menor  
de verlos tuve el honor,  
de muy gentiles modales  
**Alfonso Rubio Morales**  
guitarronero y cantor.

13

Los **Rubio** son un portento  
al curtir sus decimales  
es **Ana Otilia Morales**  
madre de dos monumentos,  
que cantan si es que el aliento  
no les afloja la mano  
a lo Divino y humano  
en travesura o responso  
cantó **Santos**, canta **Alfonso**  
en este duelo de hermanos.

14

Don **Santos Rubio Morales**  
era cantor no vidente  
pero un genio de evidentes  
maestrías musicales,  
un payador de los cuales  
le dio al verso condimento  
improvisando al momento  
con rabel, arpa, acordeón,  
con guitarra o guitarrón  
su voz hoy vive en el viento.

15

**Alfonso Rubio** prefiere  
adentrarse en el asfalto  
para armar en Puente Alto  
sus didácticos talleres,  
a los que siempre se adhiere  
uno, dos o más gorriones  
a tocar los guitarrones  
con su metodología  
su “toquío” y poesía  
en tantas generaciones.

16

En arpa o con acordeón  
toca **Juan Pérez Ibarra**  
en principio la guitarra  
y más tarde el guitarrón.  
Ministro en la Comunión  
tuvo a los grandes maestros,  
en su oficio a los más diestros  
tal como **Arturo Morales**,  
en encuentros nacionales  
brilló este cantor tan nuestro.

17

Habrá que rendir honores  
a leyendas de osadía  
tal como **Manuel Farías**  
junto con **Francisco Flores**,  
de ellos hablan los mayores  
cuyos versos son modelo  
inspirados por el Cielo  
son gran motivo de asombro  
**Ismael Gálvez** y nombro  
a **José Yáñez** al vuelo.

18

De los más antiguos narro  
y en un eco se abarloa  
con **Eudilio** y **Luis Ulloa**  
también **Emanuel Pizarro**.  
**José Vargas** y abigarro  
a **Juan Cuevas** al navío  
que refieren con gran brío  
los sabios del mar que englobo  
de Pirque fue **Armando Lobos**  
buen reguero **Eugenio Ríos**.

19

**Armando Pizarro** cuentan  
era un choroy de sonoro  
igual **Benarmino Toro**  
así la rueda cimientan.  
Estos cantores se alientan  
en la Escritura Sagrada  
**Jorge Yáñez** dio la entrada  
para que así se adoctrine  
tal como **José Martínez**  
junto con **Carlos Ahumada**.

20

En esta usanza tan fina  
no hay verso que se aplebeye  
han cantado tantos **Reyes**  
**José, Daniel** y **Adelina**,  
**Samuel Cortez** se empecina  
entre pircanos sabrán,  
**David Quintana** y ya van  
resaltando un par de viejos  
destacan **Pedro Cornejo**  
junto a **Salvador Guzmán**.

21

El saber familiar manda  
para quienes lo ameriten  
sus apellidos compiten  
**Manuel** y **Pedro Miranda**,  
sin afán de propaganda  
cada quien lo sobrelleva  
se recuerda y se renueva  
para mal o para bien  
**Manuel Riquelme** y también  
**Ignacio** y **Fernando Cuevas**.

22

El canto se perpetúa  
y la décima da frutos  
como invaluable atributo  
en el campo se sitúa,  
con **Francisco Gacitúa**  
cantando la noche entera  
o avivando más la hera  
si de rimas se acoraza  
arpegió **Gabriel Barraza**  
y el sagaz **Hermo Jorquera**.

23

Los **Moreira** por granel  
fueron cantores pircanos  
destacando cuatro hermanos  
nombro a la **Nena** y **Manuel**,  
**Domingo** con **Ismael**  
y a otros cantores se invita  
con los **Ulloa** palpita  
el verso de noble leño  
**Agustín, Chosto** y el **Beño**  
**Moisés** junto a **Rosita**.

24

Así voy atando cabos  
por todos los que han partido,  
en las fiestas los **Garrido**  
y por las trillas los **Bravo**,  
con diminutivos grabo  
los hermanos del plantel,  
que armarán el redondel  
o en el Cielo algún concierto  
y esquinazos con **Alberto**  
con **Lalo, Lelo** y **Manuel**.

**25**

La memoria da el enganche  
que en versos simples resalto  
Majadas, Pirque y Puente Alto  
o donde el canto se arranche  
buen cultor **Segundo Sánchez**  
y **Eleodoro Matus** dista  
del **Toro García** enlista  
tres de igual sello al tocar  
junto a **Francisco Millar**  
fueron diestros guitarristas.

**26**

**Hermógenes Escobar**  
junto al gran **Arturo Vera**  
dieron su rima certera  
que los hizo perpetuar,  
con **Atalicio Aguilar**  
y a su vez **Herminio Toro**  
regaron su oral tesoro,  
su vocablo se desbanda,  
cantaba **Octavio Miranda**  
y **Eugenio Lobos** en coro.

**27**

Un largo camino traza  
el canto sin que se atasque  
con versos de **Miguel Vásquez**  
y también **Germán Barraza**,  
**Ignacio Rubio** repasa  
esa herencia esplendorosa  
entre tonadas cuantiosas  
y rasgueos repentinos  
con **Marcela Rubio Pino**  
y antes **María Hinojosa**.

**28**

Otros son grandes leyendas  
como **Liborio Salgado**  
su hijo **Lázaro** es citado  
por sus famosas contiendas,  
han conducido estas riendas  
junto a **Joaquín Cantillana**,  
rima la siembra temprana  
en voz de **Juan de Dios Reyes**,  
el verso tiene sus leyes  
su legado los hermana.

**29**

Me detengo en los **Salgado**  
por su talento notorio  
era **Ligorio** o **Liborio**  
el cantor más renombrado,  
heredó su gran legado  
a **Lázaro** y a **Francisca**  
pero como la ventisca  
su hija joven falleció  
**Lázaro** le precedió  
con su entonación morisca.

**30**

**Ema Bello** era su esposa  
hasta los años de anciano  
con la guitarra en la mano  
y una riqueza frondosa  
de canto, de verso y prosa  
de opulencia nadie tildó  
a esta dupla tan humilde  
que a la tradición se integra  
cantaba **Aguirre**, su suegra  
de dulce nombre **Matilde**.

**31**

En décima me dirijo  
al que le decían “**Cabro**”  
**Humberto Briones** y abro  
senda para **Adán Armijo**.  
Cantores de punto fijo  
con su vocablo más pleno,  
en este pliego ya lleno;  
**Valericio Cuevas** cría  
voz con **Roberto García**  
y **José Guzmán Moreno**.

**32**

Son personas sin iguales  
vivas, lejanas al fiasco  
**Carmen Armijo Carrasco**  
y Doña **Otilia Morales**  
confluyendo en los caudales  
que delinean la ribera  
con **Ángel Custodio Herrera**  
**Amador Ulloa** cede  
la moraleja que quede  
en el alma del que quiera.

33

Se dilata el catalejo  
**Manuel Pizarro** y afine  
**Gabriel Soto, Juan Martínez**  
**Manolos: Pinto y Cornejo,**  
mi mirada se va lejos  
y mi rima también vuela  
con Don **Samuel Valenzuela**  
**Florencio Cavieres** salta,  
junto a **Roberto Peralta**  
su legado aquí se cuela.

34

También **Ramón Arredondo**  
citando a **Ismael Pizarro**  
van coronando este carro  
**Mercedes Pizarro** al fondo.  
Trato al fin de calar hondo  
con una precisión llana,  
más que fuente de avellana  
o mil vagones de trenes  
lideran **Franklin Jiménez**  
**Luis y Delfín Cantillana.**

35

El verso en voz de jesuitas  
franciscanos, capuchinos  
cogió **Pablo Montecinos**  
aunque su voz hoy dormita.  
Que nuestra herencia permita  
cosechar de lo sembrado,  
**Tránsito Núñez** sentado  
horneó versos como pan  
junto a **Santiago Durán**  
también **Rafael Trincado.**

36

**Ricardo Gárate** mira  
instruyéndose a la vez  
junto a **Rodemil Jerez**  
**Santos Rubio** los inspira,  
como si fuera una lira  
que a las musas le demande,  
un talento que se expande  
en un sonido complejo  
asimilando el reflejo  
fiel de la "guitarra grande".

37

Don **Ananías Pizarro**  
fue un legendario cantor,  
Don **Luis** y Don **Amador**  
voz de tierra, escarcha y barro,  
**Salvo Guzmán** y así narro  
como en un andarivel  
se oyó a Don **José Miguel**  
**Guajardo** y su voz se anhela  
con **Horacio Valenzuela**  
herederos de Espinel.

38

Tal como el agricultor  
surco y esbozo el bosquejo  
por cada glorioso viejo  
por su verso de rigor,  
tal cual como **Hugo Amador**  
o **Luis Reyes** con **Luis Pino,**  
padre he hijo con su sino  
igual nombre en el que amarro  
los dos **Ismael Pizarro**  
de El Principal diamantino.

39

Pensó **Rosalindo Allende**  
un hijo su herencia carga,  
**Amoroso Allende Vargas**  
de su padre bien aprende.  
**Cirilo Garrido** entiende  
que **Tránsito Valenzuela,**  
fue la más certera escuela  
donde no hay que ser reacio  
por eso es que su hijo **Horacio**  
mostró inspirada secuela.

40

En la historia se ha ignorado  
a troveros de gran dote  
un peón, un sacerdote  
campesino o ilustrado.  
En un silencio obligado  
mi voz hoy les cuantifica  
se prolonga, no se achica  
señalo **Antonio Carrera**  
**María Carrera Viera**  
y Don **Lorenzo Mujica.**

41

En todo Chile se reza  
una famosa oración  
fue base e inspiración;  
"Bendita sea tu pureza".  
En cuatro siglos se expresa  
verso y fe frente al altar,  
la vigilia al terminar  
de mañana muy temprano  
dio paso al Canto a lo Humano  
y en contrapunto pagar.

42

Ancestral y portentosa  
fue la lucha apasionada  
entre el **Mulato Taguada**  
y Don **Javier de la Rosa**,  
desde ahí, ya se desglosa  
la reyerta en nuestras filas,  
en el verso se destila  
con **Galleguillos** al duelo  
quién ostentara en su vuelo  
fue el glorioso **Honorio Quila**.

43

Era **Quila Ballestero**,  
y su padre, ya sabrán  
se apellida **Catalán**  
¿cual era el mejor versero?  
dos **Honorios** tan certeros  
padre e hijo con encanto  
heredaron sin quebranto  
ese podio meritorio  
de ser y llamarse **Honorio**  
la flor y nata del canto.

44

**Miguel Ángel Galleguillos**  
se ganó muy bien su fama  
cantó con **Pedro Lizama**  
y destacó con gran brillo,  
tan firme como un martillo  
con su verso contundente  
junto con **Eusebio Fuentes**  
con **Honorio** en la pelea  
se afinaba **Ida Correa**  
y se admiraba la gente.

45

**Tomás Olguín** sin retardo  
**Roberto Vázquez** en marcha  
antes que cubra la escarcha  
cito a **Nicanor Gallardo**,  
cada cantor con sus dardos  
en atemporal esfera,  
guarda un silencio de espera  
**Felix Ramos** expectante  
**Manuel Marchant** al instante  
con **Miguelito Contreras**.

46

Que Puente Alto sus orales  
relatos guarde y recoja  
con **Estrella Barrios Rojas**  
y también **Norma Morales**,  
**Manuel Morales Gonzalez**  
**Jorge Orellana** y cabalgo  
hasta Las Cabras y en algo  
Aculeo me recuerda  
con Don **Luis Alberto Cerda**  
y **Elizardo Ulloa Hidalgo**

47

**Juan** y **Adán** son familiares  
con Don **Pedro Madariaga**  
y otro **Pedro** que se indaga  
**Madariaga Valladares**,  
queridos y populares  
**Narciso** y **Juan** en la esquina  
**Maximiliano** aglutina  
otros dos que voy sumando  
**Teófilo** con **Armando**  
los **Valladares Encina**.

48

**Carmen Encina**, subrayo,  
en el canto no divaga,  
con **Mercedes Madariaga**  
su hija como un verde tallo.  
También **Adelina Aguayo**  
con **Juan Cifuentes** le adoso  
al sur en suelo barroso  
como un dibujo en el agua,  
y en las tierras de Colchagua  
cantaba **Rosa Donoso**.

49

Ya se cansaron mis bueyes  
por los lindantes que englobo  
mencionando a **Emilio Lobos**  
y al famoso **Audilio Reyes**,  
antes que el verso se selle  
entre Pirque y Casablanca  
viene montándose al anca,  
es **Máximo Retamales**,  
nieta que trae a raudales  
la entonación que desbanca.

50

**Máximo** se llama **Arnoldo**  
y es nieta de **Madariaga**  
desde la familia draga  
los brotes verdes del boldo.  
Como masa en el rescoldo  
otra nieta es una gema  
que en este gran cauce rema  
con su prestancia inaudita  
le dicen **Japonesita**  
ella es la pequeña **Ema**.

51

Don **Arnoldo Madariaga**  
enseña el canto en vigilia,  
partiendo por su familia  
que perdura en esta saga,  
que a nuestra Virgen halaga  
en Chacarillas cantando,  
para seguir encontrando  
por verso sabiduría,  
por la noche y por el día  
a los niños va educando.

52

**Madariaga López** con  
su guitarra es un virtuoso  
y no menos vigoroso  
al tocar el guitarrón,  
se le tiene admiración  
improvisa, canta y toca  
con rimas a flor de boca  
a lo Humano y lo Divino  
nunca sufre desatinos  
no duda ni se equivoca.

53

"Tengo un versito por eso"  
dijo **Madariaga Encina**  
con su chispa campesina  
con su fineza va al hueso,  
su carisma, lo confieso,  
es del más humilde encuadre  
y por eso que se cuadre  
todo aquel que lo respeta,  
Don **Arnoldo** más que "pueta"  
para todos es un padre.

54

En el bosque más espeso  
donde el verso no se tuerce  
más robusto que el alerce  
crece un árbol alto y grueso,  
cada fibra y cada hueso  
son de décima tan fina  
que hacen de oro su resina  
y de plata el tronco y sombra,  
**Madariaga** nos asombra  
más que roble, es una encina.

55

**Madariaga Encina** aclaro  
es el taita, es un patriarca,  
**Madariaga López** marca  
la herencia que aquí declaro,  
que no les parezca raro  
que en este verso coincido  
a un cantor reconocido  
Don **Domingo** en buena silla,  
a San Pedro`e Melipilla  
le dio un premio merecido.

56

Sin ningún afán de gloria  
canta **Domingo Pontigo**,  
porque lo he visto lo digo  
su más grande trayectoria,  
rescatar de la memoria  
sentidos de pertenencia,  
oralidad y experiencia  
de la más antigua usanza,  
sus crónicas y alabanzas  
testimonian su sapiencia.

**57**

En ese rincón se indaga  
una décima imperiosa  
por Don **Rosamel Cardoza**  
y Don **Manuel Madariaga**.  
La quarteta como daga  
se cultiva sin traspíes  
como suculenta mies  
que lo cotidiano aliña  
**Manuel y Rogelio Piña**  
con **Maximiano Jerez**.

**58**

San Pedro de Melipilla  
es cuna de virtud alta  
de Don **Juan de Dios Peralta**  
gente de vida sencilla,  
**Roberto Moya** le engrilla  
un relance a la carrera  
que **René Jerez** espera  
**Mauricio López** en cambio  
cita a Don **Carlos Marambio**  
con **Ángel Custodio Herrera**.

**59**

Loica, El Peumo, Cuncumén,  
Los Quillayes fue el lugar  
donde **Atalicio Aguilar**  
sembró el verso sin desdén.  
En Lo Encañado también,  
Longorio y la periferia  
travesura o rima sería  
en la historia quedarán  
junto con **Miguel Guzmán**  
y también **Antonio Jeria**.

**60**

**José Jeria** en Pabellón  
y **Juan Ponce** en Melipilla  
donde crece la murtila  
la frutilla y el fresón.  
**Orlando Tapia**, ovación  
en este verso aleatorio  
del lírico territorio  
que en Lollole descubrí  
**Rosalindo Zúñiga** y  
**Matías Carrasco Osorio**.

**61**

El canto es como un preludeo  
que con el alma concuerda  
que se lance **Orlando Cerda**  
también **Moisés Zamudio**,  
no hay diplomado ni estudio  
que recomponga o enmiende  
lo que oralmente se aprende  
con la mirada dispuesta  
y esta sencilla respuesta  
nos dio **Victorino Allende**.

**62**

La “**guitarra campesina**”  
también se llama “**traspuesta**”  
a la española es opuesta  
pues muy distinta se afina,  
con tantos “**finares**” trina  
pero hay que ser claro y breve  
saber más de treinta y nueve  
es un peligroso sesgo  
porque a las cuarenta hay riesgo  
de que el diablo se lo lleve.

**63**

Hay poetas que en la cuesta  
han suplido al guitarrón  
verseando la afinación  
de esta guitarra traspuesta.  
Con su más noble propuesta  
de paisajes tan diversos,  
vaya mi homenaje en verso,  
al gran “**Puma**” y su estocada  
que esgrimió en la redoblada  
rimas de anverso y reverso.

**64**

**Sergio Cerpa Sazo, El Puma**  
con la potencia de un trueno  
se destacaba allá en Teno  
donde La Montaña abrumba.  
Firme y rudo como luma  
en la vigilia presente  
con su canto contundente  
de niño fue payador  
y en el pecho con dolor  
su silencio aun nos resiente.

65

Don **Luis Ortúzar Araya**  
"El Chincolito" de Rauco  
aclaro que a nadie embaucó  
por su destreza en la paya  
de la más célebre laya  
con vigor de campesino  
gran cantor a lo Divino  
guitarrista y carbonero  
gran maestro y vihuelero  
dote oral de don genuino.

66

Una gran mujer destaca  
poetiza sin igual  
como líder sindical  
que a varios hombres opaca,  
como fresca flor de albahaca  
nunca marchitó su mano  
para no escribir en vano  
en verso hasta los discursos  
a su nombre doy transcurso  
es **Águeda Zamorano**.

67

Por los cincuentas lidera  
ese primer gran suceso  
el legendario "Congreso  
de Cantores" que aglomera  
a **Juan de la Cruz Herrera**  
con **Diego Muñoz** y con  
**Francisco Ruz**, un montón  
de poetas del país  
tal como **Julio Solís**  
también **Edison Grandón**.

68

**Inés Valenzuela** hospeda  
a cada uno con su labia:  
**Rafael Martínez Navia**  
y **Miguel Luis Castañeda**.  
**Hugo Amador** no se enreda  
en tan popular esencia,  
de tomar de referencia  
los versos en decimales  
como **Ricardo González**  
o **Juan Segundo Placencia**.

69

Mi verso se sobresalta  
**Arturo Solís** y atino  
**Luis Polanco**, **Miguel Pino**  
también **Juan de Dios Peralta**.  
**José Cornejo** resalta  
**Luis Castañeda** conmina  
en broma a **Daniel Molina**  
**Palmira Sánchez** y cuando  
se apellidaba un **Armando**  
creo **Paredes Espina**.

70

**Francisco Ugarte** y me cuido  
de abrir más esta ventana  
con **Alejandro Quintana**  
junto a **Francisco Garrido**.  
**Roberto Bugueño** ha sido  
otro en esta polvareda,  
requiero que se proceda  
a todos cobijo dar  
y al poeta popular  
Don **Venancio Castañeda**.

71

Cada uno es recordado  
con versos como elixires  
cito a **Hermógenes Ramírez**  
y al **Indio Mora** al costado.  
Más viejo **Roque Salgado**  
**Camilo Rojas** al frente  
como buen padre presente  
fue prolongando su sello,  
**Luis Mena** con **Ema Bello**  
junto con **Maclovio Fuentes**.

72

Con su chispa cristalina  
y con coplas entonadas  
en el cielo a carcajadas  
canta al hijo y se encamina,  
el raudo **Piojo Salinas**  
tiene cuentos para rato,  
con la destreza de un gato  
se acuerda en la eternidad,  
que ya no habrá impunidad  
para el vil asesinato.

73

Con persistencia inaudita  
con octosílaba gracia  
esgrime con gran audacia  
sin que la rima repita,  
con claridad nos invita  
el famoso **Pedro Yáñez**  
como campana que tañe  
le dio alguna vez la mano  
al **Bolo Yáñez**, su hermano  
sin que la paya se empañe.

74

**Pedro Yáñez** valoró  
la paya en el medio agrario  
y hasta grandes escenarios  
de a poco la difundió,  
así un espacio se abrió  
con rigor y en dictadura  
adquiriendo envergadura  
encendiendo así un candil  
en un tiempo tan hostil  
que censuró la cultura.

75

**Fernando Yáñez, El Bolo**  
se destaca por la risa  
que contagia tan de prisa  
que nunca se ríe solo,  
parte de su protocolo  
es llevar un lote entero  
de payadores certeros  
mas él pone la ternura,  
son su barba y su figura  
igual al Viejo Pascuero

76

Tiene una gracia infalible  
el **Bigote Villalobos**  
así apodan a este trovo  
por su mostacho invencible.  
¿Me dirán si es que es posible  
que voltee a **Jorge Yáñez**?  
para que nadie se extrañe  
en “Los cuatro de la rosa”  
pareciera que lo acosa,  
en lo que a brindis atañe.

77

**El Bigote** siempre glosa  
con un ritmo bien pausado  
así le enseñó **Salgado**  
con su labia talentosa.  
Igual al Profesor Rosa  
aunque más cano el color  
con sus dientes de castor  
y sus canas que dan brillo,  
su bigote de cepillo  
su ingenio y su buen humor.

78

**Jorge Yáñez** payador  
conoce bien la espinela  
el teatro y las novelas  
como destacado actor,  
con **Los Moros** fue cantor  
setenta años en su dote  
con ese gran vals chilote  
que la historia deshilvana  
se escucha “el gorro de lana”  
a ritmo de remo y bote.

79

El “**pueta popular**”  
canta lo bello y lo adverso  
en octosílabo verso  
si es payador, va a “**payar**”,  
no es para menospreciar  
el término que atribuyo,  
sino motivo de orgullo  
que a su pueblo representa  
y su acervo se acrecienta  
siendo fiel retrato suyo.

80

**Leonel Sánchez** con chupalla  
brinda con gran picardía  
lo escuchaba el otro día  
dándoselas de canalla.  
Puso contra la muralla  
al “pueta” de Coronel  
no se si más joven que él,  
aunque nadie ya lo crea  
**Luis Durán** dio la pelea  
por más que atrincó Leonel.

**81**

Con su astucia y vozarrón  
me dio **Leonel Sánchez Moya**  
un faro, un remo, una boya  
un barco, vela y timón  
mil brindis de este bribón  
que fue marino en las aguas  
saladas donde se fragua  
un amor en cada puerto  
y aunque no era boquiabierto  
igual encalló en Rancagua.

**82**

**Luis Durán** fue barretero  
sin que agachara la frente  
y después se hizo docente  
también árbitro saquero,  
payador, guitarronero  
conmigo fue generoso  
porque me prestó el hermoso  
guitarrón en que aprendí  
las notas del Sol al Mi  
entre mis dedos ansiosos.

**83**

No pasaré de soslayo  
porque vi versos muy buenos,  
en "**Payadores chilenos**"  
a mi genuino tocayo,  
aunque más coplas no hallo  
de **Hugo González** cantor,  
paya el magno trovador  
**Eduardo Peralta** al lado,  
con un poema inspirado  
y su ingenio evocador.

**84**

De San Carlos a los Andes  
en Provincia Cordillera  
se fue haciendo la collera  
**Hugo González Hernández**,  
donde la "guitarra grande"  
su santuario ha confinado  
con versos elaborados  
en metáforas bruñidas  
se sitúa y consolida  
en un elevado estrado.

