



**“CANTORES Y POETAS
DE LA TRADICIÓN ORAL CHILENA”**

HUGO HARRISON CANALES

“CANTORES Y POETAS DE LA TRADICIÓN ORAL CHILENA”

Dedicado a mis maestros y amigos del Canto a lo Poeta, especialmente a los antiguos, Santos Rubio, Osvaldo Ulloa, al Puma de Teno, a los invaluable Domingo Pontigo, Arnoldo Madariaga, Luis Ortúzar y Pedro Estay, a los vigentes Jorge Céspedes, Jorge Quezada, Gabriel Torres, y Leonel Sánchez, a los que me ayudaron en los inicios Alfonso Rubio, Luis Durán, Bigote Villalobos y Moisés Chaparro, a mis yuntas Francisco Barros, José Pablo Catalán y Erick Gil, a todos los amigos poetas y payadores, a Claudio Mercado, a todos los poetas y cantores que se están adentrando, y muy especialmente a Celso Hernández, Sylvia Gutiérrez, Patricia Chavarría, a las cantoras y cantores campesinos de Cauquenes y de Chile entero.

Agradezco inmensamente a mi esposa y a mis hijas, por su enorme cariño y respeto.

HUGO HARRISON CANALES

Cantor a lo Poeta y
Payador Chileno

Contacto: harrison.hugo@gmail.com

Insc. N° 240338 de 2014.

Insc. N° 237268 de 2015.

(foto web)



"CANTORES Y POETAS DE LA TRADICIÓN ORAL CHILENA "

HUGO HARRISON CANALES

Introducción:

Chile es un poema incierto
Chile es como un volantín
Chile es un verso sin fin
Chile es como un libro abierto.
Chile ha de ser descubierto
Chile es más que su paisaje,
Chile en el canto es un viaje
Chile un gran rincón rural
Chile con alma ancestral
Chile es voz, verbo y lenguaje.

1

Chile posee un caudal
de poetas consagrados,
pero ha dejado de lado
su Literatura Oral.
Antes que se vuelvan sal
los relatos de los viejos
con el corazón perplejo
versifico el testimonio
de quienes son patrimonio
del país que aquí reflejo.

2

Quien se olvida de su historia
no sabe de donde viene
ni los ancestros que tiene
será un hombre sin memoria,
nuestra vida transitoria
hurga en la profundidad,
desde su autenticidad
gruesas raíces extraigo
encontrando nuestro arraigo
y herencia de identidad.

3

Entre coplas y cuartetos
cuecas, décimas, relances
brindis, logas y romances
se formaron los poetas,
un tesoro en esta grieta
en mis letras almaceno
como la brisa y el trueno
en el alma se abigarra
con rabel, arpa y guitarra
lluvia y guitarrón chileno.

4

Nuestro Canto a lo Poeta
es de origen campesino
a lo Humano y lo Divino
con guitarra o guitarrón.
La paya es conversación
cuando entre dos adversarios
improvisan temerarios
sus preguntas y respuestas
así aclaro y dejo expuestas
vivencias como un glosario.

5

Se desaguan entre versos
voces de esta colección
que enlazan la tradición
de poetas tan dispersos.
En este vasto universo
incorporo a las cantoras
cada anónima señora
que en mi décima proclamo,
Hugo Harrison me llamo
junto a los que nuestro ahora

6

Les invito a recorrer
los rostros en el terreno
de los cantores chilenos
a quienes debo mi ser,
dándoles a conocer
noble oficio y bello arte
de quienes son estandarte
y también los que han partido
que a Chile ya han bendecido
siendo su ilustre baluarte.

7

Antes aclaro al momento
para que nadie corrija
son veinticinco clavijas
las del “**sonoro instrumento**”
la “**guitarra grande**”, cuento,
se le dice al “**guitarrón
chileno**”, que al diapasón
tiene cuerdas cual enjambre
y cuatro “diablos” de alambre
de acuerdo a la tradición.

8

Se conoce por “**toquíó**”
la forma de pellizcar,
bordonear y resonar
las cuerdas con propio brío,
como las aguas del río
de las lluvias y los mares
existen muchos “**finares**”
en guitarra campesina
y “**fundaos**” por doctrina
para velorios y altares.

9

Manuel Ulloa engendraba
su lírica descendencia
con recia correspondencia
que en su hijo se fraguaba,
la tradición como aldaba
a través del **Zurdo Ortega**,
a los poetas congrega
con el glorioso encordado
“toquío” inmortalizado
que hasta nuestros días llega.

10

Tejiendo como una hiedra
su remolino de notas,
con melodías remotas,
cantó Don **Manuel Saavedra**.
Como grabado en la piedra
nos contó del **Tarisbeño**,
de un fulano que en sueño
como un sapito que croa,
Don **Oswaldo “Chosto” Ulloa**
aprendió desde pequeño.

11

En Pirque, en El Principal
Don **Oswaldo Ulloa Lobos**
puso al guitarrón adobos
con su resabio ancestral.
Con el verso natural
y su sencillez notoria
cantaba para la Gloria
“fundaos” a Lo Divino
con el saber campesino
que le dio vida a la historia.

12

Junto a ellos, otros tantos,
cantándole de memoria
las más sagradas historias
voy saludando entre cantos,
al celebrado Don **Santos**
y a su hermanito menor
de verlos tuve el honor,
de muy gentiles modales
Alfonso Rubio Morales
guitarronero y cantor.

13

Los **Rubio** son un portento
al curtir sus decimales
es **Ana Otilia Morales**
madre de dos monumentos,
que cantan si es que el aliento
no les afloja la mano
a lo Divino y humano
en travesura o responso
cantó **Santos**, canta **Alfonso**
en este duelo de hermanos.

14

Don **Santos Rubio Morales**
era cantor no vidente
pero un genio de evidentes
maestrías musicales,
un payador de los cuales
le dio al verso condimento
improvisando al momento
con rabel, arpa, acordeón,
con guitarra o guitarrón
su voz hoy vive en el viento.

15

Alfonso Rubio prefiere
adentrarse en el asfalto
para armar en Puente Alto
sus didácticos talleres,
a los que siempre se adhiere
uno, dos o más gorriones
a tocar los guitarrones
con su metodología
su “toquío” y poesía
en tantas generaciones.

16

En arpa o con acordeón
toca **Juan Pérez Ibarra**
en principio la guitarra
y más tarde el guitarrón.
Ministro en la Comunión
tuvo a los grandes maestros,
en su oficio a los más diestros
tal como **Arturo Morales**,
en encuentros nacionales
brilló este cantor tan nuestro.

17

Habrá que rendir honores
a leyendas de osadía
tal como **Manuel Farías**
junto con **Francisco Flores**,
de ellos hablan los mayores
cuyos versos son modelo
inspirados por el Cielo
son gran motivo de asombro
Ismael Gálvez y nombro
a **José Yáñez** al vuelo.

18

De los más antiguos narro
y en un eco se abarloa
con **Eudilio** y **Luis Ulloa**
también **Emanuel Pizarro**.
José Vargas y abigarro
a **Juan Cuevas** al navío
que refieren con gran brío
los sabios del mar que englobo
de Pirque fue **Armando Lobos**
buen reguero **Eugenio Ríos**.

19

Armando Pizarro cuentan
era un choroy de sonoro
igual **Benarmino Toro**
así la rueda cimientan.
Estos cantores se alientan
en la Escritura Sagrada
Jorge Yáñez dio la entrada
para que así se adoctrine
tal como **José Martínez**
junto con **Carlos Ahumada**.

20

En esta usanza tan fina
no hay verso que se aplebeye
han cantado tantos **Reyes**
José, Daniel y **Adelina**,
Samuel Cortez se empecina
entre pircanos sabrán,
David Quintana y ya van
resaltando un par de viejos
destacan **Pedro Cornejo**
junto a **Salvador Guzmán**.

21

El saber familiar manda
para quienes lo ameriten
sus apellidos compiten
Manuel y **Pedro Miranda**,
sin afán de propaganda
cada quien lo sobrelleva
se recuerda y se renueva
para mal o para bien
Manuel Riquelme y también
Ignacio y **Fernando Cuevas**.

22

El canto se perpetúa
y la décima da frutos
como invaluable atributo
en el campo se sitúa,
con **Francisco Gacitúa**
cantando la noche entera
o avivando más la hera
si de rimas se acoraza
arpegió **Gabriel Barraza**
y el sagaz **Hermo Jorquera**.

23

Los **Moreira** por granel
fueron cantores pircanos
destacando cuatro hermanos
nombro a la **Nena** y **Manuel**,
Domingo con **Ismael**
y a otros cantores se invita
con los **Ulloa** palpita
el verso de noble leño
Agustín, Chosto y el **Beño**
Moisés junto a **Rosita**.

24

Así voy atando cabos
por todos los que han partido,
en las fiestas los **Garrido**
y por las trillas los **Bravo**,
con diminutivos grabo
los hermanos del plantel,
que armarán el redondel
o en el Cielo algún concierto
y esquinazos con **Alberto**
con **Lalo, Lelo** y **Manuel**.

25

La memoria da el enganche
que en versos simples resalto
Majadas, Pirque y Puente Alto
o donde el canto se arranche
buen cultor **Segundo Sánchez**
y **Eleodoro Matus** dista
del **Toro García** enlista
tres de igual sello al tocar
junto a **Francisco Millar**
fueron diestros guitarristas.

26

Hermógenes Escobar
junto al gran **Arturo Vera**
dieron su rima certera
que los hizo perpetuar,
con **Atalicio Aguilar**
y a su vez **Herminio Toro**
regaron su oral tesoro,
su vocablo se desbanda,
cantaba **Octavio Miranda**
y **Eugenio Lobos** en coro.

27

Un largo camino traza
el canto sin que se atasque
con versos de **Miguel Vásquez**
y también **Germán Barraza**,
Ignacio Rubio repasa
esa herencia esplendorosa
entre tonadas cuantiosas
y rasgueos repentinos
con **Marcela Rubio Pino**
y antes **María Hinojosa**.

28

Otros son grandes leyendas
como **Liborio Salgado**
su hijo **Lázaro** es citado
por sus famosas contiendas,
han conducido estas riendas
junto a **Joaquín Cantillana**,
rima la siembra temprana
en voz de **Juan de Dios Reyes**,
el verso tiene sus leyes
su legado los hermana.

29

Me detengo en los **Salgado**
por su talento notorio
era **Ligorio** o **Liborio**
el cantor más renombrado,
heredó su gran legado
a **Lázaro** y a **Francisca**
pero como la ventisca
su hija joven falleció
Lázaro le precedió
con su entonación morisca.

30

Ema Bello era su esposa
hasta los años de anciano
con la guitarra en la mano
y una riqueza frondosa
de canto, de verso y prosa
de opulencia nadie tilda
a esta dupla tan humilde
que a la tradición se integra
cantaba **Aguirre**, su suegra
de dulce nombre **Matilde**.

31

En décima me dirijo
al que le decían "**Cabro**"
Humberto Briones y abro
senda para **Adán Armijo**.
Cantores de punto fijo
con su vocablo más pleno,
en este pliego ya lleno;
Valericio Cuevas cría
voz con **Roberto García**
y **José Guzmán Moreno**.

32

Son personas sin iguales
vivas, lejanas al fiasco
Carmen Armijo Carrasco
y Doña **Otilia Morales**
confluyendo en los caudales
que delinean la ribera
con **Ángel Custodio Herrera**
Amador Ulloa cede
la moraleja que quede
en el alma del que quiera.

33

Se dilata el catalejo
Manuel Pizarro y afine
Gabriel Soto, Juan Martínez
Manolos: Pinto y Cornejo,
mi mirada se va lejos
y mi rima también vuela
con Don **Samuel Valenzuela**
Florencio Cavieres salta,
junto a **Roberto Peralta**
su legado aquí se cuela.

34

También **Ramón Arredondo**
citando a **Ismael Pizarro**
van coronando este carro
Mercedes Pizarro al fondo.
Trato al fin de calar hondo
con una precisión llana,
más que fuente de avellana
o mil vagones de trenes
lideran **Franklin Jiménez**
Luis y Delfín Cantillana.

35

El verso en voz de jesuitas
franciscanos, capuchinos
cogió **Pablo Montecinos**
aunque su voz hoy dormita.
Que nuestra herencia permita
cosechar de lo sembrado,
Tránsito Núñez sentado
horneó versos como pan
junto a **Santiago Durán**
también **Rafael Trincado.**

36

Ricardo Gárate mira
instruyéndose a la vez
junto a **Rodemil Jerez**
Santos Rubio los inspira,
como si fuera una lira
que a las musas le demande,
un talento que se expande
en un sonido complejo
asimilando el reflejo
fiel de la "guitarra grande".

37

Don **Ananías Pizarro**
fue un legendario cantor,
Don **Luis** y Don **Amador**
voz de tierra, escarcha y barro,
Salvo Guzmán y así narro
como en un andarivel
se oyó a Don **José Miguel**
Guajardo y su voz se anhela
con **Horacio Valenzuela**
herederos de Espinel.

38

Tal como el agricultor
surco y esbozo el bosquejo
por cada glorioso viejo
por su verso de rigor,
tal cual como **Hugo Amador**
o **Luis Reyes** con **Luis Pino,**
padre he hijo con su sino
igual nombre en el que amarro
los dos **Ismael Pizarro**
de El Principal diamantino.

39

Pensó **Rosalindo Allende**
un hijo su herencia carga,
Amoroso Allende Vargas
de su padre bien aprende.
Cirilo Garrido entiende
que **Tránsito Valenzuela,**
fue la más certera escuela
donde no hay que ser reacio
por eso es que su hijo **Horacio**
mostró inspirada secuela.

40

En la historia se ha ignorado
a troveros de gran dote
un peón, un sacerdote
campesino o ilustrado.
En un silencio obligado
mi voz hoy les cuantifica
se prolonga, no se achica
señalo **Antonio Carrera**
María Carrera Viera
y Don **Lorenzo Mujica.**

41

En todo Chile se reza
una famosa oración
fue base e inspiración;
“Bendita sea tu pureza”.
En cuatro siglos se expresa
verso y fe frente al altar,
la vigilia al terminar
de mañana muy temprano
dio paso al Canto a lo Humano
y en contrapunto pagar.

42

Ancestral y portentosa
fue la lucha apasionada
entre el **Mulato Taguada**
y Don **Javier de la Rosa**,
desde ahí, ya se desglosa
la reyerta en nuestras filas,
en el verso se destila
con **Galleguillos** al duelo
quién ostentara en su vuelo
fue el glorioso **Honorio Quila**.

43

Era **Quila Ballestero**,
y su padre, ya sabrán
se apellida **Catalán**
¿cual era el mejor versero?
dos **Honorios** tan certeros
padre e hijo con encanto
heredaron sin quebranto
ese podio meritorio
de ser y llamarse **Honorio**
la flor y nata del canto.

44

Miguel Ángel Galleguillos
se ganó muy bien su fama
cantó con **Pedro Lizama**
y destacó con gran brillo,
tan firme como un martillo
con su verso contundente
junto con **Eusebio Fuentes**
con **Honorio** en la pelea
se afinaba **Ida Correa**
y se admiraba la gente.