**85**

Otro tocayo es **González**  
alias el "**Pichilemino**"  
al fin escuché su trino  
rimando sus iniciales.  
**Hugo Arévalo** se vale  
de aprender de aquel poeta  
le decían "**El Profeta**"  
Don **Isaías Angulo**  
en Pirque sin disimulo  
se le recuerda y respeta.

**86**

**Hugo González Urzúa**  
saca ronchas, saca chispas  
como mordida de avispas  
como filosa ganzúa,  
su osadía se acentúa  
con ese tono ladino  
que tiene **El Pichilemino**  
si al pagar se desordena  
pero se calma y serena  
si es que canta a lo Divino.

**87**

Me detengo en **Bustamante**  
esto debo destacarlo  
porque cada vez **Juan Carlos**  
destella más que el diamante,  
sin dar pasos vacilantes  
sus versos son un desfile  
de crónicas y perfiles  
representando a la gente  
por eso entre los vigentes  
refleja el alma de Chile.

**88**

Por Internet di con uno  
luciendo en su guitarrón,  
antigua decoración  
reliquia como ninguno.  
Del dialéctico tribuno  
conocido por **Fidel**  
la sagacidad de aquel,  
**Améstica** su apellido,  
me dejó bien aturdido  
con sus rimas a granel.

**89**

Viene de Lo Barnechea  
con renovados ensanches  
improvisa **Manuel Sánchez**  
con el canto que recrea,  
en esta linda tarea:  
glorificar lo mundano,  
en el campo y en lo urbano  
palpite el mismo sentido;  
dignificar lo vivido  
para todo ser humano.

**90**

En "you tube" me topé a tres  
aunque nadie me lo crea,  
**Jano Ramírez Correa**  
talentoso y joven es,  
de esta manera a través  
de la distancia le aguardo  
**Dángelo Guerra Gallardo,**  
**Rodrigo Núñez** el otro,  
van galopando estos potros  
la espinela sin retardo.

**91**

Con **Alejandro Ramírez**  
llegó también savia nueva  
y la décima se eleva  
para que, cual flor, se admire  
y para que siempre gire  
el sol en su rotatoria  
poesía giratoria  
de relevo a gran altura  
acrecentó su cultura  
y es hoy profesor de historia.

**92**

**Dángelo Guerra Gallardo**  
es una orquesta en sí mismo  
vigoroso como un sismo  
sonoro como un petardo,  
entre los jóvenes bardos  
pone trazos magistrales  
a las piezas musicales  
donde la vista no influye  
lo que el tímpano le instruye  
en sus obras teatrales.

**93**

**Rodrigo Núñez Contreras**  
busca a pulso de kultrún  
ese vínculo común  
de la raza sabia y fiera,  
se introduce en la carrera  
de los cantos de las aves  
donde en el sonido cabe  
ese armónico destello  
de cabeza, tronco y cuello  
de tono agudos y graves.

**94**

Con palabras duraderas  
ya se viene presentando;  
-con tradición voy sembrando-,  
dice el "**Torito Contreras**".  
**Manuel Contreras** se esmera  
cantor de Ninhue a Cabrero  
hacia Pinto los arrieros  
también San Fabián de Alico  
y otro cantor les indico  
es Don **Segundo Pedreros**.

**95**

**Antonio Contreras Soto**  
es el nombre del "**Torito**"  
quien con rigor inaudito  
ya se ha ganado mi voto,  
en sus finares yo noto  
saberes de gran reguero  
a lo Divino es severo  
es duro y muy exigente  
pero también buena gente  
cantor y guitarronero.

**96**

Aprendió a ser un experto  
**Antonio, "El Torito"**, acoto,  
de su madre **Elena Soto**  
y de su padre **Roberto,**  
los **Contreras** bien advierto  
eran campesinos, quienes  
llevan orgullo en los genes  
de Collipulli en rigor,  
y de ahí es otro cantor  
**Miguel Antonio Jiménez**.

97

Fueron un grupo afectuoso  
con un adorable caos  
en la paya “**Los Mentaos**”  
con encuentros prodigiosos,  
por eso fueron famosos  
**Fernando** con **Avelino**,  
**Quezada** y el puentealtino  
**Jorge Céspedes “Manguera”**  
traspasando las fronteras  
con verso, amistad y vino.

98

Junto a **Fernando González**  
**Avelino Muñoz “Melo”**  
con gran destreza y con celo  
descorren sus decimales,  
no tienen nada de iguales  
el “**Manguera**” con **Quezada**  
quizás en la risotada  
el Manguera es siempre agudo  
letal, ingenioso y rudo  
y veloz en su coartada.

99

**Fernando González** canta  
y al Improvisar se alista,  
las uñas, pues es arpista  
y en el arpa siempre encanta,  
en Santa Rita decanta  
su cuna y hondo destino  
brindando sin desatino  
de cariño “**Los Mentaos**”  
le pusieron “**El Pelao**”  
también canta a lo Divino.

100

**Jorge Quezada Morales**  
es poeta y buen amigo  
fue desprendido conmigo  
en mis pasos iniciales,  
encausó mis decimales  
con un ánimo prolijo  
y en contrapunto predijo  
que sería buen versero,  
y ofreció su romancero  
al cuidado de su hijo.

101

**Jorge Céspedes Romero**  
es poeta irremplazable  
trabajador incansable  
gestor y payador fiero,  
amigo que admiro y quiero  
con su laya tan certera  
apabullante y sincera  
payando con rapidez  
siendo más ágil que un pez  
se destaca el gran “**Manguera**”

102

Es ingenioso y despierto  
“**El Melo**”, no es impaciente,  
mesurado y ocurrente  
en la paya es un acierto,  
tiene de colpas un huerto  
sin que un atrinque le melle  
y aunque a nadie él atropelle  
con su tono y su reposo,  
siempre sale victorioso  
**Avelino Muñoz Reyes.**

103

Se recrean dos cultores:  
**Jorge Quezada** pelea,  
con saña contrapuntea  
desde Austria; **Gabriel Flores.**  
Ya mostraron sus colores  
siguen luciendo el folclor,  
que “**El Tranca**” dio con honor  
con dulzura y con desgarró.  
**Camilo Rojas Navarro**  
trocó al gallo en picaflor.

104

“**El Tranca**” **Cesar Castillo**  
un lamento nos desagua  
gran payador de Rancagua  
murió bajo injustos grillos.  
Sabía imprimirle brillo  
a su vocablo el fulgor  
como un noble profesor  
de otros tantos payadores  
que a viva voz sus clamores  
brindan con chispa y dolor.

**105**

**Camilo Rojas Navarro**

vivía en las salitreras  
y absorbió rimas mineras  
heredadas con desgarró.  
Dejó del caliche el sarro  
y de Santiago la escoria  
para refrescar cual noria  
la rima que queda escrita  
hoy su brindis se recita  
en honor a su memoria.

**106**

Si **Leonel Castro** se anaña  
va a versear con **Luis Carreño**  
tendrá que ponerle empeño  
para tan difícil riña.

A Don **Belisario Piña**

al fin lo pude escuchar,  
y **Alejandro Cerpa** armar  
bellos versos como el padre,  
es rotundo con su encuadre  
como “pueta popular”.

**107**

Mil historias desparrama  
de memoria y sin resguardo  
**Belisario Piña Pardo**  
retiene, evoca y declama,  
a lo Divino proclama  
también con gran devoción  
y brinda por tradición  
aunque a veces no se entiende,  
mas su verso nos sorprende  
siempre por ponderación.

**108**

**Alejandro Cerpa** es hijo  
de aquel gran “**Puma de Teno**”  
por eso también es bueno  
y en la paya es regocijo,  
mis respetos le dirijo  
su agudeza nunca evita  
dar una clase erudita  
usando simples palabras  
así la tradición labra  
con su guitarra “**El Pumita**”.

**109**

**Luis Carreño Campos** vive  
por allá por Machalí  
al oírlo percibí  
que es su vida la que escribe,  
en sus talleres percibe  
y capta la conmoción  
de la profunda visión  
del hombre y su sufrimiento,  
cantó “por padecimiento”  
con su propia entonación.

**110**

Me detengo en **Leonel Castro**  
que es como ese niño eterno  
chistoso, flacucho y tierno  
que con un soplo lo arrastro,  
pero a su aspecto le encastro  
la flaqueza que no implique  
decir que no me critique  
porque en realidad es bravo  
al pagar es como un clavo  
mucho más feroz que un quique.

**111**

**Roberto Lagos Molina**  
declara cantar mansito  
es mejor ir despacito  
si un bravo se las empina,  
para no darle propina  
a ese que dice ser fiera  
en el puerto “**El Diantre**” espera,  
yo no quiero conocer  
al primo de Lucifer;  
**Carlos Muñoz Aguilera.**

**112**

“**El Diantre**” es un personaje  
al hueso, nunca disperso  
es como un sable su verso  
que se lanza al abordaje,  
en los cerros su rodaje  
demarca su gran silueta  
de artesano que sujeta  
la memoria de su oficio,  
más alto que un precipicio  
se agiganta este poeta.

113

Ya batió record **Juan Barra**  
**Javier Riveros** se instruye  
con el trino restituye  
a **Miguel Ángel Ibarra**  
mostrando con mucha garra,  
esa pasión encendida,  
del verso de ancha medida  
y el vestigio de sonido  
fue tremendo el recorrido  
de Don **Abel Fuenzalida**.

114

Una dama sancarlina  
con resquicios de epopeya  
paya sin que le hagan mella  
con voz dulce y femenina,  
las leyes muy bien domina  
**Ingrid Ortega** es soporte  
entre la paya y la corte  
con seis cuerdas se defiende  
si el encordado distiende  
toca siempre “por transporte”

115

Tal vez sería mejor  
que la poesía llueva  
al estampar **Eloy Cuevas**  
vocablos con hondo ardor.  
Va reviviendo el folclor  
con un arpa que recorre  
esa cueca que socorre  
los dos nombres que yo adjunto  
van en duro contrapunto:  
**Rodrigo** con **Gabriel Torres**.

116

**Gabriel Torres** introdujo  
el arpa en nuestra trifulca  
y con su sonido inculca  
arpegios como un embrujo  
y con este afán produjo  
armonizar más la cueca  
girando más esta rueda  
de cantores sin parar,  
hoy todos quieren bailar  
en tierra y no en discotecas.

117

**Rodrigo Torres** también  
nos da clases de folclor  
en Chile y el exterior  
incorporando al vaivén  
a **Fernanda Llacolén**  
su alumna e hija pequeña  
la educa y firme le enseña  
la décima y sus secretos  
así con mucho respeto  
mejor y más alto sueña.

118

**Erick Gil** rimó con tino  
las raíces de este arbusto  
**Moncada** en verso robusto  
va afianzando su camino.  
Este canto no es mezquino  
tiene su ritmo y afán,  
con la fuerza de un volcán  
entre jóvenes señores,  
trae sus propios primores  
**José Pablo Catalán**.

119

**Erik Gil** tiene el “toquío”  
de los antiguos pircanos  
con ese resabio arcano  
del latido en que confío,  
arma versos como un río  
también **Marcelo Moncada**  
con su voz ya más templada  
aprendiendo a paso lento  
a ocupar el instrumento  
en su lírica empinada.

120

La herencia guitarronera  
**Erick Gil** bien alcanzó  
y la guitarra olvidó  
abrazando esta quimera,  
de la misma honda manera  
con amigos y parientes  
cultiva en forma vehemente  
la tierra y abre su hogar  
para en vigilia cantar  
con la glosa más ferviente.

**121**

**Marcelo Moncada** es pillo  
si en travesura se expresa  
fabricando su cerveza  
y construyendo cuchillos,  
los pule y le saca brillo  
como el filo de su verso  
se pone con el almuerzo  
la botella y el asado,  
mas si está malhumorado  
se pone rudo y perverso.

**122**

**José Pablo Catalán**  
con su musical talento  
resuena a los cuatro vientos  
con algún sutil refrán,  
con su risa de galán  
por aplausos siempre arrolla  
y aunque tal vez luzca argolla  
ríe y llora por amor,  
igualito a su mentor  
el gran **Leonel Sánchez Moya**.

**123**

Otros ya tienen su cuento  
dijo en verso **Pedro Estay**  
también con **Pablo Tamblay**  
van ha célebres eventos,  
los más viejos son portento  
que se aprecia y se disfruta.  
**José Luis Suárez** escruta  
sus iniciativas pasos,  
no se van hacer escasos  
adentrándose en la ruta.

**124**

Se dan encuentros tremendos  
de payadores, resalto;  
Casablanca y Puente Alto  
El Rincón y Putaendo,  
el de Pirque viene siendo  
del guitarrón que se encausa  
hasta Copiapó y ya causa  
Portezuelo expectación  
en Teno y la tradición  
en Bancoestado está en pausa.

**125**

**Ricardo Samons** fue el cura  
que se enamoró de Chile  
que hizo que el verso rutila  
para el pueblo y su cultura,  
en Portezuelo fulgura  
su estampa de gringo huaso,  
entre brindis alzó el vaso  
a lo humano y lo Divino,  
fue un ser humano genuino  
hasta el día de su ocaso.

**126**

**Pedro Estay** es personaje  
en San Felipe y entiendo  
que ha editado en Putaendo  
su literario homenaje,  
donde vierte su bagaje  
como famoso cantor  
y es el organizador  
de un encuentro que es tesoro  
por algo le apodan **Choro**  
también es santiguador.

**127**

**Pablo Tamblay** fue minero  
en la tierra copiapina  
y desentrañó en la mina  
su estirpe de refranero,  
también es guitarronero  
toca guitarra y rabel  
aparte organiza aquel  
encuentro de Copiapó  
que en el tiempo prosperó  
siempre con un buen plantel.

**128**

**José Luis Suárez García**  
es ejemplo de progreso  
con buenos libros impresos  
de su historia y poesía  
también le hace compañía  
le corteja y le socorre  
una dama que recorre  
su fibra más talentosa  
a dúo junto a su esposa  
llamada **Maritza Torres**.

129

**Angélica Toro** canta  
en contrapunto preciso  
con fundamento conciso  
aunque fuerce su garganta.  
Otra cantora se planta  
con una admirable voz,  
es de **Angélica Muñoz**,  
tocayas emparejadas,  
con **Guerra** y **Rubio** enlazadas  
payan verdades de a dos.

130

**Claudio González** entona  
en el más vasto camino,  
los cantos a lo Divino  
hoy por las fueguinas zonas.  
**Víctor Quintana** cuestiona  
tropezar con los guijarros,  
para no sufrir chascarros  
hay que ser bien instruido,  
alejándose del ruido  
se nutre **Francisco Barros**.

131

**Francisco Barros** refiero  
vino a derribar un biombo  
incorporando su bombo  
por eso es "**Pancho Lewero**",  
como el agua del estero  
canta con pulso de tierra  
y a la guitarra se aferra  
para revertir el trauma  
que le asecha por Curauma  
la ruina que el lucro encierra.

132

**Víctor Quintana** comento  
desde Quilleco no afloja  
y si acaso se le antoja  
toca varios instrumentos,  
busca dar buen argumento  
soporte, trazo y amparo  
cantando firme y muy claro  
que a veces llega a dar susto,  
se compró de puro gusto  
un guitarrón fino y caro.

133

**Luis Castro** desde Til-Til  
recuerda que desde antaño  
los cantores todo el año  
cantaban versos de a mil.  
Cada cual con su perfil  
y también con sus anhelos,  
si **Cristian de Los Canelos**  
toca guitarra traspuesta  
será buscando respuesta  
a su profundos desvelos.

134

**Daniel Vásquez** falleció  
**Luis Becerra**, quién sabrá,  
hoy **Cristian Cruz** sumará  
su voz al que padeció.  
En Aculeo trinó  
**Daniel Orellana** en tanto,  
la tradición que decanto  
es valor de quien lo anhela;  
de **Charagüilla Daniela**,  
de **Javier Peña** y su canto.

135

Son disímiles vertientes  
las del camino versero  
**Jorge Castro**, **Hernán Herrero**  
y también **Luciano Fuentes**.  
**Polito Viera** es conciente  
de lo que es memorizar,  
**Darío Hernán Aguilar**  
también Don **José Vergara**,  
una terapia prepara  
**Luis Acuña** en su rimar.

136

Lleva por nombre **Miguel**  
**El Curicano Ramírez**  
el destino hizo que gire  
al norte su timonel,  
como la uva moscatel  
ha ganado más de un premio  
y aunque no es cantor bohemio  
es famoso en Quilicura  
abriendo más la cultura  
en municipios y gremios.

137

No tiene nada de sordo  
**Jaime Flores** en el arpa  
cualquier melodía es carpa  
entre los dedos del **Tordo**,  
risueño nos lleva a bordo  
de los distintos “finares”  
con “toquíos” singulares  
su voz nítida resalta  
toca por “Tercera Alta”  
en el Maule, por Linares.

138

**Jorge Castro, Chicol Chico**  
el **Chin**, también “**Salamaña**”  
no se enreda ni enmaraña  
al payar, lo testifico,  
buen cantor y específico  
que a ese ritmo de seguro  
siendo joven y maduro  
y más sano que el llantén  
dará gloria a Tutuquén  
en un cercano futuro.

139

Otro diestro y buen chiquillo  
es **Alexis Yáñez Gana**  
humilde como tizana  
de manzanilla y tomillo,  
diestro en cuarteta y banquillo  
contrarresto y al redoble  
se alza firme como un roble  
ningún porrazo le dan  
le hace honor a El Arrayán  
siendo de alma llana y noble.

140

Allá en la sexta región  
hallé a **Roberto Carreño**  
quien con talento y empeño  
hoy ya toca el guitarrón,  
le puso amor y pasión  
sin aflojar un segundo  
sin dejar de ser profundo  
se destaca en San Fernando  
también le estoy augurando  
un largo historial fecundo.

141

Nombraré los legendarios  
los que ya están en reposo  
tal como **Aniceto Pozo**  
**Ramón Reyes** entre varios,  
también **Silva**, temerario,  
esta historia les proclama,  
pues dieron su clara llama  
si en el contrapunto se arde;  
con Don **Anselmo Velárdez**  
va **Desiderio Lizama**.

142

Los poetas nacionales  
tienen propias directrices  
**Juan Sánchez** y los matices  
de **Carlos Pérez González**,  
**Raúl “Talo” Pinto** vale,  
**José Santos López** brilla  
con **Cristian Zúñiga Villa**  
van cantando como grillos,  
**Juan Araya Jaramillo**  
desde distantes orillas.

143

Por todos lados se esparce  
este modo y tradición  
nombro y hago distinción  
a **José Pérez de Arce**,  
no confundan el engarce  
con un torcido abogado,  
eso ya queda aclarado  
**Lautaro Condell** es otro  
que se arraiga como notro  
desentrañando el pasado.

144

Y por este mismo lado  
de sentir precolombino  
puntero del baile chino  
destaca **Claudio Mercado**,  
con el “sonido rajado”  
Don **Luis Galdames** se alterna  
con **Jaime** y con **Juan Cisternas**  
**Hugo Campos** muy ferviente  
**Guillermo Villalón** siente  
esa conexión fraterna.

145

De Pucalán y Cay Cay  
distintos alférez son,  
**Omar Huerta** y **Luis León**  
con **Casimiro Menay**,  
**Luis Tirado** y muchos hay  
con sus coplas más certeras  
como **Avelino Noguera**  
ya mencioné al gran **Quilama**  
me falta **Jhonny Lizama**  
junto con **Álvaro Herrera**.

146

Conocen por “**Caballito  
Blanco**” a **Oscar Montenegro**  
quién heredó de su suegro  
flautones, flautas y pitos,  
estimulo así y permito  
que su voz aquí se expanda  
junto a **Bernardo Miranda**  
entre los que están vigentes  
y se me queda un **Vicente  
Verdejo** y **Gustavo Aranda**.

147

Otros verseros desgrano.  
**Luis Ubilla** y un caudal  
que destaca en Chañaral  
es **Georgina Campusano**.  
No soy de pájaro en mano  
los prefiero a cielo lleno  
**Luis Bravo** como el centeno  
**Manuel González** combina  
risas, **Marcela Molina**  
junto con **Nelson Moreno**.

148

Generó o no cierto enredo  
que a la tradición fustiga  
si **Miguel Jordá** investiga  
recopilando este ruedo,  
**José Gervasio Acevedo**  
de Nilahue trajo el canto.  
Hace crecer este manto  
**Lorenzo Fierro** sincero  
canta con **Samuel Romero**,  
un antiguo verso santo.

149

Entre líneas me despojo  
del enigmático escollo  
no se si es que **José Arroyo**  
no fue acaso **José Arroyo**,  
separando los rastros  
en poética comarca,  
**Calisto Mena** demarca  
continuar este sendero  
**Juan Carrasco** en el reguero  
con Don **Cupertino Abarca**.

150

**Arturo Abarca**, **Luis Inda**  
**Alberto López**, **Luis Carro**  
con **Juan Agustín Pizarro**  
**Olegario Méndez** brinda.  
**Santiago Olmos** no se rinda  
**Juan Moreira** en ese rastro,  
**Juan Acevedo** al catastro  
**Hernán Vargas**, a la carga  
y con **Ireneo Vargas**  
va Don **Juan de la Cruz Castro**.

151

**Benigno Guajardo** ataca  
**Manuel Pizarro**, circunde  
verseó **Rogelio Faúndez**  
y Don **Vicente Ilabaca**.  
**Manuel Correa** destaca  
**Francisco Tapia** en espera  
**Juan Silva**, **Miguel Carrera**  
**Pancho Romero** y la esencia  
de **Ludovico Valencia**  
con Don **Moisés Jorquera**.

152

**Miguel Peralta** se allega  
**Froilán Pinto**, reposa  
y **Luis Alberto Espinoza**  
a **Luis Miranda** congrega.  
Ya se unió **Pedro Villegas**  
**Manuel Zúñiga**, presente  
crece esta lista de gente  
y son tantos a la vez  
digo **Manuel Parraguez**,  
junto con **Nibaldo Fuentes**.

153

**Miguel Parraguez Duarte**  
**Miguel Parraguez Donoso**  
hijo y padre que desglosa  
para ir heredando este arte.  
Ambos son la contraparte  
de los versos que no en vano,  
trenzan lo rural y urbano  
en la voz que alza el cantor;  
el hijo es **El Picaflor**  
y el viejo **El Jaguar Incano**.

154

**Modesto Núñez** recrea  
versos finos cual cristales  
dijo **Floridor Morales**  
y Don **Octavio Correa**,  
octosílabo se emplea  
en invierno o en verano,  
**Sergio Cabezas** ufano  
con **Raúl Bernal** propende  
dar paso a **Rosendo Méndez**  
y a Don **Nicasio Serrano**.

155

**Víctor Solís** parapeta  
guitarras en bello son  
allá en la cuarta región  
al compás con **Luis Elgueta**.  
**Aliro Correa** reta  
ir por los nortinos lares  
bajo cielos estelares  
rutilantes hasta el colmo  
con **Rubén Abarca Olmos**  
va **Nicolás Olivares**.

156

Se adentra en los decimales  
**Ariel Ramírez** en Huasco,  
San Felipe no es atasco  
si digo **Cristian González**,  
en Quilimarí ideales  
en la fiesta que no acalla  
si una devoción subraya  
baile de lanchas y vela  
desde Quillota a Canela  
**Manuel Vega** y **Juan Araya**.

157

Refrescando el corazón  
con versos llegando al alba  
cantan **Ángel Torrealba**  
**Juan Fierro** y **Paul Mondragón**,  
toquíos y tradición  
mejor que aromaterapia  
quizás muscioterapia  
o es el desierto con flores  
así son estos cantores  
y **María Isabel Tapia**.