45

Tomás Olguín sin retardo
Roberto Vázquez en marcha
antes que cubra la escarcha
cito a **Nicanor Gallardo**,
cada cantor con sus dardos
en atemporal esfera,
guarda un silencio de espera
Felix Ramos expectante
Manuel Marchant al instante
con **Miguelito Contreras**.

46

Que Puente Alto sus orales
relatos guarde y recoja
con **Estrella Barrios Rojas**
y también **Norma Morales**,
Manuel Morales Gonzalez
Jorge Orellana y cabalgo
hasta Las Cabras y en algo
Aculeo me recuerda
con Don **Luis Alberto Cerda**
y **Elizardo Ulloa Hidalgo**

47

Juan y **Adán** son familiares
con Don **Pedro Madariaga**
y otro **Pedro** que se indaga
Madariaga Valladares,
queridos y populares
Narciso y **Juan** en la esquina
Maximiliano aglutina
otros dos que voy sumando
Teófilo con **Armando**
los **Valladares Encina**.

48

Carmen Encina, subrayo,
en el canto no divaga,
con **Mercedes Madariaga**
su hija como un verde tallo.
También **Adelina Aguayo**
con **Juan Cifuentes** le adoso
al sur en suelo barroso
como un dibujo en el agua,
y en las tierras de Colchagua
cantaba **Rosa Donoso**.

49

Ya se cansaron mis bueyes
por los lindantes que englobo
mencionando a **Emilio Lobos**
y al famoso **Audilio Reyes**,
antes que el verso se selle
entre Pirque y Casablanca
viene montándose al anca,
es **Máximo Retamales**,
nieta que trae a raudales
la entonación que desbanca.

50

Máximo se llama **Arnoldo**
y es nieta de **Madariaga**
desde la familia draga
los brotes verdes del boldo.
Como masa en el rescoldo
otra nieta es una gema
que en este gran cauce rema
con su prestancia inaudita
le dicen **Japonesita**
ella es la pequeña **Ema**.

51

Don **Arnoldo Madariaga**
enseña el canto en vigilia,
partiendo por su familia
que perdura en esta saga,
que a nuestra Virgen halaga
en Chacarillas cantando,
para seguir encontrando
por verso sabiduría,
por la noche y por el día
a los niños va educando.

52

Madariaga López con
su guitarra es un virtuoso
y no menos vigoroso
al tocar el guitarrón,
se le tiene admiración
improvisa, canta y toca
con rimas a flor de boca
a lo Humano y lo Divino
nunca sufre desatinos
no duda ni se equivoca.

53

"Tengo un versito por eso"
dijo **Madariaga Encina**
con su chispa campesina
con su fineza va al hueso,
su carisma, lo confieso,
es del más humilde encuadre
y por eso que se cuadre
todo aquel que lo respeta,
Don **Arnoldo** más que "pueta"
para todos es un padre.

54

En el bosque más espeso
donde el verso no se tuerce
más robusto que el alerce
crece un árbol alto y grueso,
cada fibra y cada hueso
son de décima tan fina
que hacen de oro su resina
y de plata el tronco y sombra,
Madariaga nos asombra
más que roble, es una encina.

55

Madariaga Encina aclaro
es el taita, es un patriarca,
Madariaga López marca
la herencia que aquí declaro,
que no les parezca raro
que en este verso coincido
a un cantor reconocido
Don **Domingo** en buena silla,
a San Pedro`e Melipilla
le dio un premio merecido.

56

Sin ningún afán de gloria
canta **Domingo Pontigo**,
porque lo he visto lo digo
su más grande trayectoria,
rescatar de la memoria
sentidos de pertenencia,
oralidad y experiencia
de la más antigua usanza,
sus crónicas y alabanzas
testimonian su sapiencia.

57

En ese rincón se indaga
una décima imperiosa
por Don **Rosamel Cardoza**
y Don **Manuel Madariaga**.
La quarteta como daga
se cultiva sin traspíes
como suculenta mies
que lo cotidiano aliña
Manuel y Rogelio Piña
con **Maximiano Jerez**.

58

San Pedro de Melipilla
es cuna de virtud alta
de Don **Juan de Dios Peralta**
gente de vida sencilla,
Roberto Moya le engrilla
un relance a la carrera
que **René Jerez** espera
Mauricio López en cambio
cita a Don **Carlos Marambio**
con **Ángel Custodio Herrera**.

59

Loica, El Peumo, Cuncumén,
Los Quillayes fue el lugar
donde **Atalicio Aguilar**
sembró el verso sin desdén.
En Lo Encañado también,
Longorio y la periferia
travesura o rima sería
en la historia quedarán
junto con **Miguel Guzmán**
y también **Antonio Jeria**.

60

José Jeria en Pabellón
y **Juan Ponce** en Melipilla
donde crece la murtila
la frutilla y el fresón.
Orlando Tapia, ovación
en este verso aleatorio
del lírico territorio
que en Lollole descubrí
Rosalindo Zúñiga y
Matías Carrasco Osorio.

61

El canto es como un preludeo
que con el alma concuerda
que se lance **Orlando Cerda**
también **Moisés Zamudio**,
no hay diplomado ni estudio
que recomponga o enmiende
lo que oralmente se aprende
con la mirada dispuesta
y esta sencilla respuesta
nos dio **Victorino Allende**.

62

La “**guitarra campesina**”
también se llama “**traspuesta**”
a la española es opuesta
pues muy distinta se afina,
con tantos “**finares**” trina
pero hay que ser claro y breve
saber más de treinta y nueve
es un peligroso sesgo
porque a las cuarenta hay riesgo
de que el diablo se lo lleve.

63

Hay poetas que en la cuesta
han suplido al guitarrón
verseando la afinación
de esta guitarra traspuesta.
Con su más noble propuesta
de paisajes tan diversos,
vaya mi homenaje en verso,
al gran “**Puma**” y su estocada
que esgrimió en la redoblada
rimas de anverso y reverso.

64

Sergio Cerpa Sazo, El Puma
con la potencia de un trueno
se destacaba allá en Teno
donde La Montaña abrumba.
Firme y rudo como luma
en la vigilia presente
con su canto contundente
de niño fue payador
y en el pecho con dolor
su silencio aun nos resiente.

65

Don **Luis Ortúzar Araya**
"El Chincolito" de Rauco
aclaro que a nadie embaucó
por su destreza en la paya
de la más célebre laya
con vigor de campesino
gran cantor a lo Divino
guitarrista y carbonero
gran maestro y vihuelero
dote oral de don genuino.

66

Una gran mujer destaca
poetiza sin igual
como líder sindical
que a varios hombres opaca,
como fresca flor de albahaca
nunca marchitó su mano
para no escribir en vano
en verso hasta los discursos
a su nombre doy transcurso
es **Águeda Zamorano**.

67

Por los cincuentas lidera
ese primer gran suceso
el legendario "Congreso
de Cantores" que aglomera
a **Juan de la Cruz Herrera**
con **Diego Muñoz** y con
Francisco Ruz, un montón
de poetas del país
tal como **Julio Solís**
también **Edison Grandón**.

68

Inés Valenzuela hospeda
a cada uno con su labia:
Rafael Martínez Navia
y **Miguel Luis Castañeda**.
Hugo Amador no se enreda
en tan popular esencia,
de tomar de referencia
los versos en decimales
como **Ricardo González**
o **Juan Segundo Placencia**.

69

Mi verso se sobresalta
Arturo Solís y atino
Luis Polanco, **Miguel Pino**
también **Juan de Dios Peralta**.
José Cornejo resalta
Luis Castañeda conmina
en broma a **Daniel Molina**
Palmira Sánchez y cuando
se apellidaba un **Armando**
creo **Paredes Espina**.

70

Francisco Ugarte y me cuido
de abrir más esta ventana
con **Alejandro Quintana**
junto a **Francisco Garrido**.
Roberto Bugueño ha sido
otro en esta polvareda,
requiero que se proceda
a todos cobijo dar
y al poeta popular
Don **Venancio Castañeda**.

71

Cada uno es recordado
con versos como elixires
cito a **Hermógenes Ramírez**
y al **Indio Mora** al costado.
Más viejo **Roque Salgado**
Camilo Rojas al frente
como buen padre presente
fue prolongando su sello,
Luis Mena con **Ema Bello**
junto con **Maclovio Fuentes**.

72

Con su chispa cristalina
y con coplas entonadas
en el cielo a carcajadas
canta al hijo y se encamina,
el raudo **Piojo Salinas**
tiene cuentos para rato,
con la destreza de un gato
se acuerda en la eternidad,
que ya no habrá impunidad
para el vil asesinato.

73

Con persistencia inaudita
con octosílaba gracia
esgrime con gran audacia
sin que la rima repita,
con claridad nos invita
el famoso **Pedro Yáñez**
como campana que tañe
le dio alguna vez la mano
al **Bolo Yáñez**, su hermano
sin que la paya se empañe.

74

Pedro Yáñez valoró
la paya en el medio agrario
y hasta grandes escenarios
de a poco la difundió,
así un espacio se abrió
con rigor y en dictadura
adquiriendo envergadura
encendiendo así un candil
en un tiempo tan hostil
que censuró la cultura.

75

Fernando Yáñez, El Bolo
se destaca por la risa
que contagia tan de prisa
que nunca se ríe solo,
parte de su protocolo
es llevar un lote entero
de payadores certeros
mas él pone la ternura,
son su barba y su figura
igual al Viejo Pascuero

76

Tiene una gracia infalible
el **Bigote Villalobos**
así apodan a este trovo
por su mostacho invencible.
¿Me dirán si es que es posible
que voltee a **Jorge Yáñez**?
para que nadie se extrañe
en “Los cuatro de la rosa”
pareciera que lo acosa,
en lo que a brindis atañe.

77

El Bigote siempre glosa
con un ritmo bien pausado
así le enseñó **Salgado**
con su labia talentosa.
Igual al Profesor Rosa
aunque más cano el color
con sus dientes de castor
y sus canas que dan brillo,
su bigote de cepillo
su ingenio y su buen humor.

78

Jorge Yáñez payador
conoce bien la espinela
el teatro y las novelas
como destacado actor,
con **Los Moros** fue cantor
setenta años en su dote
con ese gran vals chilote
que la historia deshilvana
se escucha “el gorro de lana”
a ritmo de remo y bote.

79

El “**pueta popular**”
canta lo bello y lo adverso
en octosílabo verso
si es payador, va a “**payar**”,
no es para menospreciar
el término que atribuyo,
sino motivo de orgullo
que a su pueblo representa
y su acervo se acrecienta
siendo fiel retrato suyo.

80

Leonel Sánchez con chupalla
brinda con gran picardía
lo escuchaba el otro día
dándoselas de canalla.
Puso contra la muralla
al “pueta” de Coronel
no se si más joven que él,
aunque nadie ya lo crea
Luis Durán dio la pelea
por más que atrincó Leonel.

81

Con su astucia y vozarrón
me dio **Leonel Sánchez Moya**
un faro, un remo, una boya
un barco, vela y timón
mil brindis de este bribón
que fue marino en las aguas
saladas donde se fragua
un amor en cada puerto
y aunque no era boquiabierto
igual encalló en Rancagua.

82

Luis Durán fue barretero
sin que agachara la frente
y después se hizo docente
también árbitro saquero,
payador, guitarronero
conmigo fue generoso
porque me prestó el hermoso
guitarrón en que aprendí
las notas del Sol al Mi
entre mis dedos ansiosos.

83

No pasaré de soslayo
porque vi versos muy buenos,
en "**Payadores chilenos**"
a mi genuino tocayo,
aunque más coplas no hallo
de **Hugo González** cantor,
paya el magno trovador
Eduardo Peralta al lado,
con un poema inspirado
y su ingenio evocador.

84

De San Carlos a los Andes
en Provincia Cordillera
se fue haciendo la collera
Hugo González Hernández,
donde la "guitarra grande"
su santuario ha confinado
con versos elaborados
en metáforas bruñidas
se sitúa y consolida
en un elevado estrado.

85

Otro tocayo es **González**
alias el "**Pichilemino**"
al fin escuché su trino
rimando sus iniciales.
Hugo Arévalo se vale
de aprender de aquel poeta
le decían "**El Profeta**"
Don **Isaías Angulo**
en Pirque sin disimulo
se le recuerda y respeta.

86

Hugo González Urzúa
saca ronchas, saca chispas
como mordida de avispas
como filosa ganzúa,
su osadía se acentúa
con ese tono ladino
que tiene **El Pichilemino**
si al pagar se desordena
pero se calma y serena
si es que canta a lo Divino.

87

Me detengo en **Bustamante**
esto debo destacarlo
porque cada vez **Juan Carlos**
destella más que el diamante,
sin dar pasos vacilantes
sus versos son un desfile
de crónicas y perfiles
representando a la gente
por eso entre los vigentes
refleja el alma de Chile.

88

Por Internet di con uno
luciendo en su guitarrón,
antigua decoración
reliquia como ninguno.
Del dialéctico tribuno
conocido por **Fidel**
la sagacidad de aquel,
Améstica su apellido,
me dejó bien aturdido
con sus rimas a granel.

89

Viene de Lo Barnechea
con renovados ensanches
improvisa **Manuel Sánchez**
con el canto que recrea,
en esta linda tarea:
glorificar lo mundano,
en el campo y en lo urbano
palpite el mismo sentido;
dignificar lo vivido
para todo ser humano.

90

En "you tube" me topé a tres
aunque nadie me lo crea,
Jano Ramírez Correa
talentoso y joven es,
de esta manera a través
de la distancia le aguardo
Dángelo Guerra Gallardo,
Rodrigo Núñez el otro,
van galopando estos potros
la espinela sin retardo.

91

Con **Alejandro Ramírez**
llegó también savia nueva
y la décima se eleva
para que, cual flor, se admire
y para que siempre gire
el sol en su rotatoria
poesía giratoria
de relevo a gran altura
acrecentó su cultura
y es hoy profesor de historia.

92

Dángelo Guerra Gallardo
es una orquesta en sí mismo
vigoroso como un sismo
sonoro como un petardo,
entre los jóvenes bardos
pone trazos magistrales
a las piezas musicales
donde la vista no influye
lo que el tímpano le instruye
en sus obras teatrales.

93

Rodrigo Núñez Contreras
busca a pulso de kultrún
ese vínculo común
de la raza sabia y fiera,
se introduce en la carrera
de los cantos de las aves
donde en el sonido cabe
ese armónico destello
de cabeza, tronco y cuello
de tono agudos y graves.

94

Con palabras duraderas
ya se viene presentando;
-con tradición voy sembrando-,
dice el "**Torito Contreras**".
Manuel Contreras se esmera
cantor de Ninhue a Cabrero
hacia Pinto los arrieros
también San Fabián de Alico
y otro cantor les indico
es Don **Segundo Pedreros**.