158

Es un aporte el legado  
de los **Tapia** por Petorca  
**Pedro** y **Manuel** en la aporca  
de los versos heredados,  
a **Jorge Luis Maldonado**  
su padre **Vicente** extiende  
décimas que bien entiende  
la fe de simple manera  
que entonó **René Rivera**  
junto con **Edilio Méndez**.

159

La Canela o donde fuera  
relumbran más que oropel,  
Don **Hermindo Oyanedel**  
con **Ismael Aguilera**,  
**Javier Salinas** espera  
a **Sebastián Fierro** con  
**Jerónimo Calderón**  
dos más en cada sitio,  
**Manuel Fierro**, El Sandial  
**Iván Saavedra**, El Quelón.

160

**Lindor Osses**, Guayacán  
su cantar muy bien lo fragüe  
**Manuel Zamora**, en Collahue  
**Iván Tapia** en Tencadán,  
**Luis Urtubia** y así van  
dando su canto sencillo  
y desde el norte amarillo  
vibra la tierra y repatria  
coplas desde Monte Patria  
Doña **Uberlinda Castillo**.

**161**

Son añañucas o rosas  
de la gama más bonita  
dos hermosas **Margaritas**  
**Olivares** y **Espinoza**,  
en Quelén Bajo rebosa  
su voz y en Curacaví,  
**Francisco Rozas** ahí  
en Illapel justo arranca  
y con **Germán Torreblanca**  
cantan por Qulimarí,

**162**

Con un sentimiento hondo  
germinó la devoción  
**Lucas** con **Aníbal** son  
los hermanos **Arredondo**,  
**Alberto Carmona** al fondo  
junto a **Pedro Tapia** paso  
a dar con **Augusto Lazo**  
y **Ángel Silva** en decimales  
con **Heriberto González**  
los cantores que repaso.

**163**

Tienen nombres contrapuestos  
los dos hermanos **Zamora**  
juzguen ustedes ahora  
pues son **Máximo** y **Modesto**,  
a ninguno yo amonesto  
si la historia es retratada  
con **Carmen Díaz**, zanjada  
narró **Lorenzo Pizarro**  
de lo sublime y bizarro  
junto con **Ramón Moncada**.

**164**

Se repite la figura  
las coincidencias se dan  
pues son diferentes **Juan**  
**Aguirre**, **Tapia** y **Segura**,  
San Juan en las Escrituras  
a Cristo le dio la franca  
bendición, cuando a una blanca  
paloma le dio cobijo,  
así les cantó a sus hijos  
el gran **José Torreblanca**.

**165**

En Petorca y en La Ligua  
hay flores como azucena  
como **María Aravena**  
en Palquico lo atestigua.  
El que busca lo averigua  
escondido entre los cerros,  
el canto no sufre yerro  
de la noche a la mañana  
con **Cervanda Maturana**  
y **Domingo Fierro Fierro**.

**166**

Desde aquel valle apartado  
una bella historia oí  
famosa en Quilimarí:  
La Virgen se ha revelado,  
en un Palo Colorado  
sus bendiciones arroja,  
**Melania Silva** recoja  
esta historia en pormenores  
y junto con **Javier Flores**  
cante **Bernardino Rojas**.

**167**

Hay una virtud innata  
en cada cantor que amarro,  
**Gerardo Humberto Pizarro**  
con **Juan Lazo** desempata,  
**Manuel Delgado Zapata**  
junto con un **José Elías**  
**Olivares** y así amplía  
más la gran raíz versera  
si canta **Ismael Contreras**  
junto con **Ignacio Díaz**.

**168**

De Valle Hermoso a Papudo  
cada décima se imposta  
la entonan **Fernando Acosta**  
**Francisco Marchant**, no dudo.  
**Juan Luis López** en el nudo,  
**Silvio Aguirre** y el plantel  
de cantores con cincel,  
aquí se darán la mano  
con **Cipriano Altamirano**  
y **Francisco Oyanedel**.

**169**

De cantores hay un mar  
porque no es tradición muerta  
voy a citar a **Luis Huerta**,  
**Fidel Carvajal Pulgar**,  
parece nunca acabar  
esta huella venerada,  
bella oralidad sagrada  
que nos bendiga y eduque  
nombraré así a **Oscar Duque**,  
a **Juan** y **Manuel Mondaca**.

**170**

De Huaquén a Valle Hermoso  
a **Alfonso Castro** lo veo  
con **Luis Quiroz** en Llolleo  
**Daniel Ibaceta**, glosó.  
A **Diógenes Romo** adoso  
en San Antonio sin tregua  
por sendas de mula y yegua  
hay cantores habituales  
tal como **Javier González**,  
**Pedro Díaz** en Codegua.

**171**

Desde Río Colorado  
la herencia siempre domina  
**Roberto** y **Pedro Salinas**  
cantan a grito pelado,  
**Rosa Aracena** de un lado  
de San Felipe refiere  
**Guillermo Espinoza** espere,  
**Narciso Guajardo** agoto  
y en Mallarauco **Luis Soto**  
junto con **Ricardo Pérez**.

**172**

**Juan Aranda** por Quillota  
su vocablo se propaga  
**Estelvino Madariaga**  
en Curacaví se nota,  
**Julio Maldonado**, brota  
el canto en tantos lugares  
**Pedro Peña** con sus pares  
por Cajón o El Higueral  
Camino Internacional  
con **Armando Balladares**.

**173**

Van cantando por los valles  
por La Ligua, un sol salobre  
desde la Quebrá del Pobre  
San Esteban, Los Chacayes  
**Leonel Olmos** con detalle  
**Marcial Olmos** le adelanta  
**Sergio Silva** en la garganta  
sigue con la tradición  
que le dice al corazón  
quien canta, su mal espanta.

**174**

**Juan López** allá en Pedehua  
y en versos nadie se estanca  
**Hugo** y **Sergio Torreblanca**  
con **Jonathan** no dan tregua,  
tocan la "cogote'e yegua"  
con su propia afinación  
la guitarra, el alambrón  
se tañe, rasguea o pulsa  
y un bonito arpegio impulsa  
también **Jorge Villalón**.

**175**

En Cabildo los cantares  
vuelan cual paloma blanca  
los hermanos **Torreblanca**  
tocan sus propios finares  
junto a **Leonel Olivares**  
**Santiago Pizarro** larga  
su canto con "**Tino**" **Vargas**  
se quedan mirando al cielo,  
se juntan en Portezuelo  
las cantoras a la carga.

**176**

Cito a dos a este banquete  
**Carmen Opazo Leal**  
con **Clarisa Sandoval**  
destaco como membrete.  
Tarareaba por Cañete  
la cantora **Elba González**  
entre papas y trigales  
coloreaba el arrebol,  
más al norte por Lolol  
canturreó **Gabriel Morales**.

177

Doña **Inés Neira Garrido**  
es conocida en Lolenco,  
**Marta Opazo** y este elenco  
que se pone más florido.  
Por aquellos que han partido  
se les recuerda y se reza  
**Chilo Oróstica** es riqueza  
y patrimonio en Pencahue  
hacen que todo bien fragüe  
con **Josefina Sanhueza**.

178

Muy famosa allá en Ñiquén  
**María Angelina Parra**,  
hizo cantar la guitarra  
**Nancy Góngora** también.  
Entre quillay y maitén  
se perfuman los rosales  
y cantan como zorzales  
**Carmen Valdés** con voz épica  
resonando allá por Chépica  
**Marina Vidal González**.

179

Sin sufrir un menoscabo  
entre cueca, polka y paya  
se encamina **Armando Araya**  
**Daniel Ferreira**, recabo.  
Junto con **Dominga Bravo**  
va **Luis Izamit** su esposo  
al Divino y con reposo  
la cuarteta no aminora  
**Francisca Gómez** cantora  
de este gran árbol frondoso.

180

En Rari como a crochet  
el crin se teje en el ruedo  
va con **Concepción Toledo**  
**Tolentina Pinochet**.  
Hoy se puede en Internet  
almacenar tantas voces  
pero en sus flancos veloces  
vislumbro desinterés,  
Rari es **Jovita Valdés**  
también **Carmen Rosa Osses**.

181

**Adela Álvarez** acierta  
en este largo reguero  
va junto a **Berta Guerrero**  
abriendo una nueva puerta,  
**Georgina Bravo** está alerta  
y no es por falta de tino  
si viene un cantor ladino  
con buena chispa prendida  
**Sepúlveda**, se apellida  
y su gracia, **Nemecino**.

182

**Ana Osses** al transepto  
**Raúl Ramírez** no afloja  
junto a **Elemena Rojas**  
en los cerros de Curepto.  
A **Heda Salas** intercepto  
en Cantentoa azucara  
el mate con la cuchara  
y la bombilla absorber  
por allá por San Javier  
cantaba **Elena Vergara**.

183

En San Carlos arremete  
**Marisole Valenzuela**,  
**Irene Belmar** devela  
las memorias que interprete,  
con **Rosalba Navarrete**  
junto a **Concepción Castillo**,  
labran su canto sencillo  
**Sepúlveda Fidelmira**,  
**Modesta González** mira  
“postureos” al dedillo.

184

**Celia** junto a **Filomena**  
**Yévenes** son las hermanas  
que en Quirihue dan la ufana  
tonada que todo llena,  
como tupida colmena  
**Catalina Rojas**, quiero  
nombrar a un organilero  
**Omar Chávez** y no trunco;  
**Rosita Alarcón** en Cunco,  
**Clorinda Beltrán**, Cabrero.

185

**Elena Carrasco** en Pinto  
entre lleuques y zorzales  
cantó **Francisca González**  
con huemules en Niblinto,  
mientras hurgo con instinto  
otra dama va sin prisa  
**Sepúlveda María Luisa**  
merodeaba por Chillán  
y también en San Fabián  
**Natalia Arévalo** es brisa.

186

Quito al polvo sus cortinas  
y abro en el presente un hueco  
un canto desde Quilleco  
**Cecilia Araneda** empina.  
Otra voz **Marta Salinas**  
**Iris Arellano** augura  
tonadas en Cobquecura  
en Coelemu me adhiero  
a **Carmen Rosa Romero**  
para la prole futura.

187

Canta en Ñuble, **Mirta Ortega**  
buscó en Maule algún reposo,  
Doña **Cristina Donoso**  
también **María Venegas**.  
**Rosa Ester Castro** se allega  
allá en Quella; **Eugenia Soto**  
desde un Temuco remoto;  
**María Elena Villagra**,  
**Mirtha Iturra** se consagra  
en Constitución, acoto.

188

Por Putú, por Junquillar  
un eco viejo se aconcha  
cantan con **Juanita Concha**  
**Olga Núñez** sin parar,  
con esa brisa de mar  
voy a nombrar otras dos  
que alzarón allá su voz  
**Urbana Barrios** se agrega  
y **Luisa Vergara** llega  
con Doña **Otilia Muñoz**.

189

Entre romero y soplillo  
saboreo los vapores,  
sazona **Juanita Flores**  
este criollo caldillo.  
Llega **Francisca Cubillos**  
a perfumar los jardines  
de este bosque de pellines  
de cantos que han perdurado  
que su madre le ha legado  
Doña **Matilde Martínez**.

190

Por allá por Chovellén  
**Cecilia, Audolía Estuardo**,  
algún recuerdo, me guardo:  
tierra de brujos también.  
De Linares vino quién  
canta penas y alegrías,  
entre campo y chicherías  
**Sepúlveda** en la borrasca  
comiendo buena churrasca  
mi amigo Don **Zacarías**.

191

Cueva de León asiente  
que **Emelina Crespo** fue  
rabelista antigua que  
tocó en forma fehaciente,  
**Morelia Rodríguez Fuentes**  
en esta huella consigue  
dar continuidad que sigue  
desde lo arcaico hasta aquí  
**Angelina Fuentes** y  
**Benjamín Ríos Rodríguez**.

192

No son líneas paralelas  
todo aprendizaje vale  
**Miguel Molina Bernal**  
**René** y **Sonia Valenzuela**,  
**Sonia Quiroz** se empigüela  
la tonada que se enciende  
que del corazón se prende  
si la emoción desamarro,  
**Hortensia del Carmen Barros**  
y un joven **Cristopher Méndez**.

**193**

En Linares, la mistela,  
Llepo, El Melozal y Talca  
**Zenaida Valdés** recalca  
**Juana Chávez** con vihuela.  
**Edelmira Valenzuela**,  
**Donatila Jaque** vale,  
**Luis Molina** sobresale  
también **Arturo Aguilar**  
sin que deje de nombrar  
hoy a **Rosario González**.

**194**

Son manjares los finares  
con **Hermosina** y **Lucía**  
son las **Hermanas García**  
famosas allá en Linares,  
y en tantos otros lugares  
**Marta Pinochet**, Colbún  
pan amasado y algún  
cuajo en la brasa quemada  
con **Filomena Parada**  
tradiciones en común.

**195**

De este gran huerto me surto  
de chagual o betarraga  
canta **Danilo Iturriaga**  
también **Rosa Lastra Agurto**,  
**Manuel Figueroa** y hurto  
apio, puerro y berenjena  
con una gran **Magdalena**  
**Aguilar**, choclo y zapallo  
habas y poroto bayo  
con **Magdalena Aravena**.

**196**

Traigo cantoras, casera  
y radal de medicina:  
**María Isabel Medina**  
junto a **Paulina Olivera**,  
esta huerta la quisiera  
entre frondosos frutales  
cógules y hasta boldales  
que a buena raíz se aferre  
como **María Gutiérrez**  
junto con **Oлга González**.

**197**

Fluye el canto natural  
como un cauce de alabastro  
en Colbún **Washington Castro**  
y **Nelly Castro Sagal**,  
**Rosa Sagal** al igual  
como madre se distingue  
y ninguna voz se extingue  
si aprendemos del ayer  
fue cantora en San Javier  
Doña **Erzucinia Domínguez**.

**198**

Allá en San Antonio Encina  
vive **Doralisa Gómez**  
al canto le pone aplomes  
junto con Doña **Georgina**  
**González**, fue "la madrina",  
y **María Norambuena**  
va afianzando la cadena  
si viene de Longaví  
en Los Cristales ya oí  
a **Ana Luisa** en Yerbas Buenas.

**199**

De allá son **María Elena**  
**Tapia**, junto a varias voces  
como **Isabel Gómez Osses**  
**Carla González** resuena.  
**Elsa Oyarzún** muy serena  
**Camila Sánchez** y arrastro  
más alto mi capodastro  
**Patricia Muñoz** respire  
con **Margarita Ramírez**  
y remata **Maura Castro**.

**200**

**Silvia Cerda** y desenfrasco  
**Carmen Barros** cual campana  
melodiosa **Ana Orellana**  
cantoras que no son fiasco.  
**Ana Julia** del Peñasco  
tantas voces que reintegro  
Panimávida y me alegro  
de encontrar tanta riqueza  
como a **María Teresa**  
de allá por Camino Negro.

**201**

Entre vegas y potreros  
**Lucía Neira** recorre  
junto a **Ida Santos Torres**  
en Trehuaco sus senderos,  
**Julia Romero Pedreros**  
conformó este redondel,  
mejor que uva torontel  
en el campo hoy se valora  
el dulzor de una cantora  
tal como **Jenny Medel**.

**202**

**Cristina Donoso** infunde  
al cantar lo cotidiano  
son destacados hermanos  
**Ester** y **Manuel Faúndez**  
el padre, **Anacleto**, funde  
su vuelo de colibrí,  
Canela, en Puchuncaví  
oyó a **Rutilio Vergara**  
**María Arévalo** aclara  
que viene de Longaví.

**203**

La tía **Lutgarda** fue  
también de Puchuncaví  
**Analía Beltrán** y  
**Marianela Prado** que  
llegó desde Hualañé  
y **Lucy Saavedra** era  
la madre de **Adriana Herrera**  
**María Mercedes Parra**  
y **Luz Castillo** se agarra  
para que no quede fuera.

**204**

Todo lugar se atiborre  
del verso que nos bendice  
**Jaime Medina** lo dice  
con **Cristobal Reyes Torres**,  
que **Manuel Díaz** ahorre  
rimas y así se enfatiza  
que cantar nos fraterniza  
a su vez con **Nelson Bravo**  
por eso otro nombre gravo  
**Luis Manuel Rojas Urquiza**.

**205**

**Eugenia Pulgar** difunde  
su cantó allá en Curicó  
**Ana Roldán** asintió  
con **Alejandro Faúndez**  
**Amalia Céspedes** funde  
en lo que toca y repasa  
el antaño que retrasa  
el olvido y su desdén  
bajándose en este andén  
también canta **Gloria Arriaza**.

**206**

Se sigue sumando gente  
al largo tren del encanto  
con sus dos rieles de canto  
y sus versos cual durmientes,  
la guitarra es voz vigente  
que por los potreros vaga  
y entre coplas se rezaga  
**Ana Sepúlveda** con  
**Sebastián Jaña** al vagón  
subió **Carmen Gloria Aliaga**.

**207**

Desde Hualañé hasta Rahue  
deambuló **Ruperto Díaz**,  
**Santina Gutiérrez** guía  
su canto desde Penciahue,  
**Florencio Albornoz**, desagüe  
en Cumpeo un parabién  
si resuena en Vichuquén  
Doña **Auristela Correa**  
y **Carlos Navarro** emplea  
buena versa en Tabolguén.

**208**

Allá por Rauco presencio  
un cantor entre trigales  
destaca **Hernández González**  
de nombre **Alberto Laurencio**,  
el tren se quedó en silencio  
sin ramal y sin carbón  
y el riel de desolación  
en Cauquenes lo aquilata  
**Jorge Zúñiga** relata  
allá por Barrio Estación.

**209**

Fue la determinación  
la que dio dirección buena  
en Pilén a **Ana Aravena**  
junto a **Basilia Alarcón**,  
se forjó la tradición  
por destino y por azar  
para cantar y tocar  
con aliento verdadero  
a **Guillermina Viveros**  
y Don **Héctor Salazar**.

**210**

En Pelluhue se disgrega  
la buena mesa y el gusto  
que nos canta **Mila Bustos**  
y también **Remicio Vega**  
con armónica se allega  
**Juan Ayala** toca y goza  
también **Hernán Peñaloza**  
y la gran **Carmen García**  
por cierto y con alegría  
**Teresa Vera Espinoza**.

**211**

El trino hasta el cielo trepe  
con sus diversos repiques  
de **Sergio** y **Renato Henríquez**  
también Doña **Laura Lepe**.  
La guitarra, ají en el quepe,  
tañido, alambre y bordón,  
son la mejor bendición  
que **Juana Garcés** nos lega  
también **Mena Garcés Vega**  
y Doña **Elena Alarcón**.

**212**

En Cauquenes las cantoras  
tocan de noche y de día  
**Ester Lepe** y **Ester Díaz**  
**Rosa Vega** sin demora.  
En las fiestas largas horas  
ya cantó **Estela Castillo**,  
entre madeja y ovillo  
hacia la costa o los Andes  
**Ana Luardo** y **Rosa Hernández**  
arman fiesta en Canelillos.

**213**

Dos voces de forma amena  
vuelan como mariposa  
nombro a **Ximena Espinoza**  
junto a **María Aravena**,  
**Francisca Gómez** resuena  
guiando estas golondrinas  
“**El Pollo**” ya se avecina  
con sus desenvueltos dedos  
es **Mauricio Rebolledo**  
en las tierras cauqueninas.

**214**

De Pelluhue a Curanipe  
**Blanca** y **Emelina Torres**  
por Chanco también recorre  
**Francisca Parra** y disipe  
el canto en que participe  
nuestra raíz portentosa  
con Doña **Laura Espinoza**  
traspuesta todo lo abarque  
y Doña **María Márquez**  
santigüe todas las cosas.

**215**

**Emelina, Amelia, Aurora**  
**Hernández** son las hermanas,  
que en memorias lejanas  
oficiaron de cantoras,  
**Rosa Osoreo** y mejora  
mi eficacia en poesía,  
desempolvando sombrías  
almas de agraciada voz  
son **Vitalina Muñoz**  
con **Antonio Leal Díaz**.

**216**

**María Vega** se suma  
como duelas al tonel  
junto con **Laura Medel**  
tras el tiempo, ecos y bruma.  
Crece la lista y la ruma  
de cantoras sin igual,  
su canto es la gran señal  
de fértiles bendiciones,  
en cada voz ya lo entone  
**Clara** con **Carmen Leal**.

**217**

Entre bosque, cerro y vegas  
Pilén es asentamiento  
de gredas con sentimiento  
canta **Iduvina Villegas**,  
donde también se congrega  
la familia en el fogón  
con Doña **Rosa Alarcón**  
entre centenarias casas  
siguió **María Apablaza**  
esta larga tradición.

**218**

Donde deambula el pidén  
el tréguil con su graznido  
vivió **María Garrido**  
en las tierras de Pilén,  
entre ponche de culén  
y aceitunas en lejía  
a veces también se oía  
como canto de chirihue  
**Rosa Acuña**, por Tapihue  
entre aves se confundía.

**219**

**María Pereira** espere  
aquilatar emociones  
al cantar en procesiones  
al compás con **Rosa Pérez**,  
en El Culmen se prefiere  
que el dúo desenmarañe  
las coplas que desentrañe  
lo que nunca se divide,  
cantan **Ada Benavides**  
y Don **Albertino Ibáñez**.

**220**

**Celenia Villegas** fue  
voz que el tiempo no socorre  
con **Alejandrina Torres**  
las cantoras que nombré,  
**Leontina Durán**, sé  
que en rincones similares,  
han legado los finares  
entre amasijos y pala  
cantaba **Benilde Ayala**  
con **Edita Balladares**.

**221**

En Sauzal siguen cantando  
**Pabla Moraga** persiste  
**Eliana Pereira** insiste  
**Ginés Muñoz** va coreando,  
la tonada va estirando  
intensa como copihue,  
**María Ruiz** de Tapihue,  
**Amelia Labra** ya riega  
la cueca **Carlina Vega**  
entre robles y colihues.

**222**

Don **Pedro María Trejos**  
en el puerto un verso enciende  
y **Valentina Meléndez**  
dio a su hijo un gran reflejo.  
**Luis Núñez** y **Aidé Cornejo**  
**José Yáñez**, a evocar,  
por Pelluhue y por su mar  
**Aurora Estuardo** se avispa  
y versea con gran chispa  
Don **Washington Salazar**.

**223**

En el suelo cauquenino  
con diez años en la voz  
viene **Santiago Muñoz**  
hijo del “**Maestro Nino**”,  
come empandas de pino  
chispeante este niño es  
y si hablamos de vejez  
fue cantora extraordinaria  
hasta una edad centenaria  
cantó **María Garcés**.

**224**

El canto nunca reposa  
si con el alma se empina  
cantan **Blanca** y **Ernestina**  
se apellidan **Espinoza**.  
Otro par que también goza  
en mi rima periférica  
las **González** que son: **Érica**  
en esos costeros bordes  
sonando bellos acordes  
junto con su hermana **América**.

**225**

Nadie en el campo reniega  
de la voz ni la palabra,  
declaraba **Eliana Labra**  
y reafirma **Carmen Vega**,  
con **Germán Sánchez** congrega  
**Marina Opazo** el matiz  
de **María Pérez Ruíz**  
pulsando medio y meñique,  
las palmas **María Manríquez**  
si tañe **Héctor Muená Ortíz**.

**226**

Junto a **María Aravena**  
**Marta Sepúlveda** canta  
**Pedro Moraga** levanta  
su pañuelo en forma amena,  
la cantora es la que ordena,  
dice **Ximena Espinoza**,  
**Urbana Barrios** le endosa  
a **Miriam Salgado** el sol  
y en Quella una **Marisol**  
**Espinoza** es una rosa.