95

Antonio Contreras Soto
es el nombre del "**Torito**"
quien con rigor inaudito
ya se ha ganado mi voto,
en sus finares yo noto
saberes de gran reguero
a lo Divino es severo
es duro y muy exigente
pero también buena gente
cantor y guitarronero.

96

Aprendió a ser un experto
Antonio, "El Torito", acoto,
de su madre **Elena Soto**
y de su padre **Roberto,**
los **Contreras** bien advierto
eran campesinos, quienes
llevan orgullo en los genes
de Collipulli en rigor,
y de ahí es otro cantor
Miguel Antonio Jiménez.

97

Fueron un grupo afectuoso
con un adorable caos
en la paya “**Los Mentaos**”
con encuentros prodigiosos,
por eso fueron famosos
Fernando con **Avelino**,
Quezada y el puentealtino
Jorge Céspedes “Manguera”
traspasando las fronteras
con verso, amistad y vino.

98

Junto a **Fernando González**
Avelino Muñoz “Melo”
con gran destreza y con celo
descorren sus decimales,
no tienen nada de iguales
el “**Manguera**” con **Quezada**
quizás en la risotada
el Manguera es siempre agudo
letal, ingenioso y rudo
y veloz en su coartada.

99

Fernando González canta
y al Improvisar se alista,
las uñas, pues es arpista
y en el arpa siempre encanta,
en Santa Rita decanta
su cuna y hondo destino
brindando sin desatino
de cariño “**Los Mentaos**”
le pusieron “**El Pelao**”
también canta a lo Divino.

100

Jorge Quezada Morales
es poeta y buen amigo
fue desprendido conmigo
en mis pasos iniciales,
encausó mis decimales
con un ánimo prolijo
y en contrapunto predijo
que sería buen versero,
y ofreció su romancero
al cuidado de su hijo.

101

Jorge Céspedes Romero
es poeta irremplazable
trabajador incansable
gestor y payador fiero,
amigo que admiro y quiero
con su laya tan certera
apabullante y sincera
payando con rapidez
siendo más ágil que un pez
se destaca el gran “**Manguera**”

102

Es ingenioso y despierto
“**El Melo**”, no es impaciente,
mesurado y ocurrente
en la paya es un acierto,
tiene de colpas un huerto
sin que un atrinque le melle
y aunque a nadie él atropelle
con su tono y su reposo,
siempre sale victorioso
Avelino Muñoz Reyes.

103

Se recrean dos cultores:
Jorge Quezada pelea,
con saña contrapuntea
desde Austria; **Gabriel Flores.**
Ya mostraron sus colores
siguen luciendo el folclor,
que “**El Tranca**” dio con honor
con dulzura y con desgarró.
Camilo Rojas Navarro
trocó al gallo en picaflor.

104

“**El Tranca**” **Cesar Castillo**
un lamento nos desagua
gran payador de Rancagua
murió bajo injustos grillos.
Sabía imprimirle brillo
a su vocablo el fulgor
como un noble profesor
de otros tantos payadores
que a viva voz sus clamores
brindan con chispa y dolor.

105

Camilo Rojas Navarro

vivía en las salitreras
y absorbió rimas mineras
heredadas con desgarró.
Dejó del caliche el sarro
y de Santiago la escoria
para refrescar cual noria
la rima que queda escrita
hoy su brindis se recita
en honor a su memoria.

106

Si **Leonel Castro** se aniña
va a versear con **Luis Carreño**
tendrá que ponerle empeño
para tan difícil riña.

A Don **Belisario Piña**

al fin lo pude escuchar,
y **Alejandro Cerpa** armar
bellos versos como el padre,
es rotundo con su encuadre
como “pueta popular”.

107

Mil historias desparrama
de memoria y sin resguardo
Belisario Piña Pardo
retiene, evoca y declama,
a lo Divino proclama
también con gran devoción
y brinda por tradición
aunque a veces no se entiende,
mas su verso nos sorprende
siempre por ponderación.

108

Alejandro Cerpa es hijo
de aquel gran “**Puma de Teno**”
por eso también es bueno
y en la paya es regocijo,
mis respetos le dirijo
su agudeza nunca evita
dar una clase erudita
usando simples palabras
así la tradición labra
con su guitarra “**El Pumita**”.

109

Luis Carreño Campos vive
por allá por Machalí
al oírlo percibí
que es su vida la que escribe,
en sus talleres percibe
y capta la conmoción
de la profunda visión
del hombre y su sufrimiento,
cantó “por padecimiento”
con su propia entonación.

110

Me detengo en **Leonel Castro**
que es como ese niño eterno
chistoso, flacucho y tierno
que con un soplo lo arrastro,
pero a su aspecto le encastro
la flaqueza que no implique
decir que no me critique
porque en realidad es bravo
al pagar es como un clavo
mucho más feroz que un quique.

111

Roberto Lagos Molina
declara cantar mansito
es mejor ir despacito
si un bravo se las empina,
para no darle propina
a ese que dice ser fiera
en el puerto “**El Diantre**” espera,
yo no quiero conocer
al primo de Lucifer;
Carlos Muñoz Aguilera.

112

“**El Diantre**” es un personaje
al hueso, nunca disperso
es como un sable su verso
que se lanza al abordaje,
en los cerros su rodaje
demarca su gran silueta
de artesano que sujeta
la memoria de su oficio,
más alto que un precipicio
se agiganta este poeta.

113

Ya batió record **Juan Barra**
Javier Riveros se instruye
con el trino restituye
a **Miguel Ángel Ibarra**
mostrando con mucha garra,
esa pasión encendida,
del verso de ancha medida
y el vestigio de sonido
fue tremendo el recorrido
de Don **Abel Fuenzalida**.

114

Una dama sancarlina
con resquicios de epopeya
paya sin que le hagan mella
con voz dulce y femenina,
las leyes muy bien domina
Ingrid Ortega es soporte
entre la paya y la corte
con seis cuerdas se defiende
si el encordado distiende
toca siempre “por transporte”

115

Tal vez sería mejor
que la poesía llueva
al estampar **Eloy Cuevas**
vocablos con hondo ardor.
Va reviviendo el folclor
con un arpa que recorre
esa cueca que socorre
los dos nombres que yo adjunto
van en duro contrapunto:
Rodrigo con **Gabriel Torres**.

116

Gabriel Torres introdujo
el arpa en nuestra trifulca
y con su sonido inculca
arpegios como un embrujo
y con este afán produjo
armonizar más la cueca
girando más esta rueda
de cantores sin parar,
hoy todos quieren bailar
en tierra y no en discotecas.

117

Rodrigo Torres también
nos da clases de folclor
en Chile y el exterior
incorporando al vaivén
a **Fernanda Llacolén**
su alumna e hija pequeña
la educa y firme le enseña
la décima y sus secretos
así con mucho respeto
mejor y más alto sueña.

118

Erick Gil rimó con tino
las raíces de este arbusto
Moncada en verso robusto
va afianzando su camino.
Este canto no es mezquino
tiene su ritmo y afán,
con la fuerza de un volcán
entre jóvenes señores,
trae sus propios primores
José Pablo Catalán.

119

Erik Gil tiene el “toquío”
de los antiguos pircanos
con ese resabio arcano
del latido en que confío,
arma versos como un río
también **Marcelo Moncada**
con su voz ya más templada
aprendiendo a paso lento
a ocupar el instrumento
en su lírica empinada.

120

La herencia guitarronera
Erick Gil bien alcanzó
y la guitarra olvidó
abrazando esta quimera,
de la misma honda manera
con amigos y parientes
cultiva en forma vehemente
la tierra y abre su hogar
para en vigilia cantar
con la glosa más ferviente.

121

Marcelo Moncada es pillo
si en travesura se expresa
fabricando su cerveza
y construyendo cuchillos,
los pule y le saca brillo
como el filo de su verso
se pone con el almuerzo
la botella y el asado,
mas si está malhumorado
se pone rudo y perverso.

122

José Pablo Catalán
con su musical talento
resuena a los cuatro vientos
con algún sutil refrán,
con su risa de galán
por aplausos siempre arrolla
y aunque tal vez luzca argolla
ríe y llora por amor,
igualito a su mentor
el gran **Leonel Sánchez Moya**.

123

Otros ya tienen su cuento
dijo en verso **Pedro Estay**
también con **Pablo Tamblay**
van ha célebres eventos,
los más viejos son portento
que se aprecia y se disfruta.
José Luis Suárez escruta
sus iniciativas pasos,
no se van hacer escasos
adentrándose en la ruta.

124

Se dan encuentros tremendos
de payadores, resalto;
Casablanca y Puente Alto
El Rincón y Putaendo,
el de Pirque viene siendo
del guitarrón que se encausa
hasta Copiapó y ya causa
Portezuelo expectación
en Teno y la tradición
en Bancoestado está en pausa.

125

Ricardo Samons fue el cura
que se enamoró de Chile
que hizo que el verso rutila
para el pueblo y su cultura,
en Portezuelo fulgura
su estampa de gringo huaso,
entre brindis alzó el vaso
a lo humano y lo Divino,
fue un ser humano genuino
hasta el día de su ocaso.

126

Pedro Estay es personaje
en San Felipe y entiendo
que ha editado en Putaendo
su literario homenaje,
donde vierte su bagaje
como famoso cantor
y es el organizador
de un encuentro que es tesoro
por algo le apodan **Choro**
también es santiguador.

127

Pablo Tamblay fue minero
en la tierra copiapina
y desentrañó en la mina
su estirpe de refranero,
también es guitarronero
toca guitarra y rabel
aparte organiza aquel
encuentro de Copiapó
que en el tiempo prosperó
siempre con un buen plantel.

128

José Luis Suárez García
es ejemplo de progreso
con buenos libros impresos
de su historia y poesía
también le hace compañía
le corteja y le socorre
una dama que recorre
su fibra más talentosa
a dúo junto a su esposa
llamada **Maritza Torres**.

129

Angélica Toro canta
en contrapunto preciso
con fundamento conciso
aunque fuerce su garganta.
Otra cantora se planta
con una admirable voz,
es de **Angélica Muñoz**,
tocayas emparejadas,
con **Guerra** y **Rubio** enlazadas
payan verdades de a dos.

130

Claudio González entona
en el más vasto camino,
los cantos a lo Divino
hoy por las fueguinas zonas.
Víctor Quintana cuestiona
tropezar con los guijarros,
para no sufrir chascarros
hay que ser bien instruido,
alejándose del ruido
se nutre **Francisco Barros**.

131

Francisco Barros refiero
vino a derribar un biombo
incorporando su bombo
por eso es "**Pancho Lewero**",
como el agua del estero
canta con pulso de tierra
y a la guitarra se aferra
para revertir el trauma
que le asecha por Curauma
la ruina que el lucro encierra.

132

Víctor Quintana comento
desde Quilleco no afloja
y si acaso se le antoja
toca varios instrumentos,
busca dar buen argumento
soporte, trazo y amparo
cantando firme y muy claro
que a veces llega a dar susto,
se compró de puro gusto
un guitarrón fino y caro.

133

Luis Castro desde Til-Til
recuerda que desde antaño
los cantores todo el año
cantaban versos de a mil.
Cada cual con su perfil
y también con sus anhelos,
si **Cristian de Los Canelos**
toca guitarra traspuesta
será buscando respuesta
a su profundos desvelos.

134

Daniel Vásquez falleció
Luis Becerra, quién sabrá,
hoy **Cristian Cruz** sumará
su voz al que padeció.
En Aculeo trinó
Daniel Orellana en tanto,
la tradición que decanto
es valor de quien lo anhela;
de **Charagüilla Daniela**,
de **Javier Peña** y su canto.

135

Son disímiles vertientes
las del camino versero
Jorge Castro, **Hernán Herrero**
y también **Luciano Fuentes**.
Polito Viera es conciente
de lo que es memorizar,
Darío Hernán Aguilar
también Don **José Vergara**,
una terapia prepara
Luis Acuña en su rimar.

136

Lleva por nombre **Miguel**
El Curicano Ramírez
el destino hizo que gire
al norte su timonel,
como la uva moscatel
ha ganado más de un premio
y aunque no es cantor bohemio
es famoso en Quilicura
abriendo más la cultura
en municipios y gremios.

137

No tiene nada de sordo
Jaime Flores en el arpa
cualquier melodía escarpa
entre los dedos del **Tordo**,
risueño nos lleva a bordo
de los distintos “finares”
con “toquíos” singulares
su voz nítida resalta
toca por “Tercera Alta”
en el Maule, por Linares.

138

Jorge Castro, Chincol Chico
el **Chin**, también “**Salamaña**”
no se enreda ni enmaraña
al payar, lo testifico,
buen cantor y específico
que a ese ritmo de seguro
siendo joven y maduro
y más sano que el llantén
dará gloria a Tutuquén
en un cercano futuro.

139

Otro diestro y buen chiquillo
es **Alexis Yáñez Gana**
humilde como tizana
de manzanilla y tomillo,
diestro en cuarteta y banquillo
contrarresto y al redoble
se alza firme como un roble
ningún porrazo le dan
le hace honor a El Arrayán
siendo de alma llana y noble.

140

Allá en la sexta región
hallé a **Roberto Carreño**
quien con talento y empeño
hoy ya toca el guitarrón,
le puso amor y pasión
sin aflojar un segundo
sin dejar de ser profundo
se destaca en San Fernando
también le estoy augurando
un largo historial fecundo.

141

Nombraré los legendarios
los que ya están en reposo
tal como **Aniceto Pozo**
Ramón Reyes entre varios,
también **Silva**, temerario,
esta historia les proclama,
pues dieron su clara llama
si en el contrapunto se arde;
con Don **Anselmo Velárdez**
va **Desiderio Lizama**.

142

Los poetas nacionales
tienen propias directrices
Juan Sánchez y los matices
de **Carlos Pérez González**,
Raúl “Talo” Pinto vale,
José Santos López brilla
con **Cristian Zúñiga Villa**
van cantando como grillos,
Juan Araya Jaramillo
desde distantes orillas.

143

Por todos lados se esparce
este modo y tradición
nombro y hago distinción
a **José Pérez de Arce**,
no confundan el engarce
con un torcido abogado,
eso ya queda aclarado
Lautaro Condell es otro
que se arraiga como notro
desentrañando el pasado.

144

Y por este mismo lado
de sentir precolombino
puntero del baile chino
destaca **Claudio Mercado**,
con el “sonido rajado”
Don **Luis Galdames** se alterna
con **Jaime** y con **Juan Cisternas**
Hugo Campos muy ferviente
Guillermo Villalón siente
esa conexión fraterna.

145

De Pucalán y Cay Cay
distintos alférez son,
Omar Huerta y **Luis León**
con **Casimiro Menay**,
Luis Tirado y muchos hay
con sus coplas más certeras
como **Avelino Noguera**
ya mencioné al gran **Quilama**
me falta **Jhonny Lizama**
junto con **Álvaro Herrera**.

146

Conocen por “**Caballito
Blanco**” a **Oscar Montenegro**
quién heredó de su suegro
flautones, flautas y pitos,
estimulo así y permito
que su voz aquí se expanda
junto a **Bernardo Miranda**
entre los que están vigentes
y se me queda un **Vicente
Verdejo** y **Gustavo Aranda**.

147

Otros verseros desgrano.
Luis Ubilla y un caudal
que destaca en Chañaral
es **Georgina Campusano**.
No soy de pájaro en mano
los prefiero a cielo lleno
Luis Bravo como el centeno
Manuel González combina
risas, **Marcela Molina**
junto con **Nelson Moreno**.

148

Generó o no cierto enredo
que a la tradición fustiga
si **Miguel Jordá** investiga
recopilando este ruedo,
José Gervasio Acevedo
de Nilahue trajo el canto.
Hace crecer este manto
Lorenzo Fierro sincero
canta con **Samuel Romero**,
un antiguo verso santo.

149

Entre líneas me despojo
del enigmático escollo
no se si es que **José Arroyo**
no fue acaso **José Arroyo**,
separando los rastros
en poética comarca,
Calisto Mena demarca
continuar este sendero
Juan Carrasco en el reguero
con Don **Cupertino Abarca**.

150

Arturo Abarca, **Luis Inda**
Alberto López, **Luis Carro**
con **Juan Agustín Pizarro**
Olegario Méndez brinda.
Santiago Olmos no se rinda
Juan Moreira en ese rastro,
Juan Acevedo al catastro
Hernán Vargas, a la carga
y con **Ireneo Vargas**
va Don **Juan de la Cruz Castro**.

151

Benigno Guajardo ataca
Manuel Pizarro, circunde
verseó **Rogelio Faúndez**
y Don **Vicente Ilabaca**.
Manuel Correa destaca
Francisco Tapia en espera
Juan Silva, **Miguel Carrera**
Pancho Romero y la esencia
de **Ludovico Valencia**
con Don **Moisés Jorquera**.

152

Miguel Peralta se allega
Froilán Pinto, reposa
y **Luis Alberto Espinoza**
a **Luis Miranda** congrega.
Ya se unió **Pedro Villegas**
Manuel Zúñiga, presente
crece esta lista de gente
y son tantos a la vez
digo **Manuel Parraguez**,
junto con **Nibaldo Fuentes**.

153

Miguel Parraguez Duarte
Miguel Parraguez Donoso
hijo y padre que desglosa
para ir heredando este arte.
Ambos son la contraparte
de los versos que no en vano,
trenzan lo rural y urbano
en la voz que alza el cantor;
el hijo es **El Picaflor**
y el viejo **El Jaguar Incano**.

154

Modesto Núñez recrea
versos finos cual cristales
dijo **Floridor Morales**
y Don **Octavio Correa**,
octosílabo se emplea
en invierno o en verano,
Sergio Cabezas ufano
con **Raúl Bernal** propende
dar paso a **Rosendo Méndez**
y a Don **Nicasio Serrano**.

155

Víctor Solís parapeta
guitarras en bello son
allá en la cuarta región
al compás con **Luis Elgueta**.
Aliro Correa reta
ir por los nortinos lares
bajo cielos estelares
rutilantes hasta el colmo
con **Rubén Abarca Olmos**
va **Nicolás Olivares**.

156

Se adentra en los decimales
Ariel Ramírez en Huasco,
San Felipe no es atasco
si digo **Cristian González**,
en Quilimarí ideales
en la fiesta que no acalla
si una devoción subraya
baile de lanchas y vela
desde Quillota a Canela
Manuel Vega y **Juan Araya**.

157

Refrescando el corazón
con versos llegando al alba
cantan **Ángel Torrealba**
Juan Fierro y **Paul Mondragón**,
toquíos y tradición
mejor que aromaterapia
quizás muscioterapia
o es el desierto con flores
así son estos cantores
y **María Isabel Tapia**.

158

Es un aporte el legado
de los **Tapia** por Petorca
Pedro y **Manuel** en la aporca
de los versos heredados,
a **Jorge Luis Maldonado**
su padre **Vicente** extiende
décimas que bien entiende
la fe de simple manera
que entonó **René Rivera**
junto con **Edilio Méndez**.

159

La Canela o donde fuera
relumbran más que oropel,
Don **Hermindo Oyanedel**
con **Ismael Aguilera**,
Javier Salinas espera
a **Sebastián Fierro** con
Jerónimo Calderón
dos más en cada sitio,
Manuel Fierro, El Sandial
Iván Saavedra, El Quelón.

160

Lindor Osses, Guayacán
su cantar muy bien lo fragüe
Manuel Zamora, en Collahue
Iván Tapia en Tencadán,
Luis Urtubia y así van
dando su canto sencillo
y desde el norte amarillo
vibra la tierra y repatria
coplas desde Monte Patria
Doña **Uberlinda Castillo**.

161

Son añañucas o rosas
de la gama más bonita
dos hermosas **Margaritas
Olivares** y **Espinoza**,
en Quelén Bajo rebosa
su voz y en Curacaví,
Francisco Rozas ahí
en Illapel justo arranca
y con **Germán Torreblanca**
cantan por Qulimarí,

162

Con un sentimiento hondo
germinó la devoción
Lucas con **Aníbal** son
los hermanos **Arredondo**,
Alberto Carmona al fondo
junto a **Pedro Tapia** paso
a dar con **Augusto Lazo**
y **Ángel Silva** en decimales
con **Heriberto González**
los cantores que repaso.

163

Tienen nombres contrapuestos
los dos hermanos **Zamora**
juzguen ustedes ahora
pues son **Máximo** y **Modesto**,
a ninguno yo amonesto
si la historia es retratada
con **Carmen Díaz**, zanjada
narró **Lorenzo Pizarro**
de lo sublime y bizarro
junto con **Ramón Moncada**.

164

Se repite la figura
las coincidencias se dan
pues son diferentes **Juan
Aguirre**, **Tapia** y **Segura**,
San Juan en las Escrituras
a Cristo le dio la franca
bendición, cuando a una blanca
paloma le dio cobijo,
así les cantó a sus hijos
el gran **José Torreblanca**.

165

En Petorca y en La Ligua
hay flores como azucena
como **María Aravena**
en Palquico lo atestigua.
El que busca lo averigua
escondido entre los cerros,
el canto no sufre yerro
de la noche a la mañana
con **Cervanda Maturana**
y **Domingo Fierro Fierro**.

166

Desde aquel valle apartado
una bella historia oí
famosa en Quilimarí:
La Virgen se ha revelado,
en un Palo Colorado
sus bendiciones arroja,
Melania Silva recoja
esta historia en pormenores
y junto con **Javier Flores**
cante **Bernardino Rojas**.

167

Hay una virtud innata
en cada cantor que amarro,
Gerardo Humberto Pizarro
con **Juan Lazo** desempata,
Manuel Delgado Zapata
junto con un **José Elías
Olivares** y así amplía
más la gran raíz versera
si canta **Ismael Contreras**
junto con **Ignacio Díaz**.

168

De Valle Hermoso a Papudo
cada décima se imposta
la entonan **Fernando Acosta
Francisco Marchant**, no dudo.
Juan Luis López en el nudo,
Silvio Aguirre y el plantel
de cantores con cincel,
aquí se darán la mano
con **Cipriano Altamirano**
y **Francisco Oyanedel**.

169

De cantores hay un mar
porque no es tradición muerta
voy a citar a **Luis Huerta,**
Fidel Carvajal Pulgar,
parece nunca acabar
esta huella venerada,
bella oralidad sagrada
que nos bendiga y eduque
nombraré así a **Oscar Duque,**
a **Juan** y **Manuel Mondaca.**

170

De Huaquén a Valle Hermoso
a **Alfonso Castro** lo veo
con **Luis Quiroz** en Llolleo
Daniel Ibaceta, glosó.
A **Diógenes Romo** adoso
en San Antonio sin tregua
por sendas de mula y yegua
hay cantores habituales
tal como **Javier González,**
Pedro Díaz en Codegua.

171

Desde Río Colorado
la herencia siempre domina
Roberto y **Pedro Salinas**
cantan a grito pelado,
Rosa Aracena de un lado
de San Felipe refiere
Guillermo Espinoza espere,
Narciso Guajardo agoto
y en Mallarauco **Luis Soto**
junto con **Ricardo Pérez.**

172

Juan Aranda por Quillota
su vocablo se propaga
Estelvino Madariaga
en Curacaví se nota,
Julio Maldonado, brota
el canto en tantos lugares
Pedro Peña con sus pares
por Cajón o El Higueral
Camino Internacional
con **Armando Balladares.**

173

Van cantando por los valles
por La Ligua, un sol salobre
desde la Quebrá del Pobre
San Esteban, Los Chacayes
Leonel Olmos con detalle
Marcial Olmos le adelanta
Sergio Silva en la garganta
sigue con la tradición
que le dice al corazón
quien canta, su mal espanta.

174

Juan López allá en Pedehua
y en versos nadie se estanca
Hugo y **Sergio Torreblanca**
con **Jonathan** no dan tregua,
tocan la “cogote’e yegua”
con su propia afinación
la guitarra, el alambrón
se tañe, rasguea o pulsa
y un bonito arpegio impulsa
también **Jorge Villalón.**

175

En Cabildo los cantares
vuelan cual paloma blanca
los hermanos **Torreblanca**
tocan sus propios finares
junto a **Leonel Olivares**
Santiago Pizarro larga
su canto con “**Tino**” **Vargas**
se quedan mirando al cielo,
se juntan en Portezuelo
las cantoras a la carga.

176

Cito a dos a este banquete
Carmen Opazo Leal
con **Clarisa Sandoval**
destaco como membrete.
Tarareaba por Cañete
la cantora **Elba González**
entre papas y trigales
coloreaba el arrebol,
más al norte por Lolol
canturreó **Gabriel Morales.**

177

Doña **Inés Neira Garrido**
es conocida en Lolenco,
Marta Opazo y este elenco
que se pone más florido.
Por aquellos que han partido
se les recuerda y se reza
Chilo Oróstica es riqueza
y patrimonio en Pencahue
hacen que todo bien fragüe
con **Josefina Sanhueza**.

178

Muy famosa allá en Ñiquén
María Angelina Parra,
hizo cantar la guitarra
Nancy Góngora también.
Entre quillay y maitén
se perfuman los rosales
y cantan como zorzales
Carmen Valdés con voz épica
resonando allá por Chépica
Marina Vidal González.

179

Sin sufrir un menoscabo
entre cueca, polka y paya
se encamina **Armando Araya**
Daniel Ferreira, recabo.
Junto con **Dominga Bravo**
va **Luis Izamit** su esposo
al Divino y con reposo
la cuarteta no aminora
Francisca Gómez cantora
de este gran árbol frondoso.

180

En Rari como a crochet
el crin se teje en el ruedo
va con **Concepción Toledo**
Tolentina Pinochet.
Hoy se puede en Internet
almacenar tantas voces
pero en sus flancos veloces
vislumbro desinterés,
Rari es **Jovita Valdés**
también **Carmen Rosa Osses**.

181

Adela Álvarez acierta
en este largo reguero
va junto a **Berta Guerrero**
abriendo una nueva puerta,
Georgina Bravo está alerta
y no es por falta de tino
si viene un cantor ladino
con buena chispa prendida
Sepúlveda, se apellida
y su gracia, **Nemecino**.

182

Ana Osses al transepto
Raúl Ramírez no afloja
junto a **Elemena Rojas**
en los cerros de Curepto.
A **Heda Salas** intercepto
en Cantentoa azucara
el mate con la cuchara
y la bombilla absorber
por allá por San Javier
cantaba **Elena Vergara**.

183

En San Carlos arremete
Marisole Valenzuela,
Irene Belmar devela
las memorias que interprete,
con **Rosalba Navarrete**
junto a **Concepción Castillo**,
labran su canto sencillo
Sepúlveda Fidelmira,
Modesta González mira
“postureos” al dedillo.

184

Celia junto a **Filomena**
Yévenes son las hermanas
que en Quirihue dan la ufana
tonada que todo llena,
como tupida colmena
Catalina Rojas, quiero
nombrar a un organilero
Omar Chávez y no trunco;
Rosita Alarcón en Cunco,
Clorinda Beltrán, Cabrero.

185

Elena Carrasco en Pinto
entre lleuques y zorzales
cantó **Francisca González**
con huemules en Niblinto,
mientras hurgo con instinto
otra dama va sin prisa
Sepúlveda María Luisa
merodeaba por Chillán
y también en San Fabián
Natalia Arévalo es brisa.

186

Quito al polvo sus cortinas
y abro en el presente un hueco
un canto desde Quilleco
Cecilia Araneda empina.
Otra voz **Marta Salinas**
Iris Arellano augura
tonadas en Cobquecura
en Coelemu me adhiero
a **Carmen Rosa Romero**
para la prole futura.

187

Canta en Ñuble, **Mirta Ortega**
buscó en Maule algún reposo,
Doña **Cristina Donoso**
también **María Venegas**.
Rosa Ester Castro se allega
allá en Quella; **Eugenia Soto**
desde un Temuco remoto;
María Elena Villagra,
Mirtha Iturra se consagra
en Constitución, acoto.

188

Por Putú, por Junquillar
un eco viejo se aconcha
cantan con **Juanita Concha**
Olga Núñez sin parar,
con esa brisa de mar
voy a nombrar otras dos
que alzaron allá su voz
Urbana Barrios se agrega
y **Luisa Vergara** llega
con Doña **Otilia Muñoz**.

189

Entre romero y soplillo
saboreo los vapores,
sazona **Juanita Flores**
este criollo caldillo.
Llega **Francisca Cubillos**
a perfumar los jardines
de este bosque de pellines
de cantos que han perdurado
que su madre le ha legado
Doña **Matilde Martínez**.

190

Por allá por Chovellén
Cecilia, Audolía Estuardo,
algún recuerdo, me guardo:
tierra de brujos también.
De Linares vino quién
canta penas y alegrías,
entre campo y chicherías
Sepúlveda en la borrasca
comiendo buena churrasca
mi amigo Don **Zacarías**.

191

Cueva de León asiente
que **Emelina Crespo** fue
rabelista antigua que
tocó en forma fehaciente,
Morelia Rodríguez Fuentes
en esta huella consigue
dar continuidad que sigue
desde lo arcaico hasta aquí
Angelina Fuentes y
Benjamín Ríos Rodríguez.

192

No son líneas paralelas
todo aprendizaje vale
Miguel Molina Bernal
René y **Sonia Valenzuela**,
Sonia Quiroz se empigüela
la tonada que se enciende
que del corazón se prende
si la emoción desamarro,
Hortensia del Carmen Barros
y un joven **Cristopher Méndez**.

193

En Linares, la mistela,
Llepo, El Melozal y Talca
Zenaida Valdés recalca
Juana Chávez con vihuela.
Edelmira Valenzuela,
Donatila Jaque vale,
Luis Molina sobresale
también **Arturo Aguilar**
sin que deje de nombrar
hoy a **Rosario González**.

194

Son manjares los finares
con **Hermosina** y **Lucía**
son las **Hermanas García**
famosas allá en Linares,
y en tantos otros lugares
Marta Pinochet, Colbún
pan amasado y algún
cuajo en la brasa quemada
con **Filomena Parada**
tradiciones en común.