**227**

Mariscadero es: marisco  
sopaipillas y causeo,  
**Honorinda Cariqueo**  
cantó desde el mar al risco,  
no es ningún momento arisco,  
la noche si es que la aclara  
la luna llena en la cara,  
**Gerdy Retamal** resuena  
y antes Don **Macario Muená**  
por allá por Santa Clara.

**228**

Buchupureo recorre  
arena y piedra pizarra  
junto a **Felicia Iribarra**  
viene **Alejandrina Torres**,  
**Elisa Torres** socorre  
el canto de buen destino  
por esos cerros costinos  
la mar brilla y se ilumina  
si llega **Carmen Salinas**  
con **Graciela Montecino**.

**229**

**Teresa Torres** y ajusto  
el ramaje de este lleuque  
canta por Minas de Leuque  
**María Orellana Bustos**,  
por supuesto con gran gusto  
**María** y **Clara Placencia**  
**Rita Cares** con presencia  
en Quirihue es otra cosa  
con **Ana Rosa Inostroza**  
arte, alma, vida y ciencia.

**230**

Quizás tal vez no sabrán  
que madre cantora fue  
**Brígida Salazar** de  
**Guillermina Bascuñán**,  
así se entrelazarán  
en el tiempo y el espacio  
cantado fuerte o despacio  
con dulzor o alevosía  
**Luz Nelly Rodríguez Díaz**  
de Yungay a San Ignacio.

**231**

Van haciendo la collera  
poetizas como un coro  
**Aída Correa Toro**  
**María Gladys Rivera**.  
Se dilata la frontera  
el torrente se dispara  
Doña **Graciela Vergara**  
**Catalina Bravo López**  
que la redondilla cope  
la rueda sin que menguara.

**232**

Junto a **María Ernestina**  
**Araya** de Tomenelo  
cantaban a contrapelo  
**Pascualina** y **Enedina**  
**Albornoz**, bajo una encina  
mientras que la lana cardan  
otras damas ya no tardan  
a **Rosario Concha** alcanzo  
siguiendo sin más descanso  
hasta que las velas no ardan.

**233**

No me quedaré en silencio  
y que canten otra pata  
con Doña **Juana Zapata**  
**María Ulloa** y **Vicencio**.  
En este trinar agencia  
aquellos retazos vagos  
**María Hernández**, divago  
**Marina Rodríguez** digo  
**Elisa López**, prosigo,  
al nombrar a **Alonso Lagos**.

**234**

No teme **Clara Moreno**  
cantar por viejos amores  
ni tampoco **Eugenia Flores**  
Doña **Elisa López** menos.  
**Gabriel Bahamondes** sereno  
**Gregorio Aguirre** se afana  
en la alborada temprana  
**Teodoberto Puchi** goza  
junto a **Daniel Inostroza**  
y **Petronila Orellana**.

**235**

Son cantoras y no arpías  
**Francisca Oróstica** con  
la joven **Sandra Alarcón**  
cantoras de nuestros días,  
son aves o avemarías  
donde el saber se desglosa,  
**Gina Ponce** y laboriosa  
teje cada cual sin prisa  
las **Albornoz** que son **Luisa**  
junto con su hermana **Rosa**.

**236**

Por la senda más angosta  
van alzando al fin la voz  
junto a **María Muñoz**  
**Rosa Burgos**, **Berta Acosta**.  
Por el cerro y por la costa  
suenan vocablos sinceros  
**María Caro** al alero  
y **María Andrade** dan  
a **Rosario Quilodrán**  
pase a **María Riveros**.

**237**

Aclaro que dos hermanas  
continuaron esta posta  
**Bernarda** con **Berta Acosta**  
con arpa, guitarra y ganas.  
Valparaíso se engalana  
con su padre autor prolífico  
**Víctor Acosta** un magnífico  
artista de profesión  
autor de aquella canción  
la gran "La joya del Pacífico".

**238**

Puerto insigne en la nación  
con los rincones que palpo  
**Rosa Flores** desde Valpo  
allá en la Quinta región,  
cantan con el corazón  
en Playa Ancha y más afuera  
casablanquina manera:  
son **Flora** y **Juana Vergara**  
abriendo más la mampara  
**Margarita Elena Orquera**.

**239**

Por allá se conocía  
a **Rodríguez**, **El Gitano**  
y cantan pandero en mano  
**La Isla de la Fantasía**  
haciendo las noches día.  
entre peñas y murales  
se ganaron sus sitiales  
entre los grandes cuequeros  
el gran **Raúl Oliveros**  
y Don **Luis Castro González**.

**240**

Podría nombrar a varios  
con cada apodo genuino;  
"Chamullito", "Peregrino"  
y de Requínoa al "Canario",  
aunque estire el calendario  
y rehúya la quimera,  
vuela el "Cóndor Libre" fuera  
desde Coya hasta Chancón  
recita con emoción  
gran poeta **Sergio Vera**.

241

A **El Coipo** recordarán  
a **El Chonchón** y al **Caballito  
Blanco** y también al **Lobito,  
El Conejo** y **Tulipán.**  
**El Tamayino** y su afán  
**Modesto** suba al estrado  
**Poeta del Sur** a un lado  
**El Quillotano, El Pequén,**  
sería quién sabe quién  
**El Poeta Desgraciado.**

242

Con pseudónimos chistosos  
entre apodos me acaloro;  
**Ruiseñor, Chincol** o **El Loro,**  
o hasta **Perico el Piadoso.**  
Hay personajes gloriosos;  
**Rolak;** fuerte como trueno  
o ese gran **Puma de Teno**  
o aquel entrañable **Chosto**  
en este país angosto,  
del territorio chileno.

243

No sé si el apodo tiña  
nombres en esta memoria  
tal como Don **Juan Historia**  
por si acaso a Don **Juan Piña,**  
**Juan Valiente** entró en la riña  
**R. Dosele** a un rincón,  
cada uno en su canción  
por el Maipo y hasta el Loa,  
se vio a **J.M. Plaicoa**  
rugió un **Leoncio León.**

244

No importa ser flaco o gordo  
si canta bien o es que chilla  
**El Kiltro** y **La Charagüilla**  
**Pancho Lewero** y **El Tordo**  
el **Chin** no va a hacerse el sordo  
**Gabriel Tarro** o a lo mejor  
puede ser predicador  
**Oscar Zamora** que es cura  
se le llama sin censura  
nuestro **Cura Payador.**

245

Largo nombres muy ufano  
para ver quien descifrara  
**Oscar Jara** o **Raúl Jara**  
y a **El Ruiseñor Curicano.**  
**Cristian López** sin desgano  
puso versos muy actuales  
no abstractos ni intelectuales  
con otro matiz resuena  
es **Pamela Norambuena**  
y **Adrián “Chirigua” González.**

246

Ya hablé del **Puma de Teno**  
y del **Tigre Colchagüino,**  
el **Ángel Glorioso** vino  
y el **Jaguar Incano** en pleno.  
Viejos cantores estreno  
**El Zurdo Allende** a la ruma  
**Aurelio Ríos** se suma  
**Pablo Acevedo** y mejor  
porque tuvo el gran honor  
de instruir al viejo **Puma.**

247

Medio enfermo, sigue vivo  
en la tierra curicana  
lejos Don **Hernán Lizana**  
sin atajo en sus estribos.  
Tampoco seré un esquivo  
nombro a dos más a la vez  
tal como **boldo** y **ciprés**  
**Arón Vásquez,** pemucano  
con un viejo sabio y llano  
refiero a **José Pavez.**

248

Más de un escritor al fin  
en su pluma dejó un rastro:  
**Jorge Teillier, Oscar Castro**  
**Floridor Pérez Lavín.**  
**Oscar Hahn, Enrique Lihn**  
si el legajo se abarloa  
de **Coloane** en la proa  
**Pablo de Rokha** sin duda  
**Huidobro, Mistral, Neruda**  
y un triste **Carlos Pezoa.**

**249**

Por poco ya pierdo el hilo  
por hoy no hablaré y postergo  
a **Zegers, Gatti y Ubierno**  
**Riedemann y Schwenke y Nilo,**  
**Patricio Manss** con sigilo  
**Pedro Millar** buen artista  
y es tremendo instrumentista  
cantor y compositor  
**Nano Stern** muy superior  
pues también es decimista.

**250**

No incluí al neo-folclor  
pese a las buenas canciones  
del magno **Pedro Messone**  
y su voz de ruiseñor,  
cuartetos de lo mejor:  
en **Cuatro Cuartos**, fino arte  
**Los Cuatro de Chile** en parte  
con **Cuatro Brujas** se reste,  
busco un eco más agreste  
y esto es capítulo aparte.

**251**

No hablaré de los que en disco  
otrora hicieron carrera  
como **Clara Solovera**  
perdonen si soy arisco.  
**Flores del Campo, Francisco**  
con **Nicanor Molinare**  
**Luis Bahamonde** con sus pares  
**Osmán Pérez** y otros cuantos,  
porque procuro los cantos  
más rústicos, que se aclare.

**252**

Porque ¿de quien es la cueca?  
¿del **Baucha** o de un chinchinero?  
¿**Trukeros** o **Chinganeros**?  
o una hermosa vieja chueca  
que entre ají, sal y manteca  
canta lo que le acongoja,  
no es solo de **Mario Rojas**  
es de quién le sea afín  
**Calatambo Albarracín**  
y del que en su alma la escoja.

**253**

En la cueca improvisada  
se destaca **Talo Pinto**  
y florecen cual jacinto  
con cuartetas bien pulsadas,  
**Dámaso Pinto** una grada  
suma junto a **Luis Tirado**  
y Coquimbo se ha ganado  
en la Pampilla un acierto  
**Los Chinganeros del Puerto**  
ya son más que consagrados.

**254**

**Daniel Muñoz** y aludí  
a un cantor que sobresale  
digo **Fernando González**  
termina en **Marabolí**,  
así también accedí  
en esta pausa oportuna  
de bendecir la fortuna  
para las nuevas colleras  
vienen junto a **La Gallera**  
**3 x7 Veintiuna.**

**255**

La cueca se me avecina  
son demasiados, refiero  
como no, **Los Chileneros**  
también **Las Capitalinas**,  
no quiero echar más bencina  
al calor de tanta brasa  
y menciono a **Las Torcazas**  
cierro aquí tal universo,  
retomo el hilo del verso  
que siempre me sobrepasa.

**256**

Disculpen si dejo fuera  
tantos cuequeros chilenos  
me faltaría terreno  
para tanta primavera,  
los **Parra** en esta carrera  
**Nano Nuñez** se enarbola,  
**Gándara** canta y asola  
**Medel y Rey**, los cultores  
**Gardy, Alarcón y Flores**  
**Pavez y Margot Loyola.**

**257**

**Margot Loyola** me acedia  
con su constancia y trabajo  
verla es siempre un agasajo  
cualquier pregunta remedia  
por ser una enciclopedia  
viva de la tradición  
en vasijas de emoción  
se enciende su testimonio  
mujer, canto y patrimonio  
de toda nuestra nación.

**258**

Con certera convicción  
también va mi reverencia  
para quienes con su ciencia  
nos hablan del guitarrón,  
como **Raúl de Ramón**  
o la gran **Violeta Parra**  
**Víctor Jara**, con su garra  
cada anónimo artesano  
sea pagano o cristiano,  
que a la tradición se amarra.

**259**

La voz del pueblo florece  
se enaltece y se abigarra  
si canta **Violeta Parra**  
se enraíza, se ennoblece,  
desde el Cielo se merece  
que su canto aquí desove  
el rudimento que arrobe  
nuestro ser identitario  
suscitándonos a diario  
su eco de campo y adobes.

**260**

En Lebu dejó su huella  
Doña **Gabriela Pizarro**  
entre la lluvia y el barro  
encendiendo mil estrellas,  
en su compilar destella  
el saber, la sencillez  
más allá de la viudez  
y del corazón herido  
de quien fuera su marido  
el insigne **Héctor Pavez**.

**261**

La cantoras son un hito  
extendiéndose al futuro  
la cueca no sufre apuros  
cantan **Las Caracolito**,  
también pegaron el grito  
**Los Perlas** con alegría  
con destreza y picardía  
**Los Campos** a toda hora,  
compiladora y cultora  
es **Patricia Chavarría**.

**262**

Hablo de Doña **Patricia Chavarría**, gran cantora  
guía y recopiladora  
de amplia y aguda pericia,  
de la tradición propicia  
el saber que carga a cuestras  
de velorios, trillas, fiestas  
matrimonios y bautizos  
campo, finares y hechizo  
en su guitarra traspuesta.

**263**

Cantaré hasta donde puedo  
sin arrogante alboroto  
mencionando a **Daniel Soto**  
con **Agustín Rebolledo**,  
a mi cansancio no cedo  
**Antonio Suárez** decía  
a **Violeta** le instruía  
como grano en la mazorca  
dijo Doña **Rosa Lorca**  
**Guillermo Reyes** le oía.

**264**

En Maule **Berta Gajardo**  
canta mientras hace el pan  
Doña **Mercedes Guzmán**  
igualmente en San Bernardo.  
Son las cantoras que aguardo  
como **América Valdés**;  
**Eduviges Candia** pues  
se alzan como serafines,  
junto a **Francisca Martínez**  
también **Lastenia Cortez**.

**265**

Entre piedra, sol y cal  
**Ercira Ramírez** dio  
ecos allá en Copiapó  
en su rincón más rural,  
**Clarita Salvo**, en Parral  
**Emilia Jara** y me enfrasco  
en rimas como el chubasco  
sin que la cuerda corroa;  
canto por **Estela Ulloa**  
y Doña **Eliana Carrasco**.

**266**

Zona central, tierra huasa  
de arroz, viñas y rodeo  
cantan **Gabriel Calfiqueo**  
junto a Doña **Ana Apablaza**,  
con la tetera en las brasas  
y la olleta en el repique  
cantaba **Zunilda Enríquez**  
chirreando la sopaipilla  
que **Cesar Gómez Mansilla**  
recopile y fructifique.

**267**

**Elba Medina** en Lolol,  
**Rigoberto Araya**, en lid,  
**Sebastiana Araya Cid**,  
padre e hija allá en Angol,  
grandes como el girasol  
del sendero que decoro  
se escuchaba en Nahueltoro  
Doña **María Salinas**  
y hacia Concepción se afina  
la cantora **Isabel Soro**.

**268**

Que la rueda se acreciente  
nuestra suerte ya esta echada  
doy paso a **María Ahumada**,  
en Pichilemu se siente.  
**Ismael Carter** fomenta  
el canto en el que me embriago  
**Valentín Núñez**, divago,  
tocando con gran premura  
**Luis y José Calbucura**,  
armando trío en Los Lagos.

**269**

Entre bosques y capillas  
entre tepas y laurel  
vive Don **Segundo Abel**  
que es **Alvarado Mansilla**,  
el fiscal no trastabilla  
de Chiloé son dos vates  
licor de oro y calafate  
patrimonio, helecho y chilco  
son de Puqueldón, Puchilco  
con **Alfredo Nancahuate**.

**270**

Donde la lluvia se pliega  
al trinar a los chirigües  
es de isla Huar, Llanquihue  
bien al sur, **Norma Villegas**  
**Rosa Vivanco** se agrega  
**Carmen Diarce**, Castro donde  
**José Velásquez** responde  
con los nombres que me surto  
**Elena Gómez Aburto**  
con **Aureliano Bahamondes**.

**271**

Para hacer un instrumento  
se requiere buena mano  
con paciencia de artesano  
y los sentidos atentos,  
se le imprime sentimiento  
cuerdas, acero y madera  
la guitarra es compañera  
que al alma su voz refuerce  
con cedro, abeto o alerce  
y una entrega verdadera.

**272**

Aludiré a los maestros  
a luthiers que son prodigio  
carpinteros de prestigio  
con oído y pulso diestro,  
salvaguardando lo nuestro  
guitarras y guitarrones,  
**Jaramillo** da los sonos  
con resonancia certera,  
con las más bellas maderas  
**Segundo Tapia** se impone.

**273**

Don **Anselmo Jaramillo**  
hace bellos guitarrones  
con pulcras terminaciones  
y lacados de gran brillo,  
con agudos como grillos  
y diablitos penetrantes  
con afinación constante  
y un tamaño algo menor  
con nervadura y tensor  
y un sonido impresionante.

**274**

Don **Segundo Tapia Reyes**  
engendró en áureos momentos  
magníficos instrumentos  
para que el alma destelle,  
con mañío que no melle  
su sonido más robusto  
con el tiro largo y justo  
el alerce se calibra  
y mágicamente vibra  
con bordones que dan gusto.

**275**

Desde antiguo a los actuales:  
**Luis Guerra, Pedro Culén**  
**Manuel Quiroga** también  
al norte **Julio Morales.**  
**Gilberto Ávila**, recale  
con Don **Antonio Venegas**  
**Guillermo Salvo** se agrega  
**Edgardo Inzunza** es famoso  
junto a **Rodemil Donoso**  
**Teodoro Vera** y su pega.

**276**

**Pablo Morales** sugiero  
Don **Hermógenes Ramírez**  
y que **Ignacio Araya** inspire  
al diestro **Yelcon Montero,**  
**Sergio Apablaza** en su esmero  
**Luis Valdés** a la faena,  
**Manuel Basualto** en sus venas  
**Charly Campos** bien indaga  
con **Sebastián Saldarriaga**  
que es luthier en La Serena.

**277**

Un ronroco o un rabel  
construye con sus pupilos  
**Máximo López** en vilo  
por allá por Illapel,  
desde la boca al listel  
de alerce, luma o ciruelo  
son hermosos los modelos  
que ya decora con mimbres  
dándole su sello y timbre  
va **Cristian de Los Canelos.**

**278**

Junto a **Rodrigo Escobar**  
viene **Pablo Castañeda**  
incrustando una moneda  
y a lo antiguo replicar,  
sin dejar nada al azar  
de los viejos instrumentos,  
guitarrones y ornamentos  
**Javier Carvajal** coloca  
de concheperla la boca  
con propios coronamientos.

**279**

Es cosa de vocación  
de amor, fineza y agallas  
lo supo Don **Pablo Araya**  
no es solo de inspiración.  
Se requiere convicción  
en pos de la maestría  
dedicando noche y día  
para poder llegar lejos  
declara **Eduardo Cornejo**  
con **Manuel Díaz García.**

**280**

En Litueche tanta gente  
su cantar muy bien empalma  
en voz de **Bernardo Palma**  
fluye la fe más ferviente.  
**Rubén Pérez**, cruza un puente  
desde mar a cordillera,  
**Betsabet Ayala** espera  
quizás con **Manuel Sarmiento**  
revivir versos al viento  
tal como flor de la higuera.

**281**

No hay envidia ni rencilla  
ni rivalidad que aceche,  
en San Fernando y Litueche  
el saber no trastabilla,  
**Alberto Castro** en Palmilla  
y un listado generoso  
de aquel legado cuantioso  
de cantores naturales  
tal como **Ismael González**,  
junto a **Victoria Donoso**.

**282**

Hermanos a otro nivel  
son los **Donoso Lisboa**  
para ellos una loa  
por **Victoria** y por **Abel**,  
por **Marina** e **Israel**  
no son personas casuales  
menos **Rogelio González**  
y estos otros dos cantores  
**Romina Donoso Flores**  
junto a **Luis Gabriel Morales**.

**283**

Traigan sus versos sonoros  
**Teresa León** destelle  
junto con **Guillermo Reyes**  
también **Armando Olgúin Toro**,  
**Juan Pizarro** y no demoro  
**Luis Orellana** y a mano  
**Lionel Osorio**, no en vano  
cantarán hasta a capela  
con Don **Hernán Valenzuela**  
**José Castro Zamorano**.

**284**

En Los Andes los cantores  
van coloreando el silencio  
Doña **Secundina Atencio**  
circundando alrededores,  
**José Díaz** entre albores  
también Don **Ramón Cornejo**  
con ese finar tan viejo  
va cantando **Juan Alfaro**  
tradición, toque preclaro  
con **Luis Urtubia** a lo lejos.

**285**

**Luis Acevedo** ilumina  
en el verso que gorjea  
junto a **Ramiro Correa**  
también va **Pedro Salinas**,  
mineral que no calcina  
la fe de cerro y capilla,  
con Don **Jenor Quintanilla**  
van cantores inmortales  
como **Camilo Morales**  
**Ramón Puebla** por la milla.

**286**

Las montañas como mares  
guardan la loga secreta  
de **Bernardino Ibaceta**  
de **Alamiro Valladares**,  
junto a **Soledad Menares**  
se vacían las congojas  
trinaba **Carmelo Rojas**  
sin ningún afán amargo  
dice **Felirino Margo**  
citando bíblicas hojas.

**287**

En Monte Patria se esmera  
continuar la antigua traza  
de Doña **Rosa Barraza**  
y de **Natalia Contreras**,  
que no se me quede fuera  
ninguna cantora cana  
menciono a **Elisa Layana**  
a **Marcelina Gutiérrez**  
**Teodolinda Salas**, cierre  
la tonada antigua, arcana.

**288**

**Hernán Cortés**, Panguessillo  
con **José Domingo Puelle**  
con **Enrique Fuentes**, selle  
su cantar **Milta Castillo**.  
**Juan Muñoz Soto** cual grillo  
**Florentino Muñoz** luego  
**Dominga Bórquez** y agregó  
a **Eulogio Villarroel**  
en Tulahuén, cual clavel  
ya cantó **María Orrego**.

**289**

**Laura Salas** esta vez  
cantó misterios con quienes  
fueron **Herminio Jiménez**  
y Don **Honorio Cortéz**,  
el Palqui ya dio su mies  
el Maule también rebosa,  
de la cueca portentosa  
y el relance que arremete  
con **Ismael Navarrete**  
**Sara Parga Peñaloza**.

**290**

De Illapel hasta Choapa  
en este papiro estampo  
**Laureano Olivares Campos**  
**Francisco Rozas** al mapa,  
**Rudecindo Jofré** atrapa  
sones de la cofradía  
que con los alférez guía  
cada cual en sus cantares  
con **Alamiro Olivares**  
**Domingo Fierro García**.

**291**

Que **Pascuala Henríquez** vaya  
desde Illapel advertida  
por si es que **Haydee Fuenzalida**  
por Salamanca le halla.  
También Don **Pablito Araya**  
maestro en Combarbalá  
su guitarra ataviará  
entorchada en su detalle  
**Hilda Silva** desde Ovalle,  
El Tambo le inspirará.

**292**

Viene del Loa, Calama  
Don **Norberto Tejerina**,  
tierra mineral, salina  
**Eliseo Alborno**z clama,  
del desierto de Atacama  
**Rafael Díaz** en tales  
entrañas de los metales  
roca, filón y trumao  
de Copiapó a Toconao  
Don **Alejandro González**.

**293**

Doña **Ángela Ceballos**  
Mantilla en Tarapacá  
**Rogelio Loaysa** irá  
a pie, mula o con caballos,  
del limón sus verdes tallos  
con su fragancia más rica  
**Renee Luza** desde Pica  
**Enrique Luza** se aplique  
con **Rosa Ly**, desde Iquique  
el norte se intensifica.

**294**

Cantos de quebranto y risa  
cantaron **Olga** con **Ema**  
**Ávalos** y en cada tema  
más famosas “**Las Mellizas.**”  
Es bastante escurridiza  
la nómina que evidencio  
**Rosa Arcena** en silencio  
mientras la memoria guardo  
digo **Mireya Gallardo**  
a todas las reverencio.

**295**

Hay poetas al trasmano  
como Don **Juan Alarcón**,  
**Lalo Vilches** y un bastión  
de famosos veteranos;  
**Quelentaro**, **El Temucano**  
**René Inostroza**, verán  
canturreando a los **Beltrán**:  
**Lilia**, **Luis** y **Sergio** en lides  
y **Salomón Benavides**  
con **Lalo Cuevas** al clan.

**296**

**Lilia Beltrán** se destaca  
por su laya menudita  
y por su pluma erudita  
por cada brindis que saca,  
en la cueca no se opaca  
en cuartetos me dispense,  
en la décima convence  
y agujonea a cualquiera,  
trabajó de arsenalera  
la cantora linarense.

**297**

Salió volando el piuchén  
no se ve por nuestros días  
pregonaba **Omar Farías**  
de El Carmen a Vichuquén,  
dos “carmelas” en el tren  
siguen alzando la voz;  
Doña **Mireya Muñoz**,  
**Carmela “Treila”** se agarra,  
con tesón a su guitarra  
para dar gracias a Dios.

**298**

**Antonio Acevedo** empieza  
**Ramón Martínez** divaga  
y con **Eliana Moraga**  
cito a Doña **Ulda Baeza**.  
Cada uno es una pieza  
de este dominó y aclaro  
con **María Elena Alfaro**  
no se baila la muñeira  
y **Verónica Pincheira**  
canta la cueca al reparo.

**299**

Hay cultoras naturales  
otras placen el arreo  
son cantoras de rodeo  
tal como **Otilia González**,  
**Lorena Oyarzún** escale  
**Ofelia Gana** circunde,  
de arpa o guitarra se inunde  
**Silvia Vivanco** recoja  
junto a **Catalina Rojas**  
va **Bernardita Faúndez**.

**300**

En Constitución hay hojas  
que el Maule decoloró  
**Omar Gutiérrez** bebió  
de sus risas y congojas,  
mientras tanto **Rosa Rojas**,  
desde El Manzanito atina  
a dar la luz que encamina  
cierta armonía chilena  
**Laura Yentzen**, la morena  
con **Petronila Salinas**.

**301**

**Flora y Juanita Vergara**  
le han cantado a este país  
y **Blanca Tejeda Ruiz**  
amplió más esta cuchara.  
**Fanny Flores** no separa  
el camino recorrido  
**Viviana Silva** ha aprendido  
a vaciar el corazón  
y **Derlinda Araya** con  
**José Peña y Luis Garrido**.

**302**

**Regina Becerra** iguale  
la tradición que le embarga  
de su madre **Amanda Vargas**  
también de **Adela González**,  
con su abuela al fin recale  
en esta historia que invita  
a seguir la senda inscrita  
para que el canto así estire  
con **Purísima Ramírez**  
**Mili**, de **Las Morenitas**.

**303**

Brillan más que las espuelas  
los acordes presurosos,  
llega **Moisés Donoso**  
con **Jéssica Valenzuela**,  
la guitarra y su cejuela  
afinan su voz de leño  
**Bania Cerda** con empeño  
también **Marcela Orellana**  
y la tonada se engrana  
junto a **Fátima Carreño**.

**304**

La tarea de instaurar  
viejas tonadas no medra  
**Daniel Moreno Saavedra**  
**Manuel Lagos del Solar**,  
fueron duchos al crear  
mas en la composición  
se destaca un campeón  
en himnos, coros y orquesta  
con partitura se apresta  
**Vicente Bianchi Alarcón**.

**305**

Al arpa no haré desaire  
con desatenciones ruines  
si **Purísima Martínez**  
abre trinos en Pomaire,  
**María Galaz** al aire  
remonta la tradición  
mientras desde Concepción  
toca **María Medina**  
y al norte **José Molina**  
en Santiago hurgó el bordón.

**306**

**Ana Reyes** aquí arranca  
**José Véliz** sin atasco  
**Alberto Rey, Juan Carrasco**  
en Graneros y en Barrancas  
sentados sobre una banca  
para que también se extienda  
**Santos Rubio** en la rienda  
con **Mercedes Orellana**  
cerrando aquí la ventana  
**Germán del Campo** es leyenda.

**307**

**Margarita Núñez** luce  
tonadas de nuestra tierra  
como **Patricia Becerra**  
melodías que conduce,  
hasta que apaguen las luces  
cantaba **Sandra González**  
**Natalia Cáceres**, sale  
cuando el huaso alza buen tinto  
y **Patricia Romo Pinto**  
larga toques ideales.

**308**

Este inventario desata  
el ayer, también el hoy,  
**Mario Cárdenas Godoy**  
resuena **Glenier Zapata**.  
Mi listado ya rescata  
tres “guillermos” en el ruedo  
son **Ríos, Paz y Salcedo**,  
con **Soledad Manterola**  
la **Sole de Alhué** se enrola  
y entre tocas me enredo.

**309**

En verso dulce y gracioso  
son o no son similares  
la joven **Sole Menares**  
con **María Inés Donoso**,  
**Anita Irrazábal**, glosa,  
damas en rueda constante  
dando su sello al instante  
la femineidad aflora,  
quien junto a ellas se incorpora  
es **Sabina Bustamante**.

**310**

**Carmen Rosa Silva** entrañe  
de Las Cabras sus raíces  
dio a su nieto los matices  
entre chasquido y apañe.  
Don **Bernabé Santibáñez**  
**Luis Núñez** que no se pierda  
tensando bien las seis cuerdas  
con la clavija en la mano  
en Los Quillayes, hermanos  
son **Remigio y Cristian Cerda**.

**311**

De Alhué es **Rosa Cantillana**  
más rosas en el florero  
junto con **Rosa Romero**  
en Coelemu cual diana,  
otro botón se desgrana  
con sus pétalos y olores  
acá en Concepción señores  
deshojó en un pensamiento  
cogollos **Luisa Barrientos**  
en Hualqui **Tomasa Flores**.

**312**

Doña **Tila Quintanilla**  
junto con **Camila Ortiz**  
continúan la raíz  
en su voz, verso y semilla.  
**Aliro Flores** ensilla  
educar niños con fe  
y **Tránsito Quimen** ve  
al norte en Combarbalá  
que la rima curtirá  
**Nelson Torres**, Chiloé.

**313**

**Humberto Vergara** al tranco  
su versear no desmorona  
ni **Samuel Pérez Carmona**  
ni **Héctor Vejar “Lobo Blanco”**.  
**Eduardo Leiva** en el flanco  
de los que no tengo pista,  
como un cometa se alista  
a esfumarse con su brillo,  
con **Luis Tirado Castillo**  
van engrosando esta lista.

**314**

Este verso sin resguardo  
mezcla los varios sentires  
como el de **Miguel Ramírez**  
o el de Don **José Gallardo**,  
ya congreso sin retardo  
enfocar por la mirilla  
individuos que a hurtadillas  
voy enunciando hasta el tope  
como a **Madariaga López**  
o **Cristian Zúñiga Villa**.

**315**

A **Jesús Moreno** agrego  
en el verso que deslizo  
con **Oscar Pérez Garviso**  
y **Luis Saavedra** en el juego,  
aludiendo a **Claudio Orrego**  
al final ya me encamino  
con **Manuel Armijo Mino**  
desde un remoto confín,  
**Oscar Montenegro** al fin  
con **Miguel Candia** termino.

**316**

Fines del mil ochocientos  
se empiezan a publicar  
a editar y a propagar  
décimas como un portento,  
durante el mil novecientos  
por todo Chile se extiende  
la **Lira Popular** prende  
con noticias y reseñas  
y de la ciudad se adueña  
cuando a viva voz se vende.

**317**

Poeta fino y gallardo  
que editó la inicial tira  
de nuestra primera Lira  
fue **Bernardino Guajardo**,  
tan agudo como un dardo  
resuenan hoy sin parar  
los versos que fue a legar  
con décimas de excelencia,  
tras dos siglos esta herencia  
no nos deja de inspirar.

**318**

**Meneses, Reyes, Cordero**  
publicaban sin cesar  
esa **Lira Popular**  
a pulso y como un obrero  
**Guajardo** lo hizo primero,  
dejó la vara muy alta,  
a **Juan Bautista Peralta**  
junto a **Nicasio García**  
**Rosa Araneda**, diría,  
entre las damas resalta.

**319**

**El Cojo, Daniel Meneses**  
amaba a **Rosa Araneda**  
ambos fieros en la rueda  
antes que ella se durmiese  
y muy joven se le fuese  
en un tan penoso día  
si el nuevo siglo traía  
otra noticia fatal  
al fallecer el genial  
vate **Nicasio García**.

**320**

Un ciego suplementero  
fue **Juan Bautista Peralta**  
de la casta que hace falta  
por su firmeza de acero,  
como **Hipólito Cordero**  
o **José Hipólito Casas**  
**Cordero**, que sobrepasa  
con sus escritos trasciende  
con **Juan Rafael Allende**  
cual levadura en la masa.

321

**Segundo Sánchez** cantó  
lo que en la lira se narra  
pues Don **Desiderio Parra**  
en el papel lo imprimió.  
Otro que bien escribió  
fue también **Javier Jerez**  
aunque sufriera el revés  
de las imperantes leyes  
valiente fue **Adolfo Reyes**  
con el pobre fue cortés.

322

**Rebolledo, Edmundo Lazo**  
y **Juan Segundo Placencia**  
continuaron la experiencia  
de ir publicado su trazo  
**Floridor Chandía** al paso,  
**Francisco Astroza** en papel  
los cronistas a granel  
relataron con bravura  
**Ismael Sánchez** figura  
con los grandes, **José Riel**.

323

A otros bardos les concedo  
mi rimar no les ahorca  
nombrando a **Bautista Lorca**  
y a Don **Benigno Acevedo**.  
**Juan Chaparro** sin remedo  
mi mirada no está ajena,  
continuaban la faena  
de los versos como mares  
dos vates: **Juan Olivares**  
con Don **Manuel Cartagena**.

324

Con corazón y pezuña  
tema para comidillo,  
clama **Ángel Custodio Lillo**  
también Don **Heracleo Acuña**.  
El octosílabo bruña  
los más antiguos confines  
de espinas, montura y crines  
se urdió el verso como lana  
nombro a **Pedro Díaz Gana**  
y a **Felícito Martínez**.

325

**Patricio Miranda**, aquel  
**Domingo Acevedo** amaga  
con **Rómulo Larrañaga**  
lírico-épico vergel.  
Literatura en cordel  
con Don **Luis Muñoz Venegas**,  
en décima se disgrega  
Paine; **José Rebolledo**,  
el jardín en que me quedo  
**Ramón Castro Lorca** riega.

326

Tradición de hondos caudales  
que se extiende y no se cierra  
aludo a **Ruperto Herrera**  
también **Juan Ramón González**,  
escritos individuales  
de poetas eruditos  
**Francisco Díaz** al rito  
rimar y testificar,  
logró **Ignacio Salazar**  
y Don **Abraham Jesús Brito**.

327

Así la Lira se extiende  
y su registro nos queda  
gracias **Miguel Castañeda**  
y a **Juan Rafael Allende**.  
**Pedro González** propende  
encender nuevos albores  
periodistas y escritores  
proclamaron sin demora  
a **Sergio Valentín Mora**  
**Raimundo Navarro Flores**.

328

**Feliciano Castro** calca  
su lira tan numerosa  
luego **Gregorio Sarzosa**  
en pliegos como la nalca,  
fue de la ciudad de Talca  
otro versero de oficio  
llamado **José Dionisio**  
**Castro** y refiero a otro trovo  
llamado **Nicanor Lobos**  
abarcarlos yo propicio.

**329**

Quizás haya un eslabón  
tal vez un ancestro mío  
fue **Juan Mauro Bío Bío**,  
**Jorge Obrero del Carbón**,  
sepa Dios en Concepción  
del norte llegó revuelo  
con un **Diablo Cojuelo**  
o la violencia sectaria  
de la **Lira Libertaria**  
con quienes me batí en duelo.

**330**

**Claudio Bravo** deja abierta  
la entrada de **Inés Medina**  
**Raúl Osorio** termina  
después parte **Miguel Huerta**,  
**Sergio Olmos** siempre alerta  
**Camilo Lara** anticipa  
de buenos versos se equipa  
con **Santiago Figueroa**  
**Rolando Guíñez** sus loas  
entre Campanario y Ñipas.

**331**

Hay algunos que no ubico  
**Manuel Ceroni** en la tanda  
**José Luis Muñoz Miranda**  
**Benito Aguirre**, replico.  
Entre los viejos me aplico  
como brevas en la higuera,  
**Abelinda Núñez** era  
cantora de rimas finas  
junto con **Pascual Salinas**  
y Don **Abraham Aguilera**.

**332**

**Gonzalo Ramos** y esbozo  
trazos en el alabastro  
nombro a **Feliciano Castro**  
junto con **Benito Pozo**.  
**Nicanor Lobos**, sollozo  
para no usar las tijeras,  
van saliendo por hileras  
los poetas en acción,  
viene **Antonio Aránguiz** con  
**Roberto Núñez Contreras**.

**333**

En mi voz recordarán  
el cantar que ya trasciende  
digo Don **Germán Allende**  
o hasta **Francisco Durán**,  
ellos se perpetuarán  
como los grandes cultores,  
que **Heriberto Ibarra** llore  
junto con **Jaime Ramírez**  
y a Don **Orlando Rodríguez**  
**Ramón Fuentes, Raúl Flores**.

**334**

No voy a dejar de lado  
aunque muy lejos esté  
el cantor **Facundo Rué**  
no debe ser olvidado.  
Falleció **Tomás Lavado**  
y no **Segundo Peralta**  
**Carmen López** hace falta  
no habrá de quedar disperso;  
**Custodio Gana** y su verso  
en voz del nieto se exalta.

**335**

A mi lírico recinto  
la profundidad se hermana  
digo **Alexis Yáñez Gana**  
o tal vez **Dámaso Pinto**.  
Atados en este cinto  
cobrará vida la piedra,  
**Rubén Tapia** no desmedra  
preceder a las cantoras  
que voy mencionando ahora:  
**Gloria y Mauricio Saavedra**.

**336**

Como un eco se dispara  
espina y flor de chacay  
**Telma Fierro**, en Pochocay  
hasta que el alma cimbrara,  
también **Baltasar Vergara**  
puso la paya y la nota  
manta, chupalla y ojota  
guitarrero prestigioso  
fue Don **Aclicio Donoso**,  
por San Pedro de Quillota.

**337**

Se compensa un buen gloriado  
si a lo Divino se ensalma  
Don **Juan Olmos** en Las Palmas  
con **Cupertino Alvarado**,  
canta en Puerto Montt helado  
con **María Coñocar**,  
sus tallados y el telar,  
mientras al norte se oía  
a Doña **Estela Farías**  
en Licantén sin parar.

**338**

**Los Angelitos** de a dos  
arman dúo sin retardo  
**Ángel Marambio Gajardo**  
y **Ángel Custodio Muñoz**  
en Paine se oyó la voz  
de **Mariela Luz González**  
dando notas magistrales  
otro dúo es testimonio  
cantaba aquel matrimonio  
de **José y Rosa Morales**.

**339**

Para que nadie se olvide  
y a la memoria se integre  
cantaba por Villa Alegre  
**Ana Muñoz Benavides**,  
**Narciso Zúñiga** incide  
Victoria y Angol concito,  
y a un par de damas invito  
a subirse en este estrado  
son **Celinda Coronado**  
con **Ana Valdevenito**.

**340**

Aculeo es un destello  
entre los cantores viejos  
menciona a **Augusto Cornejo**  
y a Don **Juan de la Cruz Bello**,  
**José Navarro** entre aquellos  
que no sufrieron traspies  
cantando con altivez  
al Divino con su voz,  
aludo a **Exequiel Quiroz**  
con Don **Gustavo Pavez**.

**341**

**Alfredo Gárate** goza  
y otros tantos a la vez  
con **Cayetano Pavez**  
también **Juan José Mendoza**.  
Señalo **Antonio Espinoza**  
**Chedo Leyton**, **Floro Cerda**  
**Custodio Hernández** concuerda  
**Luis Morales**, **Luis Ursúa**  
**Juan Morales**, **Luis Azúa**  
**Juan Reyes Quiroz**, recuerda.

**342**

De la huerta hasta la hera  
grito **Miguel Carbajal**  
con **Custodio Temporal**  
**José Espinoza** y **Juan Vera**.  
Le sigue **Manuel Barrera**  
cada uno con su impronta,  
**Miguel Pitigroy** se apronta  
**Rene Núñez** y otros viejos  
como Don **Manuel Cornejo**  
y **Wenceslao Coronta**.

**343**

En la flor de la verbena  
cantaba **Eulogio Pavez**  
y **Manuel Núñez Jerez**,  
**Natalio Quiroz** sus penas.  
**Manuel Reyes**, **Pedro Atenas**  
**Manuel Martínez** no es fiasco  
tampoco **Goyo Carrasco**  
el tiempo su voz empuñe  
Don **Manuel Segundo Núñez**  
desde un vergel o un peñasco.

**344**

Esta tradición reboza  
los nombres que ya concilio  
convocando a tres **Emilios**:  
**Núñez**, **Navarro**, **Espinoza**.  
**Roberto Reyes** esboza  
**Román Quiroz** se encamina,  
junto con **Miguel Salinas**  
tantos cantores al ruedo  
como **Mauricio Acevedo**  
**Floro Charagua** culmina.

345

**Pedro Santibáñez** y  
**Valeriano Silva** engrosa  
junto a **Manuel Espinoza**  
el listado que inscribí,  
**Desiderio Núñez**, di  
a **Herminio Núñez** mi cueca  
mi raíz nunca se seca  
**Solano Martínez** cuando  
**Remigio Vera** va dando  
paso a **Efraín Villaseca**.

346

**Salvador Cornejo** era  
de la tradición antigua  
en el canto se santigua  
otro cantor de collera:  
**Francisco Núñez** dijera,  
en Pirque y al retintín  
se sumaba otro adoquín  
en esta rima que exalta  
nombro a **Roberto Peralta**  
con **Arturo San Martín**.

347

Se va alargando la cuerda  
Aculeo suma y sigue  
**Carmen** y **Orlando Rodríguez**  
junto a **Luis Alberto Cerda**,  
que su rastro no se pierda  
aunque no traigo estribillo,  
no les llevo ni al tobillo  
con mi décima sencilla  
a **María Quintanilla**  
ni en Rangué ni en Parralillo.

348

De niño iba a las novenas  
Don **Manuel Gallardo Reyes**  
vio a **Carlos Gallardo Pérez**  
padre de aquellas escenas,  
cantar versos por decenas  
y en esa temprana edad,  
aprendía de verdad  
décimas a lo Divino,  
“por el bebedor y el vino”  
cantó con honda humildad.

349

Dos maestros renombrados  
son **Ricardo Gárate** y  
**Manuel Gallardo** que aquí  
voy dejando retratados,  
ambos sabios e inspirados  
en versos al uno y trino  
con su temple campesino  
ofrecieron siempre a Dios  
más que su memoria y voz,  
su alma y vida a lo Divino.

350

Otros nombres entretejo  
poetas de mi país  
**Pablo Cerda**, **Luis Ortiz**  
y también **Samuel Cornejo**,  
**Pedro Mansor**, al cortejo  
sin perder rumbo ni giro  
**Alfredo Gárate**, al tiro  
la mancorná que ya engrano  
los **Cerda** que son hermanos  
**Alberto** con **Audomiro**.

351

Alhué fue y es paraíso  
de poetas cual juglares  
como **Alamiro Menares**  
**Gabriela Soto**, preciso,  
**Santos Alarcón Granizo**  
**Alicia Donoso**, esbozo  
**Aladino Allende**, glosó  
**José de la Rosa Plaza**  
en espinela se emplaza  
Don **Pedro Pablo Donoso**.

352

Que el ánimo no fatigue  
con su más vivo destello  
va **Marta del Carmen Bello**  
junto con **Daniel Rodríguez**,  
**Eduardo Solís** prosigue  
**Alfonso Núñez** no yerre  
**Julio** y **Katherine Gutiérrez**  
**Carlos Soto Bustamante**  
**Sergio Cerda** y al instante  
**Manuel Bustamante** al cierre.

**353**

Aculeo da sus sonos  
**Manuel Rodríguez** bastión  
siguieron la tradición  
dos nietos de esas regiones,  
**Cristián** y **Daysi Mardones**  
en novenas asistiendo,  
de Los Hornos a Putaendo  
van denotando su flanco,  
viene el “**Caballito Blanco**”  
con **Pedro Estay** departiendo.

**354**

Que **Juan Orellana** sea  
abuelo de Don **Andrés**  
**Correa**, sabe quien es  
**Pedro Nolasco Correa**,  
el padre y que no se crea  
que aquí me voy a olvidar  
de **Ángela Orellana** al dar  
entrada al par que me falta  
son Don **Segundo Peralta**  
con **Vicente Salazar**.

**355**

Cuenta una leyenda tal  
que a Don **Segundo Peralta**  
un cantor le hacía falta  
y no fue **Carlos Bernal**,  
payó con el “rey del mal”  
con destacada fiereza  
y esto no es una rareza  
si se toma con humor,  
llegó por Gultro el rumor  
dijo Don **Sergio Cabezas**.

**356**

Dos se llaman **Moisés**  
son **Zamudio** junto a **Vargas**,  
el Cachapoal se alarga  
con sonora nitidez  
**Carlos Salas** y a la vez  
**Mario Lizana** no en vano,  
oyeron de los ancianos  
**Lucy Cabezas** por cierto  
y **Amelia Díaz**, inciertos  
relatos sanvicentanos.

**357**

Por Codegua, por Rancagua  
se cantaba al Angelito  
poético y sacro rito  
que con devoción se fragua.  
San Vicente en Tagua-Tagua  
de **Luis Paredes** fue tierra,  
**Miguel Galleguillos** cierra  
esa veta que en Las Cabras  
**Andrés Correa** ya labra  
el canto que nos aferra.

**358**

Es un tremendo cantor  
**Andrés Correa Orellana**  
desde vigiliadas arcanas  
un sabio conocedor,  
patriarca de gran vigor  
a lo poeta un cimiento  
tiene “fundaos” por cientos  
en el campo no jubila  
cantó con **Rubio** y con **Quila**  
y sabe más de mil cuentos.

**359**

Va la familia **Correa**  
con su canto tan rotundo  
con **Andrés** y con **Segundo**  
tradición que se recrea,  
de dos hijos se rodea  
es **Ramiro** con **Aída**  
decimando en esta vida  
a lo Divino y humano  
ganó su puesto **Alba Llanos**  
como una flor colorida.

**360**

En Las Cabras no corrijo  
ningún vocablo veloz  
con **José Tomás Quiroz**  
nombre a Don **Venero Armijo**,  
**Abelardo Armijo**, exijo  
de la tradición amparo,  
con el verso que declaro  
en décimas desiguales  
señalo a **Marcos Gonzalez**  
y a Don **Luis Martínez Caro**.

**361**

En esta senda se interna  
**Juan Luis Correa** y a mano  
está **Segundo** su hermano  
con fuerte herencia paterna,  
también **Teresa Cisterna**  
la madre del mismo clan,  
**Augusto Flores** y van  
cantando de punta acabo:  
**Manuel Jesús Arce Bravo**  
con **Lucy Castro Farfán**.

**362**

**Gabino Castro** primero  
y con maternal engarce  
educó a **Nazario Arce**  
Doña **María Quintero**,  
**Manuel Quinteros** y espero  
que amarille la gavilla  
de la décima sencilla  
con cultores que recaló  
y a **Juan Farías** señalo  
con **Romualdo Pailamilla**.

**363**

Su cantar nos beneficia  
cual lloica revolotea  
son los **Hermanos Correa**  
**Álvarez**, como una albricia  
celan **Álvaro** y **Alicia**,  
el colchagüino reflejo  
y rebasaron tan lejos  
**Los Quincheros** sus tonadas  
por otros interpretadas  
fue el grupo **Camino Viejo**.

**364**

**Elías Zúñiga** fragua  
en Los Marcos un ejemplo  
a **Juan Molina** contemplo  
por las tierras de Colchagua,  
con la claridad del agua  
van tocando con fervor:  
**Salvador Pérez** cultor  
de entonaciones tan claras,  
tal como **Santiago Varas**  
ciegos de gran resplandor.