195

De este gran huerto me surto
de chagual o betarraga
canta **Danilo Iturriaga**
también **Rosa Lastra Agurto**,
Manuel Figueroa y hurto
apio, puerro y berenjena
con una gran **Magdalena**
Aguilar, choclo y zapallo
habas y poroto bayo
con **Magdalena Aravena**.

196

Traigo cantoras, casera
y radal de medicina:
María Isabel Medina
junto a **Paulina Olivera**,
esta huerta la quisiera
entre frondosos frutales
cógules y hasta boldales
que a buena raíz se aferre
como **María Gutiérrez**
junto con **Oлга González**.

197

Fluye el canto natural
como un cauce de alabastro
en Colbún **Washington Castro**
y **Nelly Castro Sagal**,
Rosa Sagal al igual
como madre se distingue
y ninguna voz se extingue
si aprendemos del ayer
fue cantora en San Javier
Doña **Erzucinia Domínguez**.

198

Allá en San Antonio Encina
vive **Doralisa Gómez**
al canto le pone aplomes
junto con Doña **Georgina**
González, fue "la madrina",
y **María Norambuena**
va afianzando la cadena
si viene de Longaví
en Los Cristales ya oí
a **Ana Luisa** en Yerbas Buenas.

199

De allá son **María Elena**
Tapia, junto a varias voces
como **Isabel Gómez Osses**
Carla González resuena.
Elsa Oyarzún muy serena
Camila Sánchez y arrastro
más alto mi capodastro
Patricia Muñoz respire
con **Margarita Ramírez**
y remata **Maura Castro**.

200

Silvia Cerda y desenfrasco
Carmen Barros cual campana
melodiosa **Ana Orellana**
cantoras que no son fiasco.
Ana Julia del Peñasco
tantas voces que reintegro
Panimávida y me alegro
de encontrar tanta riqueza
como a **María Teresa**
de allá por Camino Negro.

201

Entre vegas y potreros
Lucía Neira recorre
junto a **Ida Santos Torres**
en Trehuaco sus senderos,
Julia Romero Pedreros
conformó este redondel,
mejor que uva torontel
en el campo hoy se valora
el dulzor de una cantora
tal como **Jenny Medel**.

202

Cristina Donoso infunde
al cantar lo cotidiano
son destacados hermanos
Ester y **Manuel Faúndez**
el padre, **Anacleto**, funde
su vuelo de colibrí,
Canela, en Puchuncaví
oyó a **Rutilio Vergara**
María Arévalo aclara
que viene de Longaví.

203

La tía **Lutgarda** fue
también de Puchuncaví
Analía Beltrán y
Marianela Prado que
llegó desde Hualañé
y **Lucy Saavedra** era
la madre de **Adriana Herrera**
María Mercedes Parra
y **Luz Castillo** se agarra
para que no quede fuera.

204

Todo lugar se atiborre
del verso que nos bendice
Jaime Medina lo dice
con **Cristobal Reyes Torres**,
que **Manuel Díaz** ahorre
rimas y así se enfatiza
que cantar nos fraterniza
a su vez con **Nelson Bravo**
por eso otro nombre gravo
Luis Manuel Rojas Urquiza.

205

Eugenia Pulgar difunde
su cantó allá en Curicó
Ana Roldán asintió
con **Alejandro Faúndez**
Amalia Céspedes funde
en lo que toca y repasa
el antaño que retrasa
el olvido y su desdén
bajándose en este andén
también canta **Gloria Arriaza**.

206

Se sigue sumando gente
al largo tren del encanto
con sus dos rieles de canto
y sus versos cual durmientes,
la guitarra es voz vigente
que por los potreros vaga
y entre coplas se rezaga
Ana Sepúlveda con
Sebastián Jaña al vagón
subió **Carmen Gloria Aliaga**.

207

Desde Hualañé hasta Rahue
deambuló **Ruperto Díaz**,
Santina Gutiérrez guía
su canto desde Pencahue,
Florencio Albornoz, desagüe
en Cumpeo un parabién
si resuena en Vichuquén
Doña **Auristela Correa**
y **Carlos Navarro** emplea
buena versa en Tabolguén.

208

Allá por Rauco presencio
un cantor entre trigales
destaca **Hernández González**
de nombre **Alberto Laurencio**,
el tren se quedó en silencio
sin ramal y sin carbón
y el riel de desolación
en Cauquenes lo aquilata
Jorge Zúñiga relata
allá por Barrio Estación.

209

Fue la determinación
la que dio dirección buena
en Pilén a **Ana Aravena**
junto a **Basilia Alarcón**,
se forjó la tradición
por destino y por azar
para cantar y tocar
con aliento verdadero
a **Guillermina Viveros**
y Don **Héctor Salazar**.

210

En Pelluhue se disgrega
la buena mesa y el gusto
que nos canta **Mila Bustos**
y también **Remicio Vega**
con armónica se allega
Juan Ayala toca y goza
también **Hernán Peñaloza**
y la gran **Carmen García**
por cierto y con alegría
Teresa Vera Espinoza.

211

El trino hasta el cielo trepe
con sus diversos repiques
de **Sergio** y **Renato Henríquez**
también Doña **Laura Lepe**.
La guitarra, ají en el quepe,
tañido, alambre y bordón,
son la mejor bendición
que **Juana Garcés** nos lega
también **Mena Garcés Vega**
y Doña **Elena Alarcón**.

212

En Cauquenes las cantoras
tocan de noche y de día
Ester Lepe y **Ester Díaz**
Rosa Vega sin demora.
En las fiestas largas horas
ya cantó **Estela Castillo**,
entre madeja y ovillo
hacia la costa o los Andes
Ana Luardo y **Rosa Hernández**
arman fiesta en Canelillos.

213

Dos voces de forma amena
vuelan como mariposa
nombro a **Ximena Espinoza**
junto a **María Aravena**,
Francisca Gómez resuena
guiando estas golondrinas
“**El Pollo**” ya se avecina
con sus desenvueltos dedos
es **Mauricio Rebolledo**
en las tierras cauqueninas.

214

De Pelluhue a Curanipe
Blanca y **Emelina Torres**
por Chanco también recorre
Francisca Parra y disipe
el canto en que participe
nuestra raíz portentosa
con Doña **Laura Espinoza**
traspuesta todo lo abarque
y Doña **María Márquez**
santigüe todas las cosas.

215

Emelina, Amelia, Aurora
Hernández son las hermanas,
que en memorias lejanas
oficiaron de cantoras,
Rosa Osores y mejora
mi eficacia en poesía,
desempolvando sombrías
almas de agraciada voz
son **Vitalina Muñoz**
con **Antonio Leal Díaz**.

216

María Vega se suma
como duelas al tonel
junto con **Laura Medel**
tras el tiempo, ecos y bruma.
Crece la lista y la ruma
de cantoras sin igual,
su canto es la gran señal
de fértiles bendiciones,
en cada voz ya lo entone
Clara con **Carmen Leal**.

217

Entre bosque, cerro y vegas
Pilén es asentamiento
de gredas con sentimiento
canta **Iduvina Villegas**,
donde también se congrega
la familia en el fogón
con Doña **Rosa Alarcón**
entre centenarias casas
siguió **María Apablaza**
esta larga tradición.

218

Donde deambula el pidén
el tréguil con su graznido
vivió **María Garrido**
en las tierras de Pilén,
entre ponche de culén
y aceitunas en lejía
a veces también se oía
como canto de chirihue
Rosa Acuña, por Tapihue
entre aves se confundía.

219

María Pereira espere
aquilatar emociones
al cantar en procesiones
al compás con **Rosa Pérez**,
en El Culmen se prefiere
que el dúo desenmarañe
las coplas que desentrañe
lo que nunca se divide,
cantan **Ada Benavides**
y Don **Albertino Ibáñez**.

220

Celenia Villegas fue
voz que el tiempo no socorre
con **Alejandrina Torres**
las cantoras que nombré,
Leontina Durán, sé
que en rincones similares,
han legado los finares
entre amasijos y pala
cantaba **Benilde Ayala**
con **Edita Balladares**.

221

En Sauzal siguen cantando
Pabla Moraga persiste
Eliana Pereira insiste
Ginés Muñoz va coreando,
la tonada va estirando
intensa como copihue,
María Ruiz de Tapihue,
Amelia Labra ya riega
la cueca **Carlina Vega**
entre robles y colihues.

222

Don **Pedro María Trejos**
en el puerto un verso enciende
y **Valentina Meléndez**
dio a su hijo un gran reflejo.
Luis Núñez y **Aidé Cornejo**
José Yáñez, a evocar,
por Pelluhue y por su mar
Aurora Estuardo se avispa
y versea con gran chispa
Don **Washington Salazar**.

223

En el suelo cauquenino
con diez años en la voz
viene **Santiago Muñoz**
hijo del “**Maestro Nino**”,
come empandas de pino
chispeante este niño es
y si hablamos de vejez
fue cantora extraordinaria
hasta una edad centenaria
cantó **María Garcés**.

224

El canto nunca reposa
si con el alma se empina
cantan **Blanca** y **Ernestina**
se apellidan **Espinoza**.
Otro par que también goza
en mi rima periférica
las **González** que son: **Érica**
en esos costeros bordes
sonando bellos acordes
junto con su hermana **América**.

225

Nadie en el campo reniega
de la voz ni la palabra,
declaraba **Eliana Labra**
y reafirma **Carmen Vega**,
con **Germán Sánchez** congrega
Marina Opazo el matiz
de **María Pérez Ruíz**
pulsando medio y meñique,
las palmas **María Manríquez**
si tañe **Héctor Muenza Ortíz**.

226

Junto a **María Aravena**
Marta Sepúlveda canta
Pedro Moraga levanta
su pañuelo en forma amena,
la cantora es la que ordena,
dice **Ximena Espinoza**,
Urbana Barrios le endosa
a **Miriam Salgado** el sol
y en Quella una **Marisol**
Espinoza es una rosa.

227

Mariscadero es: marisco
sopaipillas y causeo,
Honorinda Cariqueo
cantó desde el mar al risco,
no es ningún momento arisco,
la noche si es que la aclara
la luna llena en la cara,
Gerdy Retamal resuena
y antes Don **Macario Muenza**
por allá por Santa Clara.

228

Buchupureo recorre
arena y piedra pizarra
junto a **Felicia Iribarra**
viene **Alejandrina Torres**,
Elisa Torres socorre
el canto de buen destino
por esos cerros costinos
la mar brilla y se ilumina
si llega **Carmen Salinas**
con **Graciela Montecino**.

229

Teresa Torres y ajusto
el ramaje de este lleuque
canta por Minas de Leuque
María Orellana Bustos,
por supuesto con gran gusto
María y **Clara Placencia**
Rita Cares con presencia
en Quirihue es otra cosa
con **Ana Rosa Inostroza**
arte, alma, vida y ciencia.

230

Quizás tal vez no sabrán
que madre cantora fue
Brígida Salazar de
Guillermina Bascuñán,
así se entrelazarán
en el tiempo y el espacio
cantado fuerte o despacio
con dulzor o alevosía
Luz Nelly Rodríguez Díaz
de Yungay a San Ignacio.

231

Van haciendo la collera
poetizas como un coro
Aída Correa Toro
María Gladys Rivera.
Se dilata la frontera
el torrente se dispara
Doña **Graciela Vergara**
Catalina Bravo López
que la redondilla cope
la rueda sin que menguara.

232

Junto a **María Ernestina**
Araya de Tomenelo
cantaban a contrapelo
Pascualina y **Enedina**
Albornoz, bajo una encina
mientras que la lana cardan
otras damas ya no tardan
a **Rosario Concha** alcanzo
siguiendo sin más descanso
hasta que las velas no ardan.

233

No me quedaré en silencio
y que canten otra pata
con Doña **Juana Zapata**
María Ulloa y **Vicencio**.
En este trinar agencia
aquellos retazos vagos
María Hernández, divago
Marina Rodríguez digo
Elisa López, prosigo,
al nombrar a **Alonso Lagos**.

234

No teme **Clara Moreno**
cantar por viejos amores
ni tampoco **Eugenia Flores**
Doña **Elisa López** menos.
Gabriel Bahamondes sereno
Gregorio Aguirre se afana
en la alborada temprana
Teodoberto Puchi goza
junto a **Daniel Inostroza**
y **Petronila Orellana**.

235

Son cantoras y no arpías
Francisca Oróstica con
la joven **Sandra Alarcón**
cantoras de nuestros días,
son aves o avemarías
donde el saber se desglosa,
Gina Ponce y laboriosa
teje cada cual sin prisa
las **Albornoz** que son **Luisa**
junto con su hermana **Rosa**.

236

Por la senda más angosta
van alzando al fin la voz
junto a **María Muñoz**
Rosa Burgos, **Berta Acosta**.
Por el cerro y por la costa
suenan vocablos sinceros
María Caro al alero
y **María Andrade** dan
a **Rosario Quilodrán**
pase a **María Riveros**.

237

Aclaro que dos hermanas
continuaron esta posta
Bernarda con **Berta Acosta**
con arpa, guitarra y ganas.
Valparaíso se engalana
con su padre autor prolífico
Víctor Acosta un magnífico
artista de profesión
autor de aquella canción
la gran "La joya del Pacífico".

238

Puerto insigne en la nación
con los rincones que palpo
Rosa Flores desde Valpo
allá en la Quinta región,
cantan con el corazón
en Playa Ancha y más afuera
casablanquina manera:
son **Flora** y **Juana Vergara**
abriendo más la mampara
Margarita Elena Orquera.

239

Por allá se conocía
a **Rodríguez**, **El Gitano**
y cantan pandero en mano
La Isla de la Fantasía
haciendo las noches día.
entre peñas y murales
se ganaron sus sitiales
entre los grandes cuequeros
el gran **Raúl Oliveros**
y Don **Luis Castro González**.

240

Podría nombrar a varios
con cada apodo genuino;
"Chamullito", "Peregrino"
y de Requínoa al "Canario",
aunque estire el calendario
y rehúya la quimera,
vuela el "Cóndor Libre" fuera
desde Coya hasta Chancón
recita con emoción
gran poeta **Sergio Vera**.

241

A **El Coipo** recordarán
a **El Chonchón** y al **Caballito
Blanco** y también al **Lobito,
El Conejo y Tulipán.**
El Tamayino y su afán
Modesto suba al estrado
Poeta del Sur a un lado
El Quillotano, El Pequén,
sería quién sabe quién
El Poeta Desgraciado.

242

Con pseudónimos chistosos
entre apodos me acaloro;
Ruiseñor, Chincol o El Loro,
o hasta **Perico el Piadoso.**
Hay personajes gloriosos;
Rolak; fuerte como trueno
o ese gran **Puma de Teno**
o aquel entrañable **Chosto**
en este país angosto,
del territorio chileno.