**365**

**Salvador Pérez Medina**  
en Chancón vertió su trino  
gran cantor a lo divino  
que a todos nos ilumina.  
En su herencia se reclina  
un bagaje primordial,  
en su décima ancestral  
cada cuerda se desgarró,  
con guitarrón o guitarra  
fue un cantor fenomenal.

**366**

Con su gran memoria entrañe  
todo lírico deseo  
si a otro grande homenajeo  
es **Santiago Varas Yáñez**,  
que la historia no restañe  
su poética estatura  
donde su enorme figura  
se impone en el vecindario  
fe y rural devocionario  
y también por travesura.

**367**

Con un pasado muy hondo  
de incalculable sapiencia  
va regalando su ciencia  
**Francisco Astorga Arredondo**.  
Con el pizarrón de fondo  
a sus alumnos imparte,  
quien enraíza su arte  
en ese campo en vigilia  
junto a su hermana **Cecilia**  
y al guitarrón de estandarte.

**368**

**Cecilia Astorga** mejora  
el oficio de la herencia  
con belleza y transparencia  
cada verso que atesora.  
Es tremenda payadora  
no tiene comparación,  
por su dulce vocación  
su quarteta es de finura  
tiene de astucia y dulzura  
con guitarra o guitarrón.

**369**

Por Codegua se matiza  
la tradición familiar  
todos voy a mencionar  
cada nombre se enfatiza.  
Al vocablo se desliza  
un “toquío” de guitarra;  
**Luis, Manuel y Hernán** amarra  
con **Josefina** por cierto,  
junto con Don **Heriberto**  
toda la **familia Ibarra**.

**370**

El “toquío” de su abuelo  
se denota claro y firme  
haciendo que lo confirme  
para nada le interpelo,  
este cronista en el duelo  
se luce sin despilfarro,  
así **Moisés Chaparro**  
con tranquilidad inmensa  
raudo le corta la lienza  
a cualquier trompo cucarro.

**371**

Ya se viene renovando  
con un ánimo pujante,  
va **Juan Carlos Bustamante**  
alegre guitarroneando.  
Que bueno que esté pasando  
vienen nuevos payadores  
aprenden de sus mayores  
así mi inquietud alivia,  
canta **Myriam Arancibia**  
¡vivan los nuevos cantores!

**372**

**Lucho Guaico** allá en Graneros  
**Oscar Castro**, una leyenda  
todos por la misma senda  
raíz, tronco y asidero,  
entre entorchados y aceros  
**Solano Correa** asiente  
junto con otro pariente  
**Pedro Nolasco** repuja  
los versos como burbujas  
de este glorioso torrente.

**373**

Como la espesura hermosa  
de fértil y verde fuelle  
cantaron **Guillermo Reyes**  
y también **Mercedes Rosas**,  
**Inés Becerra** y rebosa  
**Juan Angulo** en los portales  
de cantores naturales  
con su talento y trasfondo  
van con **Ventura Arredondo**  
**Faustino** y **Daniel Morales**.

**374**

Trovos, cantores y arcanos  
flor silvestre y tradición  
como **Fernando Jirón**  
el gran Zorzal Mercedano,  
**Carlos Valencia** y engrano  
a la flor de la verbena  
versos fluyendo en las venas  
**Víctor Alvarado** abrí  
rosa, romero, alelí  
con **Eduardo Cartagena**.

**375**

Como un río de diamantes  
por donde el cantar se abraza,  
**Carlos Campo, Adolfo Arriasa**  
y **Alejandro Bustamante**,  
**Ramón Vargas** y bastantes  
rostros en que el canto brilla  
**Samuel Matus** a esta orilla  
con **Hugo Rojas** deslindo  
son **Enrique** y **Rosalindo**  
los dos **Moller Quintanilla**.

**376**

Con gloriado y regocijo  
rezo, canto y poesía  
señalo a **Gerardo Díaz**  
junto a **Fernando Clavijo**,  
**Flora Pavez**, crucifijo,  
**Juan Ibarra** en un resuello  
**Enrique Reyes** y un bello  
pie por la resurrección  
**Jerónimo Calderón**  
junto a **Benito Cabello**.

**377**

**Antonio Moraga** esboza  
cuartetos de buen membrete  
**Jaime** con **José Gaete**  
junto con **Hugo Espinoza**.  
**Generoso Yáñez** roza  
vocablos del repertorio  
sobre el fondo migratorio  
de una bendita guitarra,  
va con **Luis Hernán Ibarra**  
**Mariano Aravena Osorio**.

**378**

El canto es esa vertiente  
de origen en el misterio  
de otro tiempo y hemisferio  
que toca, vibra y se siente,  
**Rosendo Farías Fuentes**  
ve florecer esa rama  
que en un suspiro proclama  
**René Orellana** en un soplo  
y en esta línea ya acoplo  
el nombre de **Luis Lizama**.

**379**

Amarro con un cordel  
a dos **Puebla** en un buen fardo  
son **Juan** junto con **Eduardo**  
y los **Díaz** en tropel:  
**Flavio, Nelson** y **Samuel**  
**Mario, Eugenio** y bien acierta  
**Gabriel** y **Gabriela Huerta**  
**Hugo, Jorge** y **Wenceslao**,  
cachaña, tenca y chucao  
canto que guía y liberta.

**380**

La flor agraria deshoja  
deshoja la flor agraria  
**Lastenia Quijada Arias**  
y **Adelmo Jiménez Rojas**,  
que **Luis Elgueta** recoja  
otras flores por docena  
la albaca y la yerbabuena  
allá en Romeral recalca  
**Alejandra Matamala**  
con **Andrés Basualto Mena**.

**381**

Sigo señalando a dedo  
porque me es fácil así  
**Heriberto Zúñiga** y  
**Hilda del Carmen Olmedo**,  
en Nanchhua no me quedo  
inquieto cual moscardón  
en Licantén el cardón  
en Marchihue florecía  
**María Zenaida Díaz**  
y **Orozimbo Calderón**.

**382**

**Isidro Piña Quiroz**,  
también fue cantor glorioso  
en El Convento famoso  
por su verso y por su voz.  
Una cantora precoz  
en Bucalemu refiero  
**Jorge** y **Omilén Quinteros**  
y **Olegario Castañeda**,  
**Humberto Martínez** pueda  
cantar junto a otros luceros.

**383**

En la tradición me encalvo  
**Camilo Córdoba** en glosa  
**Luz Eliana Peñaloza**  
junto con **Dominga Bravo**,  
cada nombre firme grave  
porque la historia me obliga  
a no censurar la espiga  
**Pantaleón Zúñiga** al hombro  
a los cantores que nombro  
y así el futuro prosiga.

**384**

La familia **Fuenzalida**  
canta con mucho fervor  
son **Patricio** y **Salvador**,  
**Francisco** da la partida,  
también en la despedida  
la décima es amapola  
entre vela y cacerola  
flores, santos y gloriado  
en un coro depurado  
cantan **Francisca** y **Paola**.

**385**

Se apronta Don **Juan Ramón Silva** y en verso se enmarca con Doña **María Abarca** o con Don **Pedro Chacón** Valle Abajo en la oración Cuncumén, devocionario de quartetas y rosario para embellecer la rueda con **Santiago Castañeda** junto a su hermano **Olegario**.

**386**

**Juan Martínez** no resbala aunque la emoción lo asedia tampoco **Carlos Heredia** junto con **Mario Zabala**. En una pequeña sala **Orlando Tapia** se apoya en la décima que arroja siguiendo el mismo camino de su padre **Saturnino** igual que **Eliseo Moya**.

**387**

Con calma y con sencillez la décima desembarca si canta **Emeterio Abarca** y **Miguel Jeria Pavez**. Entre infancia, entre vejez me sorprendo y me arrellano con pocos aires urbanos **Marcelo Alvarado** suele nunca salir en la tele le dicen “**El Palmillano**”.

**388**

La redondilla resuena **Segundo Huerta** rezaga a **Raimundo Madariaga** otrora allá en Cartagena, **Gonzalo Navarro** ordena la rueda de los cantores y son tantos los cultores que atesoran el saber que al campo van a aprender muchos recopiladores.

**389**

Profesor de castellano que tantos versos procura vino desde Cobquecura **Fidel Sepúlveda Llanos**, entre chilcas y avellanos también marchó en romería con afán y maestría entre rostros y paisaje se destaca un personaje **Juan Uribe Echeverría**.

**390**

A **Rodolfo Lenz** admiro, **Dannemann** y **Raquel Barros** y no hizo despilfarro con sus liras **Alamiro de Ávila** y sus papiros populares, me compete que esta lista se complete como una buena terapia, junto a **Carolina Tapia** **Micaela Navarrete**.

**391**

**Luis Sepúlveda** cantor trabajó con la barreta fue minero este poeta en Lota, duro rigor. Dicen que hay de lo mejor tierras de buenas manzanas, en el campo que se afana de ahí viene el guitarronero: **Héctor Ramírez**, ligero nos refiere a Santa Juana.

**392**

**Decelvide Carrasco** es referente en su reboste, **María Soila Proboste** cantó desde su niñez, **Chofi Carrasco** a la vez entre parientes se explaya, **Arturo Carrasco** raya resaltar entre los hombres, también por su sobrenombre **Cachulito Tío Araya**.

**393**

En aquella tierra hermosa  
de silueta ribereña  
**Matilde y Aurora Peña**  
cantaron entre las rosas.  
Nombro a **Telinda Tolosa**  
**Berta Carrasco** conmueva  
y de evocaciones llueva  
**Juan Reyes** en su confín  
**Jovelina Neira** al fin  
junto a **Florentina Cuevas**.

**394**

Continúa el canto arcaico  
para que al andar no yerre  
con Doña **Lila Gutiérrez**  
por Rihue, yendo a Renaico.  
Sana como agua de paico  
ella fue el mejor relevo  
de **Juana Fonseca** y llevo  
hasta Las Quemadas mi rueca  
con **Margarita Fonseca**  
por allá por Mundo Nuevo.

**395**

Los nombres que se recuerdan  
se congregan gramo a gramo  
**Santos Martínez**, proclamo  
en Santa Juana concuerdan,  
los entendidos se acuerdan  
la alameda que encamina  
entre castaños y encinas  
de una tierra esplendorosa  
de **Mercedes Inostroza**  
y de **Leonidas Medina**.

**396**

**Del Carmen** fue **Donatila**  
**Gutiérrez**, allá de Rihue  
que mi verso le atestigüe  
la dote de Doña **Lila**,  
**Oswaldo Cuevas** vigila  
sobre flores de papel,  
la cruz que en un anaquel  
se inclina sobre un florero  
y con **Martina Romero**  
se aviene **Herminda Carriel**.

**397**

**Anita Inostroza** cante  
para sacarse una espina  
**María y Luisa Medina**  
con **Edito Bustamante**,  
**Rita Campos** al instante  
en Curalí se ha formado  
en Poduco en el pasado  
desparramaron su voz  
con **Dagoberto Muñoz**  
y también **Rosa Mercado**.

**398**

Se canta por festejar  
un bautizo un matrimonio,  
se canta y da testimonio  
del arte de congregar,  
sobre la parva al trillar  
en un velorio o al paso  
de la alborada al ocaso  
se canta amor o dolor  
se canta con "tañador"  
para el santo, un esquinazo.

**399**

**Alba Pantoja** en Tomé  
en Penco **Carmen Donoso**  
no voy a tomar reposo  
**María Toro**, diré.  
También les señalaré  
**Carmen Gutiérrez**, San Carlos  
debo a todos destacarlos  
**Zulema Carrión**, del puerto  
**Luisa Villagrán**, acierto  
a todos voy a ensalzarlos.

**400**

En esta fértil hijuela  
como zorzal me avecino  
si canta **Yohana Merino**  
más reluce esta acuarela,  
**Rosa Elena Valenzuela**  
lloicas, tencas, golondrinas  
patos, pavos y gallinas  
peucos, chuchos y el halcón  
**Iván Tapia**, junto con  
Doña **Dominga Salinas**.

**401**

Del campo es el colorido  
verde, amarillo y carmín  
**José Fierro San Martín**  
canta con **Carmen Garrido**,  
el crepúsculo encendido  
cada día es diferente  
como la voz de su gente  
genuinamente afectiva  
y que también se reaviva  
cuando canta **Clara Puentes**.

**402**

Desde Rafael, **Malvina**  
**Fuentes** bien recordarán  
y en tanto de San Fabián  
es la cantora **Orfelina**  
**Cádiz** y así se avvicina  
esta cascada que emana  
otro nombre en Santa Juana  
**Ana Vallejos** y atino  
en Tomé **Las Montecinos**  
que eran un trío de hermanas.

**403**

Diversos nombres conjugo  
como **Juan Ruiz** en Florida  
y la pluma ya dormida  
del gran **Ignacio Verdugo**,  
cada cual con su mendrugo  
sopesando cada instante  
**Pedro Obrequé** en Chiguayante  
**José Yévenes**, Quirihue  
como en el bosque el copihue  
con sus colores vibrantes.

**404**

Del sur, de tierra angelina  
**Cecilio Sepúlveda** es,  
**Matilde Díaz** después  
en la tradición se empina.  
En Ercilla se encamina  
Don **José Agustín Ramírez**,  
**Clementina Valdés** mire  
sus raíces en Catillo,  
**Irma Ibáñez de Castillo**  
del ruedo no se retire.

**405**

En Hualqui están los **Viveros**  
Doña **Irma** y los **Castillo**  
**Ricardo**, heredó ese brillo  
de carácter bien ligero,  
**Adriana Ríos**, refiero  
que nadie se desengañe,  
mi décima desentrañe  
canto de fiesta y que reza  
Doña **Clemira Sanhueza**  
y a su vez Doña **Irma Ibáñez**.

**406**

Cada nombre se desata  
como mágica secuela  
diré **Elena Valenzuela**  
también **Elena Zapata**,  
así mi rima rescata  
las cantoras que refiero,  
no olvidó a **Rosa Viveros**  
ni a **María Guillermina**  
este verso no termina  
así es como lo prefiero.

**407**

Entre tortilla y quesillos  
en Quirihue, en esos días,  
cantó **Olivia Chavarría**  
y **Maximiana Astudillo**,  
en Trehuaco los membrillos  
la familia **Soto Oviedo**  
cantaba en el mismo ruedo  
**María Nova**, afanosa  
al lado **Herminda Inostroza**  
rasgueando con uña y dedos.

**408**

Hacia la zona minera  
donde se extrae el carbón  
siempre azota el ventarrón  
silbando por las cumbreras  
en Lebu no dejó fuera  
quienes hoy se mostrarán  
**Felicinda Huenchumán**  
también **Isolda Caamaño**  
y una cantora de antaño  
**Ida Salas**, a este clan.

**409**

**Flor Oliva** fue a cantar  
en Portezuelo ella brota,  
**Cecilia Monsalve** en Lota  
Conhumo, **Berta Aguilar**.  
en Coronel desde el mar  
hacia Arauco, un maremoto  
a **Amelia Correa** anoto,  
de Pirque es **Ana Morales**  
de Quirihue dos puntales  
**Rosa** con **Rolando Soto**.

**410**

Arcanos, cifras y trinos  
**Juanita Espinoza** encumbra,  
**Ercilia Reyes** relumbra  
con **Eumenio Montecinos**.  
En Rafael los vecinos  
celebran fiestas benditas,  
pebre y empanadas fritas  
para la muerte de chancho,  
al seco costero ancho  
cantó el **Dúo Las Patitas**.

**411**

En Arauco **las Pimientas**  
a dúo recordarán,  
Doña **Luisa Machimán**  
en Santiago, ciudad cruenta.  
Mi nómina se acrecienta  
**Ana Cantillana** exija  
a **Vicenta Viera** su hija,  
Quillón, **Magdalena Lara**  
cuando **Edulia** se declara  
**Valenzuela** muy prolija.

**412**

Con gorjeos de temprano  
cuando el alba se acentuara,  
canta Doña **Emilia Jara**  
y Doña **Mery Lazcano**,  
con la guitarra en la mano  
se espanta lo doloroso,  
con finares tan gozosos  
que mitigan cada espina  
dirá **Eleodoro Molina**  
también **Deidamia Veloso**.

**413**

En Penco ha caído un rayo  
con un tornado, se narra  
de allá es **Alvarita Parra**  
junto con **Zulema Aguayo**,  
**María Cisternas**, hallo  
ese canto en que me arrobo,  
en este lado del globo  
hacen que me desentierre  
con **Nazarina Gutiérrez**,  
**Guillermina Villalobos**.

**414**

**María Parra**, sabrán  
floreció al cantar con gusto  
al igual que **Julia Bustos**  
también **Florencia Durán**,  
más lindas que el tulipán  
con sus tan finos albores,  
prestas como picaflores  
**Ida Rivera** ofrecía  
junto a **Teresa García**  
su oficio con **Fresia Osoreo**.

**415**

Por todo suelo persigo  
desde Quilaco a Empedrado  
ecos vivos del pasado  
como semillas de trigo,  
**Elena Saavedra** digo  
en Lautaro ya sembró,  
**Carlina Pinto**, lanzó  
lo que ni una reja encierre  
y con **Dolores Gutiérrez**  
latido y canto se unió.

**416**

Portezuelo puso el sello  
en voz de **Eliana Muñoz**  
también de **Marta Albornoz**  
y de Doña **Elena Bello**.  
**Dorila Rojas**, destello  
**Pedro Ramírez**, al grito  
**Juan Anabalón**, al rito  
**Marta Salazar**, la una  
la dos **Pascualina Luna**  
y **Eugenio Valdebenito**.

**417**

No hay dos paisajes iguales  
pero hay cantos en común  
**Aída Urtubia** en Colbún  
o quizás **Elba González**.  
Entre chacras y arrozales  
**Raquel Núñez** ya desagua  
un eco que hasta Colchagua  
nos remite a **Rosa Díaz**  
allá por Santa María  
en la región de Aconcagua.

**418**

De Aconcagua un inaudito  
resonar cimbreado guardo  
al canto de **Juan Gallardo**  
y también de Don **Benito**  
**Espinoza**, donde el grito  
**Pedro Briceño** en su voz  
con **Rubén Tapia** de a dos  
o más cantores entrega  
si **Rodolfo Estay** se agrega  
en rueda **Jorge Quiroz**.

**419**

**Carlos Vergara** al altar  
con gran devoción y empeño  
va con **Antonio Briceño**  
entre versos a rezar  
**Antonio Puelles** y un par  
de otros cantores arcanos  
entre jóvenes y ancianos  
con toquío y voz vibrante  
son **Roberto Bustamante**  
junto con **Rubén Lazcano**.

**420**

Entre finares sonoros  
entre sonoros finares  
viene **Elías Olivares**  
junto a **Rudolindo Toro**,  
**Pedro Pangue** y elaboro  
los detalles de este ruedo  
**Enrique Silva** y procedo  
a **Cristian Cruz** destacar  
para poder rematar  
con Don **Guillermo Salcedo**.

**421**

Que todo saber se aplique  
y lo mejor desentrañe  
al cantar **Julio Quijañe**  
junto con **Armando Henríquez**,  
la tradición fructifique  
con distintas melodías,  
en tantas alegorías  
quede el alma revelada  
si canta **Geraldo Ahumada**  
junto a **Miguel Ángel Díaz**.

**422**

El Carmen, **Raúl Ortega**  
Pichilemu y San Vicente  
**Lidia Pino**, **Isabel Fuentes**  
y **Ángel Carreño** en la friega.  
**Elena Moreno** riega  
**María Espinoza** cuando  
**Hipólito Matus** dando  
buena pulsación adscrita,  
**Martina Bermúdez** cita  
Colliguay y San Fernando.

**423**

**Antonio Álvarez** convoca  
desprender el envoltorio  
**José Gil** y **José Honorio**  
junto a **Gerardo Caroca**,  
la nostalgia desemboca  
en Peuco y en Paredones  
guardan las entonaciones  
**Juan Cantillana** y amarro  
a **José Rosa Navarro**  
entre loas y oraciones.

**424**

Ronda siempre la vejez  
en los rostros que menciono  
y de oírlos me emociono  
por su entrega y altivez,  
**José Antonio Parraguez**  
junto con **Manuel Becerra**  
con ese resabio a tierra  
de camanchaca y hollín  
el nombre de **Luis Olguín**  
este verso desentierra.

**425**

Entre pan y chicharrones  
se van curtiendo palabras  
**Sabino Cerda**, en Las Cabras  
con versos a borbotones,  
en Rinconada de Halcones,  
hay cantores muy cordiales  
**Raimundo León Morales**  
con **Gerardo Aroca** tercia  
con **Juan Miranda** la inercia  
de sus destrezas vocales.

**426**

Cada apellido que estuque  
a la memoria no ciega  
desde el Rincón de la Vega  
se distingue a **Mario Duque**,  
desde Colhue otro retruque  
**Luis Argomedo** al embrollo  
**José Becerra**, cogollo  
de menta en El Espinillo  
junto con otro chiquillo  
**Juan Pizarro**, en El Arroyo.

**427**

Se le canta al Niño Dios  
también a la Cruz de Mayo  
y como un divino rayo  
se va encendiendo la voz,  
de la fe es el portavoz  
el cantor que con su ejemplo  
en una casa o un templo  
la rueda en vigilia urde  
versos en Maipú o Lourdes  
y Alberto Hurtado, contemplo.

**428**

Recorro tantos rincones  
Pirque cual flor del michay;  
Los Puquios y el Colliguay  
y Rinconada de Halcones,  
Quilimarí y Paredones  
Chancón, Las Palmas, Olmué  
San Esteban, Chalihué  
Loyca, Los Marcos, Las Cabras  
y donde el verso se labra  
Pichi, El Asiento o Alhué.

**429**

A paso de caracol  
redescubro en la vaguada  
que al parecer no sé nada  
es como viajar al sol,  
**Boris Galaz**, en Lolol  
aprendió desde pequeño  
demostrando gran empeño  
**Adán Escobar** se engrilla  
con **Agenor Quintanilla**  
y **Ángel Floridor Carreño**.

**430**

Por acá bien se prefiere  
llamarse José y halaga:  
**José Clemente Moraga**  
también **José Días Pérez**,  
**José Ortiz** y no interfiere  
**José Gálvez** y a la mano  
José es nombre de cristiano  
que a Dios canta con su voz  
**José Pizarro Muñoz**  
**José Castro Zamorano**.

**431**

Otro José en el pajar  
**José Quijada** apadrina  
a **María** y **Prosperina**  
hermanas de buen cantar,  
**Ramón Donoso Escobar**  
por su trinar tan florido  
los **Duque** son conocidos  
**Rosa** con **Roberto Duque**  
y silba al paso del tiuque  
**Sergio Valdivia Garrido**.

**432**

**Tomás** con **Oscar Gaete**  
de a dos vienen a la carga  
**Roberto** y **María Vargas**  
escribo sin que me aquiete,  
**Juanita Zúñiga**, apriete  
las clavijas **Jorge Araya**  
**Patricio Yáñez** subraya  
no confundir su persona  
y con **Sergio Barahona**  
a lo Divino se explaya.

**433**

A **Marcos Sánchez** anoto  
**Joaquín Vidal** se requiere  
**Orlando Cabezas Pérez**  
**Augusto Yáñez**, refloto  
**Rafael Becerra Soto**  
con **Marta Inés Soto Díaz**  
también **Juan Galaz Farías**  
entre tencas y zorzales  
**Hugo Zúñiga González**  
siguen cantando hoy en día.

**434**

De trayectoria afamada  
en Chimbarongo concedo  
a Don **Gilberto Acevedo**  
viveza en la encrucijada  
se incorpora **Juan Quejada**  
en Litueche ya culminó  
**Carlos Moya Palominos**  
sin que me tome un reposo  
**Ester Vergara Donoso**  
**Eliana Rosa Arias Pino.**

**435**

Todo aquel que me anteceda  
quiero que su rastro salve  
**María Cabello Gálvez**  
junto a **Margarita Elgueda**  
mi deseo no se enreda  
y prosigo si es que puedo  
al cansancio nunca cedo  
si estoy bajo los maitenes  
tal como **Armando Jiménez**  
también **Maritza Acevedo.**

**436**

**Alicia Olivares Arias**  
en El Tambo se crió  
y este arbolito regó  
**Ester Martínez** y varias,  
en otras tierras agrarias  
resaltaron por su voz  
unas hermanas de a dos  
gorgojean como el agua  
allá en Nilahue, Colchagua  
**Julia** y **Teresa Muñoz.**

**437**

**María Reyes** alumbre  
con otro cantor que brilla  
**Fidel Silva** de Palmilla  
arraigando la costumbre.  
En Quinahue, mansedumbre  
para el Canto a lo Divino  
por eso que aquí conmino  
desempolvar la arenisca  
por **María** y por **Francisca**  
las **Hermanas Severino.**

**438**

Sazonando este salero  
de sal de mar cultivada  
en Cahuil, **Carmen Ahumada**  
por el seco costero.  
**Ema del Carmen Guerrero**  
donde el tiempo ya carcome  
memorias en piedra pómez  
mucho antes que Catemu  
jesuitas en Bucalemu  
de donde es **Arsenia Gómez.**

**439**

En la décima remolco  
un deseo que no acalla  
pues **Lidia Pérez Araya**  
es afamada en Chincolco.  
Como mosca o como polco  
de un lugar a otro disparo,  
para que les quede claro  
**Nora Campos** digo al fin  
y desde de Curacautín  
se allega **Enriqueta Caro.**

**440**

Ninguno haga la cimarra  
que la gloria no es el limbo  
recita desde Coquimbo  
**Griselda Núñez Ibarra.**  
**Olivia Gainza** narra  
los vocablos que aquí escucho  
y **Luis Araya**, el **Carducho**,  
como **Juan de la Cruz Soto**  
son los nombres que ya anoto  
entre pocos, entre muchos.

**441**

Doña **Bernardina Ulloa**  
cantó hasta su última gárgara  
por allá por Santa Bárbara  
de cada hija oyó una loa,  
sin que el tiempo les corroa  
ambas niñas casi en vela,  
arman dúo que cautela  
la campesina proclama  
las **Freire** ganaron fama  
eran **Olga** con **Graciela**.

**442**

Las **Hermanas Orellana**  
del canto hicieron un cauce  
tal como bajo del sauce  
canta a la luna la rana,  
después de cardar la lana  
**María Zúñiga** esboza  
una melodía hermosa,  
un recuerdo y un refrán  
muy cerquita de Chillán  
allá por Las Mariposas.

**443**

Destaco sin disimulo  
a **Eugenio Pereira** con  
otro diestro en acordeón  
**José Clavijo**, el “**Pirulo**,”  
**Carmen Álvarez**, de rulo  
arado, yunta y pezuña  
cuando la guitarra empuña  
cuando empuña la guitarra  
cantaba **Adelina Parra**  
**Amanda** con **Olga Acuña**

**444**

**Luis Campos**, por La Calera  
**Víctor Carreño** y no escampa  
el verso que allá por Lampa  
trazó **Víctor Aguilera**.  
Un gran cantor también era  
**Moisés Pontigo** y puse  
un apellido que induce  
saber de su gran aporte  
y nos fuimos más al norte  
**Gustavo Alonso**, en Las Cruces.

**445**

Que el ingenio bien sopesa  
lo sensible y la experiencia  
**María Isabel Valencia**  
y **Eva Cabello Meneses**,  
**Gricelda Núñez** no cese  
**Julia Donoso** se adhiera  
cada cual con su manera  
y tal como **Manuel Tejo**  
ponga su propio aparejo  
**Juan Ramón Zúñiga Herrera**.

**446**

Incorporo al romancero  
para completar mis hojas  
citando a **Máximo Rojas**  
también a **Pedro Linderos**  
diré **Pascuala Guerrero**  
**Sara González** de Ancud  
y se me viene un alud  
**María** y **Rosario** un nardo  
con **Clodomiro Gallardo**  
en versos más de un almud.

**447**

Igual apellido hermana  
a quien su sentir desagüe  
en las tierras de Pencahue  
**Manuel** y **Herminia Lizana**  
**Carmela Gutiérrez** gana  
en ese rincón talquino  
junto con **Manuela Pino**  
el romance que ilumina,  
**Rosa Garrido** en Molina  
acopia versos maulinos.

**448**

En Peteroa la brisa  
desde el pasado deshierre  
el apellido **Gutiérrez**  
y de nombre **Fidelisa**,  
**Modesto Fuentes** sin prisa  
en Catillo se serena  
en La Vega y Yervas Buenas  
**Audolía Rivas** con  
**Rosa Montecinos** son  
como rosa y azucena.

**449**

En Ninhue bajo el quillay  
**Perpetua Andrade** cautela  
con **Diómedes Valenzuela**  
tradiciones de un cuanto hay  
**Rosa Rivas** en Yungay  
**Corina Lagos**, Florida  
sus memorias coloridas  
declamó en bellos fragmentos  
en rondas, cantos y cuentos  
de una infancia entretenida.

**450**

**Ana Valenzuela** tras  
sus vocablos apacigua  
sus memorias por La Ligua  
por Los Vilos **Nelson Paz**  
de dulce y también de agraz  
las vivencias que convoco  
**María Avilés**, Malloco  
vienen a dar el engarce  
junto con **Antonio Oyarce**  
los bardos que no son pocos.

**451**

Chiloé trajo el bramido  
del chubasco con su manto  
**José Chaura** con Don **Santos**  
en el sur ya lo han vivido,  
**Carmela Alvarado** un nido  
de sirenas vio de noche,  
**Elba González** un broche  
de leyendas le embeleza,  
junto a **Leonila Sanhueza**  
**Zunilda Castro** en Loncoche

**452**

El romance se bornea  
con extenso repertorio  
en Santiago, **Clara Osorio**  
y también **Marta Correa**,  
**Carmela Zúñiga** emplea  
máximas de buen reguero  
más frondosos que el romero  
hacen que el ayer resuelle  
en la voz de **José Reyes**  
también de **José Riveros**.

**453**

Voy invitando a otras damas  
**Alicia Zegarra** aporte  
con **Aída Coca** al norte  
de San Pedro de Atacama,  
a cada una les aclama  
como a **Margarita Guaico**  
conformando este mosaico  
de saberes olvidados  
que aquí van recopilados  
más allá de lo prosaico.

**454**

**Ubaldo Solís** y engarzo  
al sur, **Virginia Valdés**  
**Flaviano Díaz Garcés**  
**Gabriel Gómez**, **Sandra Oyarzo**.  
Playas diáfanas de cuarzo  
**Leonor Calderón** y pueda  
declamar como la seda  
de la lluvia en el sendero  
junto con **Antonio Ampuero**  
también **Candelaria Ojeda**.

**455**

**María Santana** asome  
en Maullín en un bajel  
**Alfonsina Villarroel**  
en Castro buen remo tome,  
con **Jorge** y con **Cesar Gómez**  
capeando los temporales  
entre sureños canales  
hasta un buen fogón se allega  
junto con **Norma Villegas**  
**Elestina Aro González**.

**456**

**Sergio Hernández** y recabo  
más poetas que ya integro;  
a **Fernando Montenegro**  
y Don **Emiliano Bravo**.  
Que no sufran menoscabo  
cito al gran **Cesar Vidal**,  
**Felipe Alarcón**, tal cual,  
**Felipe Moreno**, mande;  
los dos en guitarra grande  
nombro a todos por igual.

**457**

Mi verso crece, se extiende  
como en hojas de gomero  
va **El Poeta, Luis Romero**  
con Don **Ponciano Meléndez**,  
el testimonio se enciende  
**Víctor Tapia** es devoción  
con Don **Raimundo León**  
destacó entre los cantores,  
**Aliro Caupolicán Flores**  
en Combarbalá es bastión.

**458**

En Concepción **El Canela**  
tiene libros publicados  
fueron musicalizados  
con su métrica espinela.  
Ya dejaron su secuela  
poetas y poetizas,  
con la talentosa brisa  
de esta sureña región  
es **Bárbara Calderón**  
decimadora concisa.

**459**

Si hablamos de recavar  
lo que el campo desentierre  
**Celso** con **Sylvia Gutiérrez**  
tienen de piedra un altar,  
Curarrehue vio brotar  
el aroma del laurel,  
**Fernando Escobar** aquél  
que junto con **Gloria Toro**  
desentrañan el tesoro  
de finares y rabel.

**460**

Se va engrosando la lista  
tiro aquí más largo el tejo  
nombro a **Claudia Melgarejo**  
de esta latitud penquista,  
**Ema Millar** folclorista  
**Milka Lépez** en carrera,  
no son mujeres cualquiera  
en aspectos musicales  
como **Fabiola González**  
le dicen **La Chinganera**.

**461**

La raíz cautiva a tantos  
y en el rock hizo derroche  
junto a **Sol y Medianoche**  
**Los Jaivas** alzan su canto,  
con un notable adelanto  
la música adquirió peso  
la fusión tuvo un progreso  
con tarkas, trutruka y piano  
mezclando lo actual y arcano  
destacó el grupo **Congreso**.

**462**

Lo moderno se combina  
con un folclórico acento  
viene "**La Orquesta del Viento**"  
junto con "**Las Tres Esquinas**",  
"**Enjundia**" y "**La Chimuchina**"  
"**Los Changos**" y en esta hilera  
no se conoce frontera  
**Andrea Andreu** da el pase  
a los sutiles compases  
de la dulce **Paula Herrera**.

**463**

Si una voz nos estremece  
con intensidad sonora  
es porque alguna cantora  
con su guitarra aparece,  
junto a **Natalia Contesse**  
viene con bombo y bagual  
**Vasti Michel**, es vital  
ir al terreno más ducho  
y por "segunda alta" escucho  
claro a **Marcelo Vidal**.

**464**

Un tremendo locutor  
en la radio U de Conce  
hace versos para el bronce  
**Sergio Morales** va por  
el acordeón al fragor,  
junto con **Hernán Solar**,  
**Omar Saavedra** va a entrar  
pero ya no el **Huaso Puentes**  
que fue poeta hoy ausente  
en la versa popular.

**465**

De Sauzal nos llegaría  
un poeta muy pujante  
con memoria de elefante  
es **Juan De la Cruz Farías**,  
también por la poesía  
de un ingeniero ya empiezo  
florida como el cerezo  
le ha dado un muy buen estrato  
a la usina en Huachipato  
el verso de **René Pezo**.

**466**

**Pedro Alonzo Retamal**  
hoy habita allá en Las Cruces  
alejado de las luces  
con una nostalgia austral,  
de su infancia cenital  
mapudungun hacia Antuco  
fue un normalista, caduco,  
su apodo famoso fue  
**Vitalicio Ulloa** el que  
se crió allá por Temuco.

**467**

Que en su efluvio dilatado  
el canto nunca se atasque,  
es hogar de **Jaime Vásquez**  
El Cajón del Colorado,  
en San Alfonso encumbrado  
**Manuel Vergara** no apaga  
el vocablo en que divaga  
la memoria y el ayer,  
se está dando a conocer  
hoy también **Gloria Careaga**.

**468**

**Baltasar Vásquez Vergara**  
por allá por San Gabriel  
es hijo de aquel **Daniel**  
a quien se le recordara,  
su talento lo equipara  
porque su gran referencia  
es el verso como herencia  
de este río caudaloso  
cuando recién este mozo  
madura su adolescencia.

**469**

No quiero perder el hilo  
y que otro nombre se aferre,  
**Enrique Fuentes Gutiérrez**  
desde la Ligua a Los Vilos,  
**José Pueyes**, recopiló  
**Casimiro Menay**, trovos  
**Zoilo Escalante** y englobo  
a **Emiliano Bravo Araya**  
y es cantor de buena laya  
**Rosalindo Villalobos**.

**470**

Esta tradición longeva  
cargaron sin ataranto  
**Ailé Silva** y otros tantos  
tal como **Ponciano Cuevas**,  
pues cantar siempre conlleva  
la entrega sincera y franca,  
dijo **Juan Leiva** en Barranca  
en su sonoro trasluz  
y también **Alberto Cruz**  
lo reafirmó en Salamanca.

**471**

San Felipe en sus confines  
dio a luz en tantos sectores  
poetas y payadores  
tal como **Mario Martínez**.  
Dispersos cual volantines  
de la tierra se han alzado,  
en esta historia encumbrado  
el aire en lo alto cala  
por Talca con **Hugo Ayala**  
y en Cautín con **Ruth Salgado**.

**472**

No pienso desfallecer  
**Marta Vierney**, en Chillán  
y en Los Ángeles verán  
a **Graciela Letelier**,  
con **Custodio Silva**, ayer  
**Filemón Castro** remoja  
hasta Angol como una rosa  
**Teresa Erices**, retruco,  
es luthier allá en Temuco  
famoso **Abel Inostroza**.

**473**

Más al sur entre Los Ríos  
**Rosa Ávila** es un eco  
junto con **Víctor Pacheco**  
por los humedales fríos.  
Las bandurrias y pitíos  
dan el tono y el ribete,  
**Orlando Olivera** apriete  
paso a Valdivia en la orilla  
con Doña **Isabel Mancilla**  
Doña **Apolonia Poblete**.

**474**

De Pishuinco a San José  
de la Mariquina, está  
Runca, Máfil, Nontuelá  
y Las Ánimas diré,  
a **Mario Seguel** nombré  
donde el Calle Calle manda,  
una ola que se agranda  
y en el río Cruces muere  
de aquí son; **Ventura Pérez**  
**María Eufemia Miranda**.

**475**

Antes del río Toltén  
está el Velo de la Novia,  
y con **Juan Soto Segovia**,  
**Zulema Leiva** en Mulchén.  
**María Leiva** también  
de Collipulli vendría  
y al sur de la Araucanía  
**José Bravo** cual lanchón  
nos remonta hasta Quellón  
adonde **Héctor Leiva Díaz**.

**476**

En el sur el verso trenzo  
entre milonga y estilo  
los hermanos **Llancafilo**  
son **Arnoldo** con **Lorenzo**,  
de Curarrehue comienzo  
a viajar donde se esconde  
la magia que en Castro ronde  
a la minga que me amarro  
toca **Maruja Navarro**  
junto a **Cecilia Bahamondes**.

**477**

Voy armando como pueda  
esta ensalada cual chef  
con **Eduardo Panguilef**,  
en Lago Maihue se hospeda.  
Una mancorna de **Ojeda**  
**Enriqueta** con **Emilia**  
desde Puqueldón se afilia  
este chilote tesoro  
de papa y licor de oro  
con secretos de familia.

**478**

Los mariscos a la pila  
del curanto que refiero  
de las hermanas **Guerrero**  
**Lucinda** con **Domitila**,  
en Castro nadie cavila  
palafitos de color  
cual paleta de pintor  
entre leyendas de asombro  
a los **Cárdenas** ya nombro  
son **David** con **Amador**.

**479**

En Valdivia no termino  
si es que humanidad confiere  
al canto **Vicente Pérez**  
a lo Humano o lo Divino.  
Me endilgo al sur más fueguino  
donde la milonga hereda  
**Carlos Bello** en Balmaceda  
gaucho del paraje cruento  
**Jorge Contreras**, del viento  
en su apodo lo remeda.

**408**

Se prolonga este legado  
con jóvenes de muy lejos  
viene con **Cristian Vallejos**  
a pagar **Boris Delgado**,  
en Villa O'Higgins y añado  
de Futaleufú a Palena  
**Luciano Auad** concatena  
pampa, heladas y peñasco  
junto a **Francisco Carrasco**  
fin de la tierra chilena.

481

**Clorindo Bilbao** sella  
soledades en Aysén  
**Mario Gómez** va también  
a seguir sureña huella.  
**Ignacio Reyes** destella  
si con su rabel dispara,  
con **Alfonso Ureta** encara  
una metáfora abierta  
alude a **Américo Huerta**  
chispeante **Diego Vergara**.

482

**Mario Gómez** sus clamores  
derrama en el Chanco Seis,  
Martes y en el bar es rey  
junto a nuevos payadores,  
**Diego Vergara**, señores  
con buenos versos denota,  
la perspicacia que brota  
con gran ingenio se infla  
y por ser clon de Cantinflas  
se lo toma a la chacota.

483

**Américo Huerta** con  
**Ignacio Reyes** al frente  
junto con **Luciano Fuentes**  
cantan el punto y el son,  
milonga y la tradición  
que en espinela se apresta  
a mostrar su gran propuesta  
de América y sus países  
sus músicas y matices  
trae “**La Décima Orquesta**”.

484

**Ignacio Reyes Guzmán**  
es diestro y parejo en todo,  
improvisando a su modo  
con rabel como sabrán,  
filoso como alacrán  
con su rostro relajado  
es un músico dotado  
de tan sensible talento  
que fabricó su instrumento  
con arco de crin pulsado.

485

Quién guapea de picante  
es **Luciano Fuentes Bórquez**  
tocando el guitarrón porque  
siempre lo toca con guantes,  
que no son muy elegantes  
si los corta y muy de prisa  
hasta la cueca improvisa  
dicen que es, este cantor,  
chicha fresca y picaflor  
con su tremenda sonrisa.

486

Es un muy inquieto actor  
y brindando siempre acierta  
el llano **Américo Huerta**  
sagaz improvisador,  
le da capricho y vigor  
a sus décimas y añado  
que en su verso ha compilado  
esos recuerdos exactos  
de la infancia en un compacto  
de los monos animados.

487

Creciendo como la luna  
**Francisco Campos**, indico  
**Mauricio Vega** y replico  
**Luis Órdenes** por fortuna.  
En Cochrane **Nicasio Luna**  
que la ansiedad se apacigüe,  
por la zona de Doñihue  
un talento lo requiere  
lo entona **Rodrigo Pérez**  
**Héctor Ortiz** en Marchigüe.

488

**Rodrigo Pérez** no embromo  
es cantor de firme paso  
con gran estampa de huaso  
de verdad, de tomo y lomo,  
improvisa con aplomo  
en la décima espinela  
“**El Cigarrito**” les cela  
la cueca como un copihue,  
tal como hacen en Doñihue  
el chamanto y la mistela.

**489**

Tiene porte y contextura  
de ropero de tres cuerpos  
y con más de un anticuerpo  
**Luís Órdenes** ya es figura  
por decir la verdad dura  
se alzó más su poesía  
que supera día a día  
para que el ruedo recicle  
se le admira al "**Pat'e Chicle**"  
su convicción tan bravía.

**490**

Sin mayor parafernalia  
destaco a **Nicasio Luna**  
pues su querella oportuna  
lo llevó a Milán, Italia  
y sin formar represalia  
con su canto y parsimonia  
de su gente testimonia  
lo que en su verso se expresa;  
ver el Baker sin represas  
libre por la Patagonia.

**491**

Con **Ignacio Arias** irán  
también **Jonathan Hernández**  
al tramo austral de los Andes  
con **Santiago Cadagán**,  
por Magallanes están  
**Víctor Hernández** y afuera  
la pampa y la nieve espera  
congelando con su brillo  
casas en Cerro Castillo  
Lago Verde y La Tapera.

**492**

Su osadía nos excede  
haciendo frente a su mal  
luchó hasta el día final  
**Mariano Cheo Paredes**,  
poco antes le precede  
**Valericio Leppe**, quiero  
incorporar muy sincero  
a **José Grimaldi** quien  
le rendía por Aysén  
homenaje al ovejero.

**493**

Bardos como los astrales  
va **Carlos Cúneo**, en seguida  
junto a **Carlos Fuenzalida**  
desde escondrijos rurales,  
**Santiago "Chago" Morales**  
se aplicó en el instrumento  
cada uno con su cuento  
junto a él **Viviana Chávez**,  
**Viviana Alda** entre las aves  
en Lo Herrera canta al viento.

**494**

Otros parten con vehemencia  
no quieren quedarse afuera  
**Roberto Núñez Contreras**  
y **Orlando Sánchez Placencia**,  
pareciera que esta ciencia  
del verso puede ser vicio  
**Felipe Soto "Kalvicio"**  
**Antonio Aránguiz** y aclaro  
que no aparto ni separo  
sin tener antes un juicio.

**495**

Por el Puerto y La Matriz  
se oye una voz duradera  
de **Manuel Araya Vera**  
y de **Claudia Álvarez Ruiz**  
**Juan Zúñiga**, un aprendiz  
es también **Naím Carreño**  
**Paul Castán** con gran empeño  
de **Arnoldo** un verso le acuna  
con **Paola Mateluna**  
entre los cerros porteños.

**496**

En Pirque sigue el camino  
de cantora **Ignacia Rubio**  
hacen del canto un diluvio  
con **Paola Rubio Pino**,  
**Arturo Varela** vino  
desde Ovalle a la collera,  
otros se han quedado fuera  
pues recién ha fallecido  
una promesa se ha ido  
llamado **Ariel Aguilera**.

**497**

**Juan Ferreira** ya vacía  
versos y antiguos cantares  
también **Cristóbal Menares**  
y **Miguel Vera García**.  
**Gabriel Huentemil** diría  
será un buen guitarronero  
y otro en Concepción, refiero  
va publicando en un rito  
versos completos escritos  
tira **Francisco Viveros**.

**498**

**Roberto Carreño** con  
**Juan Espinoza** prospera  
y hacen crecer esta esfera  
los hermanos **Alarcón**  
**Franchini** y al guitarrón  
**Oscar Ibarra González**,  
nuevos cantores, actuales  
tradicción que nunca muere  
junto con **Domingo Pérez**  
entre legados orales.

**499**

El Principal en la rueda  
en nuevas voces fluctúa  
tal como **Natalia Urzúa**  
junto a **Paulina Cepeda**.  
**Matías Julián** y queda  
**Hilda Carrera** cual flor  
y en Tomé puso el color  
**Débora Tardone** al paso  
y en Santa Juana dio el trazo  
Don **Abraham Villaseñor**.

**500**

Canto y guitarra constante  
en Doñihue bien se ampara  
con **Donatila Vergara**  
**Verónica Bustamante**,  
**Camilo Azagra** vibrante  
por Alhué su canto encumbra  
tradicción que se vislumbra  
como valuada presea  
con **Esmerildo Correa**  
que por Las Cabras deslumbra.

**501**

Dos voces se han encontrado  
dos guitarras afiné  
**María Eugenia Cofré**  
**María Ester Maldonado**  
a **Las Marías** añado  
que cantan cual colibrí  
y más tarde descubrí  
a otra cantora **María**  
**Marinao** que vacía  
su canto en Quinchamalí.

**502**

De marías un sin fin  
porque sin duda son varias  
**María García Arias**  
junto a **María Marín**,  
**María Ibarra** y al fin  
con las maritas convengo,  
bautiza con abolengo  
quien este nombre replica  
va con **María Gatica**  
**María Ramírez Luengo**.

**503**

Doña **Auristela Zambrano**  
a sus hijas dio el bendito  
canto y **Las Caracolito**  
dieron frutos cual manzano  
**Elsa** y **Amanda** no en vano  
siguieron la tradición  
más tarde y como un tizón  
rojo en un brasero viejo  
cantó con tono parejo  
el rural dúo **Coirón**.

**504**

Por este extenso camino  
la **Margot** no cantó sola  
y junto a **Estela Loyola**  
las menciono y las combino,  
las **Hermanas Severino**,  
las **Acosta** y les refiero  
**Hilda** con **Violeta** quiero  
escribir en mi pizarra  
¡vivan **Las Hermanas Parra**  
las **Quijada** y las **Guerrero!**

**505**

Tantos hermanos y hermanas  
que fraternizan su voz  
las **Yévenes**, las **Muñoz**  
las **Freire**, las **Orellana**,  
las **Navarrete**, lozanas  
las **Hernández**, las **García**  
y dos cantores de hoy día  
sonoros como el chercán  
**Los Hermanos Catalán**  
juntan cueca y poesía.