243

No sé si el apodo tiña
nombres en esta memoria
tal como Don **Juan Historia**
por si acaso a Don **Juan Piña,**
Juan Valiente entró en la riña
R. Dosele a un rincón,
cada uno en su canción
por el Maipo y hasta el Loa,
se vio a **J.M. Plaicoa**
rugió un **Leoncio León.**

244

No importa ser flaco o gordo
si canta bien o es que chilla
El Kiltro y La Charagüilla
Pancho Lewero y El Tordo
el **Chin** no va a hacerse el sordo
Gabriel Tarro o a lo mejor
puede ser predicador
Oscar Zamora que es cura
se le llama sin censura
nuestro **Cura Payador.**

245

Largo nombres muy ufano
para ver quien descifrara
Oscar Jara o Raúl Jara
y a **El Ruiseñor Curicano.**
Cristian López sin desgano
puso versos muy actuales
no abstractos ni intelectuales
con otro matiz resuena
es **Pamela Norambuena**
y **Adrián “Chirigua” González.**

246

Ya hablé del **Puma de Teno**
y del **Tigre Colchagüino,**
el **Ángel Glorioso** vino
y el **Jaguar Incano** en pleno.
Viejos cantores estreno
El Zurdo Allende a la ruma
Aurelio Ríos se suma
Pablo Acevedo y mejor
porque tuvo el gran honor
de instruir al viejo **Puma.**

247

Medio enfermo, sigue vivo
en la tierra curicana
lejos Don **Hernán Lizana**
sin atajo en sus estribos.
Tampoco seré un esquivo
nombro a dos más a la vez
tal como **boldo** y **ciprés**
Arón Vásquez, pemucano
con un viejo sabio y llano
refiero a **José Pavez.**

248

Más de un escritor al fin
en su pluma dejó un rastro:
Jorge Teillier, Oscar Castro
Floridor Pérez Lavín.
Oscar Hahn, Enrique Lihn
si el legajo se abarloa
de **Coloane** en la proa
Pablo de Rokha sin duda
Huidobro, Mistral, Neruda
y un triste **Carlos Pezoa.**

249

Por poco ya pierdo el hilo
por hoy no hablaré y postergo
a **Zegers, Gatti y Ubierno**
Riedemann y Schwenke y Nilo,
Patricio Manss con sigilo
Pedro Millar buen artista
y es tremendo instrumentista
cantor y compositor
Nano Stern muy superior
pues también es decimista.

250

No incluí al neo-folclor
pese a las buenas canciones
del magno **Pedro Messone**
y su voz de ruiseñor,
cuartetos de lo mejor:
en **Cuatro Cuartos**, fino arte
Los Cuatro de Chile en parte
con **Cuatro Brujas** se reste,
busco un eco más agreste
y esto es capítulo aparte.

251

No hablaré de los que en disco
otrora hicieron carrera
como **Clara Solovera**
perdonen si soy arisco.
Flores del Campo, Francisco
con **Nicanor Molinare**
Luis Bahamonde con sus pares
Osmán Pérez y otros cuantos,
porque procuro los cantos
más rústicos, que se aclare.

252

Porque ¿de quien es la cueca?
¿del **Baucha** o de un chinchinero?
¿**Trukeros** o **Chinganeros**?
o una hermosa vieja chueca
que entre ají, sal y manteca
canta lo que le acongoja,
no es solo de **Mario Rojas**
es de quién le sea afín
Calatambo Albarracín
y del que en su alma la escoja.

253

En la cueca improvisada
se destaca **Talo Pinto**
y florecen cual jacinto
con cuartetos bien pulsadas,
Dámaso Pinto una grada
suma junto a **Luis Tirado**
y Coquimbo se ha ganado
en la Pampilla un acierto
Los Chinganeros del Puerto
ya son más que consagrados.

254

Daniel Muñoz y aludí
a un cantor que sobresale
digo **Fernando González**
termina en **Marabolí**,
así también accedí
en esta pausa oportuna
de bendecir la fortuna
para las nuevas colleras
vienen junto a **La Gallera**
3 x7 Veintiuna.

255

La cueca se me avecina
son demasiados, refiero
como no, **Los Chileneros**
también **Las Capitalinas**,
no quiero echar más bencina
al calor de tanta brasa
y menciono a **Las Torcazas**
cierro aquí tal universo,
retomo el hilo del verso
que siempre me sobrepasa.

256

Disculpen si dejo fuera
tantos cuequeros chilenos
me faltaría terreno
para tanta primavera,
los **Parra** en esta carrera
Nano Nuñez se enarbola,
Gándara canta y asola
Medel y Rey, los cultores
Gardy, Alarcón y Flores
Pavez y Margot Loyola.

257

Margot Loyola me acedia
con su constancia y trabajo
verla es siempre un agasajo
cualquier pregunta remedia
por ser una enciclopedia
viva de la tradición
en vasijas de emoción
se enciende su testimonio
mujer, canto y patrimonio
de toda nuestra nación.

258

Con certera convicción
también va mi reverencia
para quienes con su ciencia
nos hablan del guitarrón,
como **Raúl de Ramón**
o la gran **Violeta Parra**
Víctor Jara, con su garra
cada anónimo artesano
sea pagano o cristiano,
que a la tradición se amarra.

259

La voz del pueblo florece
se enaltece y se abigarra
si canta **Violeta Parra**
se enraíza, se ennoblece,
desde el Cielo se merece
que su canto aquí desove
el rudimento que arrobe
nuestro ser identitario
suscitándonos a diario
su eco de campo y adobes.

260

En Lebu dejó su huella
Doña **Gabriela Pizarro**
entre la lluvia y el barro
encendiendo mil estrellas,
en su compilar destella
el saber, la sencillez
más allá de la viudez
y del corazón herido
de quien fuera su marido
el insigne **Héctor Pavez**.

261

La cantoras son un hito
extendiéndose al futuro
la cueca no sufre apuros
cantan **Las Caracolito**,
también pegaron el grito
Los Perlas con alegría
con destreza y picardía
Los Campos a toda hora,
compiladora y cultora
es **Patricia Chavarría**.

262

Hablo de Doña **Patricia Chavarría**, gran cantora
guía y recopiladora
de amplia y aguda pericia,
de la tradición propicia
el saber que carga a cuestras
de velorios, trillas, fiestas
matrimonios y bautizos
campo, finares y hechizo
en su guitarra traspuesta.

263

Cantaré hasta donde puedo
sin arrogante alboroto
mencionando a **Daniel Soto**
con **Agustín Rebolledo**,
a mi cansancio no cedo
Antonio Suárez decía
a **Violeta** le instruía
como grano en la mazorca
dijo Doña **Rosa Lorca**
Guillermo Reyes le oía.

264

En Maule **Berta Gajardo**
canta mientras hace el pan
Doña **Mercedes Guzmán**
igualmente en San Bernardo.
Son las cantoras que aguardo
como **América Valdés**;
Eduviges Candia pues
se alzan como serafines,
junto a **Francisca Martínez**
también **Lastenia Cortez**.

265

Entre piedra, sol y cal
Ercira Ramírez dio
ecos allá en Copiapó
en su rincón más rural,
Clarita Salvo, en Parral
Emilia Jara y me enfrasco
en rimas como el chubasco
sin que la cuerda corroa;
canto por **Estela Ulloa**
y Doña **Eliana Carrasco**.

266

Zona central, tierra huasa
de arroz, viñas y rodeo
cantan **Gabriel Calfiqueo**
junto a Doña **Ana Apablaza**,
con la tetera en las brasas
y la olleta en el repique
cantaba **Zunilda Enríquez**
chirreando la sopaipilla
que **Cesar Gómez Mansilla**
recopile y fructifique.

267

Elba Medina en Lolol,
Rigoberto Araya, en lid,
Sebastiana Araya Cid,
padre e hija allá en Angol,
grandes como el girasol
del sendero que decoro
se escuchaba en Nahueltoro
Doña **María Salinas**
y hacia Concepción se afina
la cantora **Isabel Soro**.

268

Que la rueda se acreciente
nuestra suerte ya esta echada
doy paso a **María Ahumada**,
en Pichilemu se siente.
Ismael Carter fomenta
el canto en el que me embriago
Valentín Núñez, divago,
tocando con gran premura
Luis y José Calbucura,
armando trío en Los Lagos.

269

Entre bosques y capillas
entre tepas y laurel
vive Don **Segundo Abel**
que es **Alvarado Mansilla**,
el fiscal no trastabilla
de Chiloé son dos vates
licor de oro y calafate
patrimonio, helecho y chilco
son de Puqueldón, Puchilco
con **Alfredo Nancahuate**.

270

Donde la lluvia se pliega
al trinar a los chirigües
es de isla Huar, Llanquihue
bien al sur, **Norma Villegas**
Rosa Vivanco se agrega
Carmen Diarce, Castro donde
José Velásquez responde
con los nombres que me surto
Elena Gómez Aburto
con **Aureliano Bahamondes**.

271

Para hacer un instrumento
se requiere buena mano
con paciencia de artesano
y los sentidos atentos,
se le imprime sentimiento
cuerdas, acero y madera
la guitarra es compañera
que al alma su voz refuerce
con cedro, abeto o alerce
y una entrega verdadera.

272

Aludiré a los maestros
a luthiers que son prodigio
carpinteros de prestigio
con oído y pulso diestro,
salvaguardando lo nuestro
guitarras y guitarrones,
Jaramillo da los sonos
con resonancia certera,
con las más bellas maderas
Segundo Tapia se impone.

273

Don **Anselmo Jaramillo**
hace bellos guitarrones
con pulcras terminaciones
y lacados de gran brillo,
con agudos como grillos
y diablitos penetrantes
con afinación constante
y un tamaño algo menor
con nervadura y tensor
y un sonido impresionante.

274

Don **Segundo Tapia Reyes**
engendró en áureos momentos
magníficos instrumentos
para que el alma destelle,
con mañío que no melle
su sonido más robusto
con el tiro largo y justo
el alerce se calibra
y mágicamente vibra
con bordones que dan gusto.

275

Desde antiguo a los actuales:
Luis Guerra, Pedro Culén
Manuel Quiroga también
al norte **Julio Morales.**
Gilberto Ávila, recale
con Don **Antonio Venegas**
Guillermo Salvo se agrega
Edgardo Inzunza es famoso
junto a **Rodemil Donoso**
Teodoro Vera y su pega.

276

Pablo Morales sugiero
Don **Hermógenes Ramírez**
y que **Ignacio Araya** inspire
al diestro **Yelcon Montero,**
Sergio Apablaza en su esmero
Luis Valdés a la faena,
Manuel Basualto en sus venas
Charly Campos bien indaga
con **Sebastián Saldarriaga**
que es luthier en La Serena.

277

Un ronroco o un rabel
construye con sus pupilos
Máximo López en vilo
por allá por Illapel,
desde la boca al listel
de alerce, luma o ciruelo
son hermosos los modelos
que ya decora con mimbre
dándole su sello y timbre
va **Cristian de Los Canelos.**

278

Junto a **Rodrigo Escobar**
viene **Pablo Castañeda**
incrustando una moneda
y a lo antiguo replicar,
sin dejar nada al azar
de los viejos instrumentos,
guitarrones y ornamentos
Javier Carvajal coloca
de concheperla la boca
con propios coronamientos.

279

Es cosa de vocación
de amor, fineza y agallas
lo supo Don **Pablo Araya**
no es solo de inspiración.
Se requiere convicción
en pos de la maestría
dedicando noche y día
para poder llegar lejos
declara **Eduardo Cornejo**
con **Manuel Díaz García.**

280

En Litueche tanta gente
su cantar muy bien empalma
en voz de **Bernardo Palma**
fluye la fe más ferviente.
Rubén Pérez, cruza un puente
desde mar a cordillera,
Betsabet Ayala espera
quizás con **Manuel Sarmiento**
revivir versos al viento
tal como flor de la higuera.

281

No hay envidia ni rencilla
ni rivalidad que aceche,
en San Fernando y Litueche
el saber no trastabilla,
Alberto Castro en Palmilla
y un listado generoso
de aquel legado cuantioso
de cantores naturales
tal como **Ismael González**,
junto a **Victoria Donoso**.

282

Hermanos a otro nivel
son los **Donoso Lisboa**
para ellos una loa
por **Victoria** y por **Abel**,
por **Marina** e **Israel**
no son personas casuales
menos **Rogelio González**
y estos otros dos cantores
Romina Donoso Flores
junto a **Luis Gabriel Morales**.

283

Traigan sus versos sonoros
Teresa León destelle
junto con **Guillermo Reyes**
también **Armando Olgún Toro**,
Juan Pizarro y no demoro
Luis Orellana y a mano
Lionel Osorio, no en vano
cantarán hasta a capela
con Don **Hernán Valenzuela**
José Castro Zamorano.

284

En Los Andes los cantores
van coloreando el silencio
Doña **Secundina Atencio**
circundando alrededores,
José Díaz entre albores
también Don **Ramón Cornejo**
con ese finar tan viejo
va cantando **Juan Alfaro**
tradición, toque preclaro
con **Luis Urtubia** a lo lejos.

285

Luis Acevedo ilumina
en el verso que gorjea
junto a **Ramiro Correa**
también va **Pedro Salinas**,
mineral que no calcina
la fe de cerro y capilla,
con Don **Jenor Quintanilla**
van cantores inmortales
como **Camilo Morales**
Ramón Puebla por la milla.

286

Las montañas como mares
guardan la loga secreta
de **Bernardino Ibaceta**
de **Alamiro Valladares**,
junto a **Soledad Menares**
se vacían las congojas
trinaba **Carmelo Rojas**
sin ningún afán amargo
dice **Felirino Margo**
citando bíblicas hojas.

287

En Monte Patria se esmera
continuar la antigua traza
de Doña **Rosa Barraza**
y de **Natalia Contreras**,
que no se me quede fuera
ninguna cantora cana
menciono a **Elisa Layana**
a **Marcelina Gutiérrez**
Teodolinda Salas, cierre
la tonada antigua, arcana.

288

Hernán Cortés, Panguessillo
con **José Domingo Puelle**
con **Enrique Fuentes**, selle
su cantar **Milta Castillo**.
Juan Muñoz Soto cual grillo
Florentino Muñoz luego
Dominga Bórquez y agregó
a **Eulogio Villarroel**
en Tulahuén, cual clavel
ya cantó **María Orrego**.

289

Laura Salas esta vez
cantó misterios con quienes
fueron **Herminio Jiménez**
y Don **Honorio Cortéz**,
el Palqui ya dio su mies
el Maule también rebosa,
de la cueca portentosa
y el relance que arremete
con **Ismael Navarrete**
Sara Parga Peñaloza.

290

De Illapel hasta Choapa
en este papiro estampo
Laureano Olivares Campos
Francisco Rozas al mapa,
Rudecindo Jofré atrapa
sones de la cofradía
que con los alférez guía
cada cual en sus cantares
con **Alamiro Olivares**
Domingo Fierro García.

291

Que **Pascuala Henríquez** vaya
desde Illapel advertida
por si es que **Haydee Fuenzalida**
por Salamanca le halla.
También Don **Pablito Araya**
maestro en Combarbalá
su guitarra ataviará
entorchada en su detalle
Hilda Silva desde Ovalle,
El Tambo le inspirará.

292

Viene del Loa, Calama
Don **Norberto Tejerina**,
tierra mineral, salina
Eliseo Albornoz clama,
del desierto de Atacama
Rafael Díaz en tales
entrañas de los metales
roca, filón y trumao
de Copiapó a Toconao
Don **Alejandro González**.

293

Doña **Ángela Ceballos**
Mantilla en Tarapacá
Rogelio Loaysa irá
a pie, mula o con caballos,
del limón sus verdes tallos
con su fragancia más rica
Renee Luza desde Pica
Enrique Luza se aplique
con **Rosa Ly**, desde Iquique
el norte se intensifica.

294

Cantos de quebranto y risa
cantaron **Olga** con **Ema**
Ávalos y en cada tema
más famosas “**Las Mellizas**.”
Es bastante escurridiza
la nómina que evidencio
Rosa Arcena en silencio
mientras la memoria guardo
digo **Mireya Gallardo**
a todas las reverencio.

295

Hay poetas al trasmano
como Don **Juan Alarcón**,
Lalo Vilches y un bastión
de famosos veteranos;
Quelentaro, **El Temucano**
René Inostroza, verán
canturreando a los **Beltrán**:
Lilia, **Luis** y **Sergio** en lides
y **Salomón Benavides**
con **Lalo Cuevas** al clan.

296

Lilia Beltrán se destaca
por su laya menudita
y por su pluma erudita
por cada brindis que saca,
en la cueca no se opaca
en cuartetos me dispense,
en la décima convence
y agujonea a cualquiera,
trabajó de arsenalera
la cantora linarense.

297

Salió volando el piuchén
no se ve por nuestros días
pregonaba **Omar Farías**
de El Carmen a Vichuquén,
dos “carmelas” en el tren
siguen alzando la voz;
Doña **Mireya Muñoz**,
Carmela “Treila” se agarra,
con tesón a su guitarra
para dar gracias a Dios.

298

Antonio Acevedo empieza
Ramón Martínez divaga
y con **Eliana Moraga**
cito a Doña **Ulda Baeza**.
Cada uno es una pieza
de este dominó y aclaro
con **María Elena Alfaro**
no se baila la muñeira
y **Verónica Pincheira**
canta la cueca al reparo.

299

Hay cultoras naturales
otras placen el arreo
son cantoras de rodeo
tal como **Otilia González**,
Lorena Oyarzún escale
Ofelia Gana circunde,
de arpa o guitarra se inunde
Silvia Vivanco recoja
junto a **Catalina Rojas**
va **Bernardita Faúndez**.

300

En Constitución hay hojas
que el Maule decoloró
Omar Gutiérrez bebió
de sus risas y congojas,
mientras tanto **Rosa Rojas**,
desde El Manzanito atina
a dar la luz que encamina
cierta armonía chilena
Laura Yentzen, la morena
con **Petronila Salinas**.

301

Flora y Juanita Vergara
le han cantado a este país
y **Blanca Tejeda Ruiz**
amplió más esta cuchara.
Fanny Flores no separa
el camino recorrido
Viviana Silva ha aprendido
a vaciar el corazón
y **Derlinda Araya** con
José Peña y Luis Garrido.

302

Regina Becerra iguale
la tradición que le embarga
de su madre **Amanda Vargas**
también de **Adela González**,
con su abuela al fin recale
en esta historia que invita
a seguir la senda inscrita
para que el canto así estire
con **Purísima Ramírez**
Mili, de **Las Morenitas**.

303

Brillan más que las espuelas
los acordes presurosos,
llega **Moisés Donoso**
con **Jéssica Valenzuela**,
la guitarra y su cejuela
afinan su voz de leño
Bania Cerda con empeño
también **Marcela Orellana**
y la tonada se engrana
junto a **Fátima Carreño**.

304

La tarea de instaurar
viejas tonadas no medra
Daniel Moreno Saavedra
Manuel Lagos del Solar,
fueron duchos al crear
mas en la composición
se destaca un campeón
en himnos, coros y orquesta
con partitura se apresta
Vicente Bianchi Alarcón.

305

Al arpa no haré desaire
con desatenciones ruines
si **Purísima Martínez**
abre trinos en Pomaire,
María Galaz al aire
remonta la tradición
mientras desde Concepción
toca **María Medina**
y al norte **José Molina**
en Santiago hurgó el bordón.

306

Ana Reyes aquí arranca
José Véliz sin atasco
Alberto Rey, Juan Carrasco
en Graneros y en Barrancas
sentados sobre una banca
para que también se extienda
Santos Rubio en la rienda
con **Mercedes Orellana**
cerrando aquí la ventana
Germán del Campo es leyenda.

307

Margarita Núñez luce
tonadas de nuestra tierra
como **Patricia Becerra**
melodías que conduce,
hasta que apaguen las luces
cantaba **Sandra González**
Natalia Cáceres, sale
cuando el huaso alza buen tinto
y **Patricia Romo Pinto**
larga toques ideales.

308

Este inventario desata
el ayer, también el hoy,
Mario Cárdenas Godoy
resuena **Glenier Zapata**.
Mi listado ya rescata
tres “guillermos” en el ruedo
son **Ríos, Paz y Salcedo**,
con **Soledad Manterola**
la **Sole de Alhué** se enrola
y entre tocas me enredo.

309

En verso dulce y gracioso
son o no son similares
la joven **Sole Menares**
con **María Inés Donoso**,
Anita Irrazábal, glosa,
damas en rueda constante
dando su sello al instante
la femineidad aflora,
quien junto a ellas se incorpora
es **Sabina Bustamante**.

310

Carmen Rosa Silva entrañe
de Las Cabras sus raíces
dio a su nieto los matices
entre chasquido y apañe.
Don **Bernabé Santibáñez**
Luis Núñez que no se pierda
tensando bien las seis cuerdas
con la clavija en la mano
en Los Quillayes, hermanos
son **Remigio y Cristian Cerda**.

311

De Alhué es **Rosa Cantillana**
más rosas en el florero
junto con **Rosa Romero**
en Coelemu cual diana,
otro botón se desgrana
con sus pétalos y olores
acá en Concepción señores
deshojó en un pensamiento
cogollos **Luisa Barrientos**
en Hualqui **Tomasa Flores**.

312

Doña **Tila Quintanilla**
junto con **Camila Ortiz**
continúan la raíz
en su voz, verso y semilla.
Aliro Flores ensilla
educar niños con fe
y **Tránsito Quimen** ve
al norte en Combarbalá
que la rima curtirá
Nelson Torres, Chiloé.

313

Humberto Vergara al tranco
su versear no desmorona
ni **Samuel Pérez Carmona**
ni **Héctor Vejar “Lobo Blanco”**.
Eduardo Leiva en el flanco
de los que no tengo pista,
como un cometa se alista
a esfumarse con su brillo,
con **Luis Tirado Castillo**
van engrosando esta lista.

314

Este verso sin resguardo
mezcla los varios sentires
como el de **Miguel Ramírez**
o el de Don **José Gallardo**,
ya congreso sin retardo
enfocar por la mirilla
individuos que a hurtadillas
voy enunciando hasta el tope
como a **Madariaga López**
o **Cristian Zúñiga Villa**.

315

A **Jesús Moreno** agrego
en el verso que deslizo
con **Oscar Pérez Garviso**
y **Luis Saavedra** en el juego,
aludiendo a **Claudio Orrego**
al final ya me encamino
con **Manuel Armijo Mino**
desde un remoto confín,
Oscar Montenegro al fin
con **Miguel Candia** termino.

316

Fines del mil ochocientos
se empiezan a publicar
a editar y a propagar
décimas como un portento,
durante el mil novecientos
por todo Chile se extiende
la **Lira Popular** prende
con noticias y reseñas
y de la ciudad se adueña
cuando a viva voz se vende.

317

Poeta fino y gallardo
que editó la inicial tira
de nuestra primera Lira
fue **Bernardino Guajardo**,
tan agudo como un dardo
resuenan hoy sin parar
los versos que fue a legar
con décimas de excelencia,
tras dos siglos esta herencia
no nos deja de inspirar.

318

Meneses, Reyes, Cordero
publicaban sin cesar
esa **Lira Popular**
a pulso y como un obrero
Guajardo lo hizo primero,
dejó la vara muy alta,
a **Juan Bautista Peralta**
junto a **Nicasio García**
Rosa Araneda, diría,
entre las damas resalta.

319

El Cojo, Daniel Meneses
amaba a **Rosa Araneda**
ambos fieros en la rueda
antes que ella se durmiese
y muy joven se le fuese
en un tan penoso día
si el nuevo siglo traía
otra noticia fatal
al fallecer el genial
vate **Nicasio García**.

320

Un ciego suplementero
fue **Juan Bautista Peralta**
de la casta que hace falta
por su firmeza de acero,
como **Hipólito Cordero**
o **José Hipólito Casas**
Cordero, que sobrepasa
con sus escritos trasciende
con **Juan Rafael Allende**
cual levadura en la masa.

321

Segundo Sánchez cantó
lo que en la lira se narra
pues Don **Desiderio Parra**
en el papel lo imprimió.
Otro que bien escribió
fue también **Javier Jerez**
aunque sufriera el revés
de las imperantes leyes
valiente fue **Adolfo Reyes**
con el pobre fue cortés.

322

Rebolledo, Edmundo Lazo
y **Juan Segundo Placencia**
continuaron la experiencia
de ir publicado su trazo
Floridor Chandía al paso,
Francisco Astroza en papel
los cronistas a granel
relataron con bravura
Ismael Sánchez figura
con los grandes, **José Riel**.

323

A otros bardos les concedo
mi rimar no les ahorca
nombrando a **Bautista Lorca**
y a Don **Benigno Acevedo**.
Juan Chaparro sin remedo
mi mirada no está ajena,
continuaban la faena
de los versos como mares
dos vates: **Juan Olivares**
con Don **Manuel Cartagena**.

324

Con corazón y pezuña
tema para comidillo,
clama **Ángel Custodio Lillo**
también Don **Heracleo Acuña**.
El octosílabo bruña
los más antiguos confines
de espinas, montura y crines
se urdió el verso como lana
nombro a **Pedro Díaz Gana**
y a **Felícito Martínez**.

325

Patricio Miranda, aquel
Domingo Acevedo amaga
con **Rómulo Larrañaga**
lírico-épico vergel.
Literatura en cordel
con Don **Luis Muñoz Venegas**,
en décima se disgrega
Paine; **José Rebolledo**,
el jardín en que me quedo
Ramón Castro Lorca riega.

326

Tradición de hondos caudales
que se extiende y no se cierra
aludo a **Ruperto Herrera**
también **Juan Ramón González**,
escritos individuales
de poetas eruditos
Francisco Díaz al rito
rimar y testificar,
logró **Ignacio Salazar**
y Don **Abraham Jesús Brito**.

327

Así la Lira se extiende
y su registro nos queda
gracias **Miguel Castañeda**
y a **Juan Rafael Allende**.
Pedro González propende
encender nuevos albores
periodistas y escritores
proclamaron sin demora
a **Sergio Valentín Mora**
Raimundo Navarro Flores.

328

Feliciano Castro calca
su lira tan numerosa
luego **Gregorio Sarzosa**
en pliegos como la nalca,
fue de la ciudad de Talca
otro versero de oficio
llamado **José Dionisio**
Castro y refiero a otro trovo
llamado **Nicanor Lobos**
abarcarlos yo propicio.

329

Quizás haya un eslabón
tal vez un ancestro mío
fue **Juan Mauro Bío Bío**,
Jorge Obrero del Carbón,
sepa Dios en Concepción
del norte llegó revuelo
con un **Diablo Cojuelo**
o la violencia sectaria
de la **Lira Libertaria**
con quienes me batí en duelo.

330

Claudio Bravo deja abierta
la entrada de **Inés Medina**
Raúl Osorio termina
después parte **Miguel Huerta**,
Sergio Olmos siempre alerta
Camilo Lara anticipa
de buenos versos se equipa
con **Santiago Figueroa**
Rolando Guíñez sus loas
entre Campanario y Ñipas.

331

Hay algunos que no ubico
Manuel Ceroni en la tanda
José Luis Muñoz Miranda
Benito Aguirre, replico.
Entre los viejos me aplico
como brevas en la higuera,
Abelinda Núñez era
cantora de rimas finas
junto con **Pascual Salinas**
y Don **Abraham Aguilera**.

332

Gonzalo Ramos y esbozo
trazos en el alabastro
nombro a **Feliciano Castro**
junto con **Benito Pozo**.
Nicanor Lobos, sollozo
para no usar las tijeras,
van saliendo por hileras
los poetas en acción,
viene **Antonio Aránguiz** con
Roberto Núñez Contreras.

333

En mi voz recordarán
el cantar que ya trasciende
digo Don **Germán Allende**
o hasta **Francisco Durán**,
ellos se perpetuarán
como los grandes cultores,
que **Heriberto Ibarra** llore
junto con **Jaime Ramírez**
y a Don **Orlando Rodríguez**
Ramón Fuentes, Raúl Flores.

334

No voy a dejar de lado
aunque muy lejos esté
el cantor **Facundo Rué**
no debe ser olvidado.
Falleció **Tomás Lavado**
y no **Segundo Peralta**
Carmen López hace falta
no habrá de quedar disperso;
Custodio Gana y su verso
en voz del nieto se exalta.

335

A mi lírico recinto
la profundidad se hermana
digo **Alexis Yáñez Gana**
o tal vez **Dámaso Pinto**.
Atados en este cinto
cobrará vida la piedra,
Rubén Tapia no desmedra
preceder a las cantoras
que voy mencionando ahora:
Gloria y Mauricio Saavedra.

336

Como un eco se dispara
espina y flor de chacay
Telma Fierro, en Pochocay
hasta que el alma cimbrara,
también **Baltasar Vergara**
puso la paya y la nota
manta, chupalla y ojota
guitarrero prestigioso
fue Don **Aclicio Donoso**,
por San Pedro de Quillota.

337

Se compensa un buen gloriado
si a lo Divino se ensalma
Don **Juan Olmos** en Las Palmas
con **Cupertino Alvarado**,
canta en Puerto Montt helado
con **María Coñocar**,
sus tallados y el telar,
mientras al norte se oía
a Doña **Estela Farías**
en Licantén sin parar.

338

Los Angelitos de a dos
arman dúo sin retardo
Ángel Marambio Gajardo
y **Ángel Custodio Muñoz**
en Paine se oyó la voz
de **Mariela Luz González**
dando notas magistrales
otro dúo es testimonio
cantaba aquel matrimonio
de **José y Rosa Morales**.

339

Para que nadie se olvide
y a la memoria se integre
cantaba por Villa Alegre
Ana Muñoz Benavides,
Narciso Zúñiga incide
Victoria y Angol concito,
y a un par de damas invito
a subirse en este estrado
son **Celinda Coronado**
con **Ana Valdevenito**.