**506**

Los **Rubio** con guitarrón  
los **Yáñez** y los **Beltrán**  
los **Cerda** con los **Guzmán**  
junto con **Los de Ramón**.  
Los **Vargas** y vienen con  
los **Correa** con su aporte  
los **Torres** y por transporte  
los **Madariaga** en el tour  
los **Romero** por el sur  
los **Faúndez** por el norte.

**507**

Es como rezar el credo  
o hacer una cueca larga;  
los **Viveros** y los **Vargas**  
los **Leal**, los **Soto Oviedo**.  
A seguir no tengo miedo  
si la huella bien se esboza  
las **Vergara** como rosas  
voces como el agua pura  
junto con los **Calbucura**,  
los **Albornoz** y **Espinoza**.

**508**

Se hermanan a la guitarra  
de curadores los tildo  
los **Torreblanca** en Cabildo  
en Colchagua los **Ibarra**,  
**Lautaro** y **Roberto Parra**  
con **Eduardo** bien aferro  
a los cantores que encierro  
en la más amplia medida  
los **Cerpa** y los **Fuenzalida**  
los **Astorga** con los **Fierro**.

**509**

Se afinaron **Las Pavitas**  
con el dúo **Amar** y cito  
junto a **Las Caracolito**  
también a **Las Morenitas**,  
**Las Pimientas**, **Las Patitas**  
y aquel dúo **Agüita Clara**  
hoy día no se equipara  
si nuevos aires percibo  
si llegan **Los Siempre Vivos**  
ni el sol ni la sed los para.

**510**

Cantaron propias cuartetas  
valeses, cuecas, seguidillas  
**Los Hermanos Quintanilla**  
junto al dúo **Las Violetas**  
cantoras vivas, inquietas  
alegres que mano a mano  
sean contralto o soprano  
el **Dúo María Inés**  
y hacen voces a la vez  
con **Las Hermanas Zambrano**.

**511**

Que morirá el canto es mito  
sepa bien quien esté fuera  
pues **Carolina Aguilera**,  
de verdad que es **Canarito**,  
de a tres se viene **El Parcito**  
y un sagrado espacio abra  
la sensible **Mariel Labra**  
quien los desaciertos purga  
y **Elizabeth Morris** hurga  
la elegancia en la palabra.

**512**

Se canta de día claro  
y también con vendaval  
**Jaime Ibáñez**, **Jorge Leal**  
**José Silva**, por Lautaro.  
**Hortensia Valdivia** aclaro  
como canto del chincol  
si nos da reflejo el sol  
si el sol nos da su reflejo  
va **Margarita Cornejo**  
trinando desde Lolol.

**513**

Desde Lolol sobresale  
**Benjamín, Hilda y Gabriel**  
con **Juan** armando el plantel  
de **Los Hermanos Morales,**  
**Zoila Zúñiga** le avale  
a **José Silva** si afina,  
**Susana Gálvez** atina  
sin armar ningún conflicto  
en El Huaico a **Benedicto**  
**Zúñiga** y **Elva Medina.**

**514**

**Juan Valenzuela** prosigue  
cantando y no callará,  
allá por Combarbalá  
Doña **Isolina Rodríguez,**  
que el sueño no me atosigue  
y en vigilia no me duermo  
si acaso “**Chepo**” **Guillermo**  
**Sepúlveda** entonaría  
cuecas con **Oswaldo Díaz**  
no me muero ni me enfermo.

**515**

La guitarra se bautiza  
se acristiana y se derrama  
aguardiente en una rama  
de romero y no se triza,  
un ají seco le atiza  
su semblante de altavoz  
y en un punteo veloz  
florean trinos gloriosos  
como en los dedos virtuosos  
de aquel gran **Jorge Muñoz.**

**516**

**Héctor Uribe** reflota  
la campesina manera  
de la tradición minera  
que proviene desde Lota,  
resonando nota a nota  
es la más clara señal  
**Petronila Retamal**  
coloreando el tornasol  
al que se allega en Angol  
**Ana Vergara Leal.**

**517**

Por Linares un montón  
de historias de un veterano  
nos refiere el **Tío Nano**  
llamado **Luis Alarcón.**  
Por ese mismo rincón  
otro cantor le precede  
demostrando que se puede  
seguir por esos caudales  
con propios versos orales  
viene **Juan Carlos Paredes.**

**518**

Van arribando a este muelle  
**Rodrigo Sanhueza** con  
toquío de guitarrón  
va cultivando **Hugo Reyes,**  
y que de una vez destelle  
como su tío, sabrán  
**Juan de Dios** fue aquel titán  
avezado como güiña,  
también sumo a **Manuel Piña**  
junto con **Ramón Román.**

**519**

Humilde y sin más donaire  
glosa un sencillo membrete  
**Higinio Gardel Gaete**  
cantando siempre en Pomaire,  
también llegan nuevos aires  
con propio brío y galope  
tan dulce como el arropé  
la décima se ilumina  
con esa voz femenina  
que confiere **Caro López.**

**520**

Por esta gruesa corteza  
de perpetuidad cobriza  
llegan otras poetizas  
**Mirta Bravo, Ana Baeza,**  
sin par como la turquesa  
**Gloria Saavedra** en el fino  
transcurrir de este molino  
de la lírica solemne  
oral que se eleva indemne  
con los nombres que culmino.

**521**

Las cantoras no se van  
y trascienden en los años  
Parral, **Aurelia Avendaño**  
también **Orlanda Durán**.  
**Ida Sepúlveda** al clan  
**Marta Zúñiga**, jilgueros  
y diucas las que profiero  
**Olga Álvarez** se afina  
junto a su hermana **Iduvina**  
se aplicó **María Quiero**.

**522**

**Seferina Agurto** sabe  
como el canto hay que largarlo,  
**Eliana Candia** en San Carlos  
y Doña **Ester Campos Chávez**.  
**Palmenia Vásquez** y un suave  
canto **Edith Lagos** expresa,  
**Rita Triviño**, a esta mesa  
**Graciela Roudergue** aclara  
que junto a **Gladys Vergara**  
con **Leontina Sanhueva**.

**523**

Nuestro canto es el señuelo  
**Porfidio Muñoz** esboza,  
si es que canta **Alba Inostroza**  
con **Juan Concha** en Portezuelo.  
Se destaca en ese suelo  
**Nolfa Marín** y un vecino  
**Miguel Romero** y culmino  
**Rubén Fernández** y atine  
junto a **Reinera Martínez**  
y a **Yolanda Montecinos**.

**524**

Hay poetas algo ignotos  
dispersos entre los pagos  
**Eduardo** y **Fernando Lagos**  
y otros que apenas anoto,  
**José Poffald**, **Mario Soto**  
la décima les hermana  
**Rodrigo Vega** desgrana  
lo que el alma le sugiere  
junto con **Juan Carlos Pérez**  
se une **Gilberto Orellana**.

**525**

Esto es pura devoción  
por todos los que no están  
con **Sebastián Bascuñán**  
**Sergio Farías León**,  
hoy se suman al bastión  
cantores bien motivados  
desde diferentes lados  
canto y verso les congrega  
**Jesús Acevedo Ortega**  
también **Abraham Salgado**.

**526**

**María Antonieta** es  
**Contreras** y bien se expresa  
también con **Daniela Meza**  
cito a las dos a la vez,  
al derecho y al revés  
el vocablo se recarga,  
y como la cueca larga  
parece que no termino  
incorporando a **Edder Pino**  
también a **Ricardo Vargas**.

**527**

Hay nuevos guitarreros  
que voy indicando aquí  
**Emily Pinkerton** y  
también **Milozka Valero**  
**Emma Geisse** y me refiero  
a dos **Rodrigo Alarcón**  
su hermano **Francisco** con  
**Pascal** y **Maritza Torres**  
**Tamara Sancy** y no borre  
**Simón del Barrio** al montón.

**528**

**Pablo Cuadra** y completamos  
con **Gastón Recart** al piño  
y **Enrique Crohare Niño**  
junto con **Ignacio Ramos**,  
**Omar Fortín** y declamo  
**Ángel Cereceda** hoy día  
con **Miguel** y **Álvaro Díaz**  
**Ricardo Silva** y dispara  
notas con **Sebastián Jara**  
junto con **Carlos Farías**.

**529**

**Rodolfo Pizarro** y hallo  
un nombre que se mantiene  
junto con **Franklin Jimenez**  
de este tronco, nuevos tallos.  
También **Constanza Ceballos**  
en el guitarrón se forme,  
y quien lea bien se informe  
si la tradición no medra  
se suma **Claudio Saavedra**  
a esta lista que es enorme.

**530**

Hablo de guitarroneros  
y como él otro no hay  
fue parte de Pujillay  
**Carlos Núñez**, un pionero  
dando clases con esmero  
allá por Valparaíso  
una réplica le hizo  
el lutier **Sergio Apablaza**  
y el guitarrón en su casa  
mantiene su antiguo hechizo.

**531**

Hago aquí una reflexión  
no sé bien como partí,  
ni al bosque en que me metí  
mas no pierdo dirección,  
parece ponderación  
la oralidad en sí misma  
con su más diáfano prisma  
tanta gente única suma  
conmueve, adhiere y abruma  
y cada rostro me abisma.

**532**

Encuentro nuevas personas  
y su profundo saber  
haciendo resplandecer  
sus originarias zonas,  
su cantar nos emociona  
en Chicolco o en Paihuén  
La Mostaza o Piguchén  
Los Perales, Bartolillo  
hasta La Viña me orillo  
por La Vega o Pililén.

**533**

En Alicahue el calor  
ha resecado hasta el barro  
cantan los **Silva Pizarro**  
**Alonso** con **Floridor**  
y **Abelardo** en el rigor  
de las distancias rurales  
conoció **Víctor Morales**  
con **Luis Pizarro** lo arcano  
también **Oswaldo Lazcano**  
y **Casimiro González**.

**524**

La vigilia les espera  
donde canta y también ora  
Doña **Jovita Zamora**  
junto con Doña **Elba Vera**,  
ya se aviene **Oslavio Herrera**  
y llegan más convidados  
Don **Hipólito Delgado**  
y **Rigoberto Salcedo**  
conformando un bello ruedo  
con Don **Manuel Maldonado**.

**535**

Con un gran fervor sincero  
el altar su canto hospeda  
con **Ester Muñoz Tejada**  
frente al Cristo del madero,  
**Manuel Tapia Ballesteros**  
y otros más en cofradía  
**Joaquín Aguirre** lo ansía  
con profunda devoción  
**Hugo Irarrázaval** con  
**Gabriel Espinoza Díaz**.

**536**

Llegan de distintos lados  
cuando la tarde ya entibia  
**Ramón Pizarro Arancibia**  
a este canto consagrado,  
**Juan Espinoza Delgado**  
cada cual sus versos trae  
**Marcelino Ortega** cae  
en embeleso divino  
y canta por Los Molinos  
**Luis Alberto Silva Páez**.

**537**

Se escucha en el universo  
el cantar de los cantares  
destacando entre sus pares  
quien sabe un sinfín de versos,  
en estos tiempos adversos  
el juicio fragua su brillo  
a un cantor de Bartolillo  
un tesoro y un gran hombre  
del anciano dejo el nombre  
se llama **René Castillo**.

**538**

El que cante, que practique  
con respeto, con resguardo  
en Vicuña **Juan Gallardo**  
junto con **Armando Henríquez**,  
**José Martín Vargas** sí que  
en Chicolco bien prospera  
**Carlos González**, le espera  
**Daniel Berríos** y apresto  
a mencionar un **Modesto**  
**Ahumada** por La Calera.

**539**

En Los Cahcayes en vano  
hay gran frío y poca lluvia  
**Florencio** con **Nerio Urtubia**  
creo que fueron hermanos,  
también cantó **Juan Serrano**  
**Ernesto Ibaceta**, aboga  
anudándose a esta soga  
**Sergio Pacheco** a la esquina  
junto a **Roberto Salinas**  
cantaba **Humberto Quiroga**.

**540**

Alhué y Aculeo bañe  
en el canto su reflejo  
**Luis Cerda**, **Claudio Cornejo**  
y **Bernabé Santibáñez**,  
**Juan Gutiérrez** no restañe  
**Juan Castro**, en San Pedro dijo  
Melipilla se bendijo  
Loica tierra de **Juan Núñez**,  
los versos que también bruñe  
el cantor **Rubén Armijo**.

**541**

Salto hasta Lo Barnechea  
en donde **Ángel Yáñez** canta  
y en O'Higgins nos encanta  
**Ana María Correa**,  
**Fernando Correa** crea  
en Las Cabras esa instancia  
de perpetuar con constancia  
el verso en el que me encastro  
**Manuel Meza** y **Carmen Castro**  
sorteando tiempo y distancia.

**542**

El canto es la gran esfera  
que nos congrega y sostiene  
cuando **Juan Reyes** se aviene  
a la par con **Miguel Viera**,  
así por la patria entera  
los abrazo de una vez  
si nombro a **Juan Parraguez**  
con igual grosor y tono  
y a los **Silva** que menciono  
**Floridor** con **Moisés**.

**543**

En la red hoy descubrí  
que **Isabel Mekis** se inicia  
y **Jorge Riquelme** oficia  
de cantor por Conchalí,  
a la pasada ya vi  
varios recientes cultores  
que escuchando los mayores  
les siguen el paso a paso  
tal como el siguiente caso  
de un joven **Jacobo Flores**.

**544**

El verso cursa y prospera  
con su lúdico desahue  
como rueda de Larmahue  
tierra de **Tomás Jorquera**,  
en La Aguada, **Luis Herrera**  
**Jesús Pérez** y al reparo  
**Manuel Yáñez** y en el aro  
**Juan Jara** y **Eusebio Pino**,  
**Luis Riveros** también vino  
de allá por Cardenal Caro.

**545**

En EL Monte, en Talagante  
urde rimas con gran gusto  
**Luis Armando Armijo Bustos**  
y los de más adelante;  
**Pedro Jeria** y al instante  
**Luis Sergio Muñoz Vergara**  
**Rosa Catejo** separa  
miel de versos al panal,  
Rinconada de Parral  
a buena semilla ampara.

**546**

**Humberto Muñoz**, Parral  
**Pedro Humire** en Socoroma,  
**Juan Sepúlveda** se asoma  
dando un gran paso inicial  
al pagar nada de mal  
recibió varios halagos,  
y se acerca sin rezago  
el inquieto **Eustaquio Pérez**  
su alias y ciudad refiere  
**Lautaro Muñoz**, Santiago

**547**

¿en dónde pondré la raya  
si conmovido me arrobo?  
redescubro a **Eugenio Lobos**  
gran cantor desde Lo Arcaya,  
a cada cual, mil medallas  
puesto que a toda esta gente  
le debemos el presente  
a **Manuel Vargas** y tantos  
que en Tagua Tagua su canto  
vertieron por San Vicente.

**548**

Esta cañada se ensancha  
si más gente se incorpora  
y un nuevo alud de cantoras  
con guitarras se avalancha,  
¡bailarines a la cancha  
que la fiesta no termina!  
es tradición campesina  
armar un bello jolgorio  
con el amplio repertorio  
de las voces femeninas.

**549**

**Orfilia Contreras** en  
Los Andes tiene su casa  
**María Isaura Barraza**  
más al norte en Tulahuén,  
me traslado a Vichuquén  
**Herminia Cordero**, apura  
su canto hasta Tilicura  
**Helena Navarro** ronde  
Las Palizadas en donde  
se germina la cultura.

**550**

**Graciela Luengo** es cantora  
que por Talquipén aguanta  
y **Olga Peñaloza** canta  
por allá por Las Pancoras,  
**Norma López**, a buena hora  
la voz saca en Yoncavén  
y bajando hasta Mulchén  
**Lucía Jiménez** muestra  
más al sur a otra maestra  
Doña **María Paiquén**,

**551**

En Cardenal Caro quedo  
oyendo a **Ignacia Durán**  
y de La Estrella vendrán  
**Iris Fuentes** y **Aidé Olmedo**,  
**Elisa Cerón** y hospedo  
un deseo en mancomún  
de traer a más de algún  
cantor a mi simple lista,  
gracias a la folclorista  
Doña **Jimena Oyarzún**.

**552**

De Minas del Prado era  
**María Dolores Fuentes**  
**Deyanira Opazo** asiente  
también **Adelaida Herrera**,  
**Marina Arzola** y espera  
**Francisca Rodríguez**, Pinto  
queda cerca de Recinto  
y **Hortensia Quijada** ansía  
cantar con **María Díaz**  
pues las dos son de Niblinto.

**553**

Por San Carlos me aparejo  
**Elena Candia** y se suma  
otra cantora a la ruma  
es **Agustina Vallejos**,  
de a poquitito me alejo  
varios pies, leguas y millas  
y aunque mi voz trastabilla  
remata con mucho afán  
Doña **Gregoria Durán**  
por allá por Torrecillas.

**554**

Por San Ramón en Chillán  
**Antelina Urrutia** encanta  
y **Carlota Agurto** canta  
junto a **María Guzmán**,  
con **Nilsa Pino** ya están  
dando su fértil clamor  
de Chillán Viejo una flor  
**Flor María Navarrete**  
pidió que la reinterprete  
Doña **Rosario Umanzor**.

**555**

**María Povea** cual  
sarmiento de buena vid  
junto con **Teresa Cid**  
y **Jacqueline Berrocal**,  
con **Mercedes Sandoval**  
llega **Reineria Venegas**  
se van a regar las vegas  
cuando su voz achubasque  
guitarreando **Nieves Vásquez**  
o quién sabe **Silvia Ortega**.

**556**

Tiene un resabio araucano  
Lumaco y entre jazmines  
**Eulalia Toro Martínez**  
y algún colono italiano,  
**Rosenda Jerez Zambrano**  
en Palo Blanco muy bien  
canta en Pidenco al vaivén  
junto a **Luzmira Castillo**  
entre luma y olivillo  
allá en Pichi Pellahuén.

**557**

Ninguna tregua me doy  
entre suspiro y resuello  
una oriunda de Carhuello  
fue **Catalina Godoy**  
a Mesamávida voy  
y después a otro destino  
desde esa tierra provino  
**Angelina Soto Barros**  
y desde Colchagua amarillo  
el nombre de **Amelia Pino**.

**558**

Cuando este verso culmina  
se agranda más el soporte  
con el invaluable aporte  
de la diestra **Silvia Urbina**,  
**Ana Castro** y se empecina  
**María Olate** y empieza  
a rimar en mi cabeza  
las cantoras que aquí van  
después de **Amalia Beltrán**  
**Flor Parra** y **Ulda Baeza**.

**559**

Se mantienen muy vigentes  
las dos **Violetas** que acoto  
**Gladys Sonia Vidal Soto**  
también **Ana Luisa Fuentes**,  
es por cierto sorprendente  
que este dúo sin igual  
cante con el potencial  
de un torrente atronador  
siempre canturreando por  
Rinconada de Parral.

**560**

Fue Cauquenes bello nido  
donde la tonada hermana  
el canto de **Otilia Andana**  
con el de **Carmen Garrido**,  
desterrando todo olvido  
**Hilda Sepúlveda** evoca  
el canto y a flor de boca  
el tiempo se vuelve un rayo  
si es que **Filomena Aguayo**  
también su saber convoca.

**561**

**Inés Morales**, Linares  
y también **Rosa Alarcón**  
**Margarita Acuña** con  
la voz fuerte de sus pares,  
Longaví no se separe  
de Doña **Olivia Castillo**  
por Cobquecura da el brillo  
del mar **Iris Arellano**  
y canta por el secano  
**Inés López** de Chorrillo.

**562**

**Ludomilia Olave** con  
**Emilia Iribarra** rigen  
el canto desde su origen  
desde Yumbel y Quillón,  
junto a **Rita Hernández** son  
de un talento extraordinario  
**Rina Heguilustoy** varios  
temas sabe de a raudales,  
Doña **Juanita Morales**  
cantaba por Campanario.

**563**

Parral en el entrecejo  
en donde puedo nombrar  
a **Emelina Salazar**  
también a **Isabel Vallejos**  
**Iris González** y dejo  
para que ninguno objeto  
dos más en el taburete  
del canto y color del alba  
con **Patricia Fuentealba**  
se allega **Leonor Gaete**.

**554**

Que ningún afán infame  
pulse la prisa que agobia  
canta Don **Hernán Segovia**  
al norte por Huatulame  
Don **Hernán Cortés** proclame  
la ruta por donde voy  
cantores de ayer, de hoy  
vienen a representar  
al pueblo y su divagar  
tal como **Higinio Godoy**.

**565**

Quiero ser llano y muy claro  
si van surcando la huella  
son del sector de La Estrella  
**Juan Vidal, Rodrigo Caro,**  
**Luis Gallardo**, me preparo  
por Pencahue muy vehemente  
**Francisco Sánchez** y al frente  
**Filemón Cid**, ya se explaya  
el cantor **Domingo Araya**  
con guitarra en San Clemente.

**566**

Destaca en San Nicolás  
**Erasmus Parra** y avance  
**Cesar Salazar** alcance  
por Parral y tantos más,  
en San Pedro de la Paz  
**Luis Pradel** con buena mano  
viene a cantarnos un **Jano**  
**Sepúlveda** su apellido  
**Alejandro** es conocido  
en el puerto, en Talcahuano.

**567**

Al sur abruma la noche  
el invierno y su diluvio  
canta Don **Armando Rubio**  
en la zona de Loncoche,  
en Chiloé sin reproche  
**José Bahamonde**, retruco  
jugando cacho o al truco  
Don **Tránsito de la Sierra**  
**Soto**, canta por la tierra  
volcánica de Calbuco.

**568**

Muchos han quedado fuera,  
de otros jamás se sabrá  
y la historia encubrirá  
sus estrofas más arteras,  
mi compilación austera  
espero siga adelante  
que prospere y se agigante  
con poetas y cantores  
cantoras y payadores  
con un porvenir radiante.

**569**

Reciban mi mejor trato  
los poetas populares  
que se funden en los mares  
del penoso anonimato.  
En mi verso los retrato  
para nada recrimino,  
nuestro “Canto a lo Divino”,  
también el “Canto a lo Humano”,  
les devuelvo aquí la mano  
con mi afecto cristalino.

**570**

A buen brasero me arrimo  
encendiendo mi homenaje  
como elegante carruaje  
por los poetas que estimo,  
en este universo, esgrimo,  
la profunda trayectoria  
que escruta de mi memoria  
la chilena tradición  
bordoneando el guitarrón  
ya soy parte de esta historia.

**571**

Eché a correr la madeja  
la emoción no se disipa  
con encordado de tripa  
y duras clavijas viejas,  
un espejo que refleja  
esta entrastadura arcana  
y el diapasón deshilvana  
ambos puñales y diablos,  
Chile es este gran retablo  
voz de ayer, hoy y mañana

**Despedida**

Raíz, canto y devoción  
devoción, canto y raíz  
tradición de mi país  
de mi país tradición,  
curtida a todo pulmón  
a todo pulmón curtida  
verso y flor de plena vida  
flor de verso y vida plena,  
la despedida se ordena  
se ordena la despedida.



## ANEXO FOTOGRAFICO

Fotografías tomadas en terreno y algunas disponibles en Internet.  
Otras imágenes aportadas por:

Patricia Chavarría  
Sylvia Gutiérrez  
Carolina López  
Arnoldo Madariaga  
Claudio Mercado  
Erick Gil  
Gabriel González  
Humberto Olea  
Jorge Céspedes  
José Pablo Catalán  
Leonel Sánchez  
Luis Carreño  
Luis Durán  
Moisés Chaparro