340

Aculeo es un destello
entre los cantores viejos
menciona a **Augusto Cornejo**
y a Don **Juan de la Cruz Bello**,
José Navarro entre aquellos
que no sufrieron traspies
cantando con altivez
al Divino con su voz,
aludo a **Exequiel Quiroz**
con Don **Gustavo Pavez**.

341

Alfredo Gárate goza
y otros tantos a la vez
con **Cayetano Pavez**
también **Juan José Mendoza**.
Señalo **Antonio Espinoza**
Chedo Leyton, **Floro Cerda**
Custodio Hernández concuerda
Luis Morales, **Luis Ursúa**
Juan Morales, **Luis Azúa**
Juan Reyes Quiroz, recuerda.

342

De la huerta hasta la hera
grito **Miguel Carbajal**
con **Custodio Temporal**
José Espinoza y **Juan Vera**.
Le sigue **Manuel Barrera**
cada uno con su impronta,
Miguel Pitigroy se apronta
Rene Núñez y otros viejos
como Don **Manuel Cornejo**
y **Wenceslao Coronta**.

343

En la flor de la verbena
cantaba **Eulogio Pavez**
y **Manuel Núñez Jerez**,
Natalio Quiroz sus penas.
Manuel Reyes, **Pedro Atenas**
Manuel Martínez no es fiasco
tampoco **Goyo Carrasco**
el tiempo su voz empuñe
Don **Manuel Segundo Núñez**
desde un vergel o un peñasco.

344

Esta tradición reboza
los nombres que ya concilio
convocando a tres **Emilios**:
Núñez, **Navarro**, **Espinoza**.
Roberto Reyes esboza
Román Quiroz se encamina,
junto con **Miguel Salinas**
tantos cantores al ruedo
como **Mauricio Acevedo**
Floro Charagua culmina.

345

Pedro Santibáñez y
Valeriano Silva engrosa
junto a **Manuel Espinoza**
el listado que inscribí,
Desiderio Núñez, di
a **Herminio Núñez** mi cueca
mi raíz nunca se seca
Solano Martínez cuando
Remigio Vera va dando
paso a **Efraín Villaseca**.

346

Salvador Cornejo era
de la tradición antigua
en el canto se santigua
otro cantor de collera:
Francisco Núñez dijera,
en Pirque y al retintín
se sumaba otro adoquín
en esta rima que exalta
nombro a **Roberto Peralta**
con **Arturo San Martín**.

347

Se va alargando la cuerda
Aculeo suma y sigue
Carmen y **Orlando Rodríguez**
junto a **Luis Alberto Cerda**,
que su rastro no se pierda
aunque no traigo estribillo,
no les llevo ni al tobillo
con mi décima sencilla
a **María Quintanilla**
ni en Rangue ni en Parralillo.

348

De niño iba a las novenas
Don **Manuel Gallardo Reyes**
vio a **Carlos Gallardo Pérez**
padre de aquellas escenas,
cantar versos por decenas
y en esa temprana edad,
aprendía de verdad
décimas a lo Divino,
“por el bebedor y el vino”
cantó con honda humildad.

349

Dos maestros renombrados
son **Ricardo Gárate** y
Manuel Gallardo que aquí
voy dejando retratados,
ambos sabios e inspirados
en versos al uno y trino
con su temple campesino
ofrecieron siempre a Dios
más que su memoria y voz,
su alma y vida a lo Divino.

350

Otros nombres entretejo
poetas de mi país
Pablo Cerda, **Luis Ortiz**
y también **Samuel Cornejo**,
Pedro Mansor, al cortejo
sin perder rumbo ni giro
Alfredo Gárate, al tiro
la mancorna que ya engrano
los **Cerda** que son hermanos
Alberto con **Audomiro**.

351

Alhué fue y es paraíso
de poetas cual juglares
como **Alamiro Menares**
Gabriela Soto, preciso,
Santos Alarcón Granizo
Alicia Donoso, esbozo
Aladino Allende, glosó
José de la Rosa Plaza
en espinela se emplaza
Don **Pedro Pablo Donoso**.

352

Que el ánimo no fatigue
con su más vivo destello
va **Marta del Carmen Bello**
junto con **Daniel Rodríguez**,
Eduardo Solís prosigue
Alfonso Núñez no yerre
Julio y **Katherine Gutiérrez**
Carlos Soto Bustamante
Sergio Cerda y al instante
Manuel Bustamante al cierre.

353

Aculeo da sus sonos
Manuel Rodríguez bastión
siguieron la tradición
dos nietos de esas regiones,
Cristián y **Daysi Mardones**
en novenas asistiendo,
de Los Hornos a Putaendo
van denotando su flanco,
viene el “**Caballito Blanco**”
con **Pedro Estay** departiendo.

354

Que **Juan Orellana** sea
abuelo de Don **Andrés**
Correa, sabe quien es
Pedro Nolasco Correa,
el padre y que no se crea
que aquí me voy a olvidar
de **Ángela Orellana** al dar
entrada al par que me falta
son Don **Segundo Peralta**
con **Vicente Salazar**.

355

Cuenta una leyenda tal
que a Don **Segundo Peralta**
un cantor le hacía falta
y no fue **Carlos Bernal**,
payó con el “rey del mal”
con destacada fiereza
y esto no es una rareza
si se toma con humor,
llegó por Gultro el rumor
dijo Don **Sergio Cabezas**.

356

Dos se llaman **Moisés**
son **Zamudio** junto a **Vargas**,
el Cachapoal se alarga
con sonora nitidez
Carlos Salas y a la vez
Mario Lizana no en vano,
oyeron de los ancianos
Lucy Cabezas por cierto
y **Amelia Díaz**, inciertos
relatos sanvicentanos.

357

Por Codegua, por Rancagua
se cantaba al Angelito
poético y sacro rito
que con devoción se fragua.
San Vicente en Tagua-Tagua
de **Luis Paredes** fue tierra,
Miguel Galleguillos cierra
esa veta que en Las Cabras
Andrés Correa ya labra
el canto que nos aferra.

358

Es un tremendo cantor
Andrés Correa Orellana
desde vigiliadas arcanas
un sabio conocedor,
patriarca de gran vigor
a lo poeta un cimiento
tiene “fundaos” por cientos
en el campo no jubila
cantó con **Rubio** y con **Quila**
y sabe más de mil cuentos.

359

Va la familia **Correa**
con su canto tan rotundo
con **Andrés** y con **Segundo**
tradición que se recrea,
de dos hijos se rodea
es **Ramiro** con **Aída**
decimando en esta vida
a lo Divino y humano
ganó su puesto **Alba Llanos**
como una flor colorida.

360

En Las Cabras no corrijo
ningún vocablo veloz
con **José Tomás Quiroz**
nombre a Don **Venero Armijo**,
Abelardo Armijo, exijo
de la tradición amparo,
con el verso que declaro
en décimas desiguales
señalo a **Marcos Gonzalez**
y a Don **Luis Martínez Caro**.

361

En esta senda se interna
Juan Luis Correa y a mano
está **Segundo** su hermano
con fuerte herencia paterna,
también **Teresa Cisterna**
la madre del mismo clan,
Augusto Flores y van
cantando de punta acabo:
Manuel Jesús Arce Bravo
con **Lucy Castro Farfán**.

362

Gabino Castro primero
y con maternal engarce
educó a **Nazario Arce**
Doña **María Quintero**,
Manuel Quinteros y espero
que amarille la gavilla
de la décima sencilla
con cultores que recaló
y a **Juan Farías** señalo
con **Romualdo Pailamilla**.

363

Su cantar nos beneficia
cual lloica revolotea
son los **Hermanos Correa**
Álvarez, como una albricia
celan **Álvaro** y **Alicia**,
el colchagüino reflejo
y rebasaron tan lejos
Los Quincheros sus tonadas
por otros interpretadas
fue el grupo **Camino Viejo**.

364

Elías Zúñiga fragua
en Los Marcos un ejemplo
a **Juan Molina** contemplo
por las tierras de Colchagua,
con la claridad del agua
van tocando con fervor:
Salvador Pérez cultor
de entonaciones tan claras,
tal como **Santiago Varas**
ciegos de gran resplandor.

365

Salvador Pérez Medina
en Chancón vertió su trino
gran cantor a lo divino
que a todos nos ilumina.
En su herencia se reclina
un bagaje primordial,
en su décima ancestral
cada cuerda se desgarró,
con guitarrón o guitarra
fue un cantor fenomenal.

366

Con su gran memoria entrañe
todo lírico deseo
si a otro grande homenajeo
es **Santiago Varas Yáñez**,
que la historia no restañe
su poética estatura
donde su enorme figura
se impone en el vecindario
fe y rural devocionario
y también por travesura.

367

Con un pasado muy hondo
de incalculable sapiencia
va regalando su ciencia
Francisco Astorga Arredondo.
Con el pizarrón de fondo
a sus alumnos imparte,
quien enraíza su arte
en ese campo en vigilia
junto a su hermana **Cecilia**
y al guitarrón de estandarte.

368

Cecilia Astorga mejora
el oficio de la herencia
con belleza y transparencia
cada verso que atesora.
Es tremenda payadora
no tiene comparación,
por su dulce vocación
su quarteta es de finura
tiene de astucia y dulzura
con guitarra o guitarrón.

369

Por Codegua se matiza
la tradición familiar
todos voy a mencionar
cada nombre se enfatiza.
Al vocablo se desliza
un “toquío” de guitarra;
Luis, Manuel y Hernán amarra
con **Josefina** por cierto,
junto con Don **Heriberto**
toda la **familia Ibarra**.

370

El “toquío” de su abuelo
se denota claro y firme
haciendo que lo confirme
para nada le interpele,
este cronista en el duelo
se luce sin despilfarro,
así **Moisés Chaparro**
con tranquilidad inmensa
raudo le corta la lienza
a cualquier trompo cucarro.

371

Ya se viene renovando
con un ánimo pujante,
va **Juan Carlos Bustamante**
alegre guitarroneando.
Que bueno que esté pasando
vienen nuevos payadores
aprenden de sus mayores
así mi inquietud alivia,
canta **Myriam Arancibia**
¡vivan los nuevos cantores!

372

Lucho Guaico allá en Graneros
Oscar Castro, una leyenda
todos por la misma senda
raíz, tronco y asidero,
entre entorchados y aceros
Solano Correa asiente
junto con otro pariente
Pedro Nolasco repuja
los versos como burbujas
de este glorioso torrente.

373

Como la espesura hermosa
de fértil y verde fuelle
cantaron **Guillermo Reyes**
y también **Mercedes Rosas**,
Inés Becerra y rebosa
Juan Angulo en los portales
de cantores naturales
con su talento y trasfondo
van con **Ventura Arredondo**
Faustino y **Daniel Morales**.

374

Trovos, cantores y arcanos
flor silvestre y tradición
como **Fernando Jirón**
el gran Zorzal Mercedano,
Carlos Valencia y engrano
a la flor de la verbena
versos fluyendo en las venas
Víctor Alvarado abrí
rosa, romero, alelí
con **Eduardo Cartagena**.

375

Como un río de diamantes
por donde el cantar se abraza,
Carlos Campo, **Adolfo Arriasa**
y **Alejandro Bustamante**,
Ramón Vargas y bastantes
rostros en que el canto brilla
Samuel Matus a esta orilla
con **Hugo Rojas** deslindo
son **Enrique** y **Rosalindo**
los dos **Moller Quintanilla**.

376

Con gloriado y regocijo
rezo, canto y poesía
señalo a **Gerardo Díaz**
junto a **Fernando Clavijo**,
Flora Pavez, crucifijo,
Juan Ibarra en un resuello
Enrique Reyes y un bello
pie por la resurrección
Jerónimo Calderón
junto a **Benito Cabello**.

377

Antonio Moraga esboza
cuartetos de buen membrete
Jaime con **José Gaete**
junto con **Hugo Espinoza**.
Generoso Yáñez roza
vocablos del repertorio
sobre el fondo migratorio
de una bendita guitarra,
va con **Luis Hernán Ibarra**
Mariano Aravena Osorio.

378

El canto es esa vertiente
de origen en el misterio
de otro tiempo y hemisferio
que toca, vibra y se siente,
Rosendo Farías Fuentes
ve florecer esa rama
que en un suspiro proclama
René Orellana en un soplo
y en esta línea ya acoplo
el nombre de **Luis Lizama**.

379

Amarro con un cordel
a dos **Puebla** en un buen fardo
son **Juan** junto con **Eduardo**
y los **Díaz** en tropel:
Flavio, Nelson y **Samuel**
Mario, Eugenio y bien acierta
Gabriel y **Gabriela Huerta**
Hugo, Jorge y **Wenceslao**,
cachaña, tenca y chucao
canto que guía y liberta.

380

La flor agraria deshoja
deshoja la flor agraria
Lastenia Quijada Arias
y **Adelmo Jiménez Rojas**,
que **Luis Elgueta** recoja
otras flores por docena
la albaca y la yerbabuena
allá en Romeral recalca
Alejandra Matamala
con **Andrés Basualto Mena**.

381

Sigo señalando a dedo
porque me es fácil así
Heriberto Zúñiga y
Hilda del Carmen Olmedo,
en Nanchhua no me quedo
inquieto cual moscardón
en Licantén el cardón
en Marchihue florecía
María Zenaida Díaz
y **Orozimbo Calderón**.

382

Isidro Piña Quiroz,
también fue cantor glorioso
en El Convento famoso
por su verso y por su voz.
Una cantora precoz
en Bucalemu refiero
Jorge y **Omilén Quinteros**
y **Olegario Castañeda**,
Humberto Martínez pueda
cantar junto a otros luceros.

383

En la tradición me encalvo
Camilo Córdoba en glosa
Luz Eliana Peñaloza
junto con **Dominga Bravo**,
cada nombre firme gravo
porque la historia me obliga
a no censurar la espiga
Pantaleón Zúñiga al hombro
a los cantores que nombro
y así el futuro prosiga.

384

La familia **Fuenzalida**
canta con mucho fervor
son **Patricio** y **Salvador**,
Francisco da la partida,
también en la despedida
la décima es amapola
entre vela y cacerola
flores, santos y gloriado
en un coro depurado
cantan **Francisca** y **Paola**.

385

Se apronta Don **Juan Ramón Silva** y en verso se enmarca con Doña **María Abarca** o con Don **Pedro Chacón** Valle Abajo en la oración Cuncumén, devocionario de quartetas y rosario para embellecer la rueda con **Santiago Castañeda** junto a su hermano **Olegario**.

386

Juan Martínez no resbala aunque la emoción lo asedia tampoco **Carlos Heredia** junto con **Mario Zabala**. En una pequeña sala **Orlando Tapia** se apoya en la décima que arroja siguiendo el mismo camino de su padre **Saturnino** igual que **Eliseo Moya**.

387

Con calma y con sencillez la décima desembarca si canta **Emeterio Abarca** y **Miguel Jeria Pavez**. Entre infancia, entre vejez me sorprendo y me arrellano con pocos aires urbanos **Marcelo Alvarado** suele nunca salir en la tele le dicen “**El Palmillano**”.

388

La redondilla resuena **Segundo Huerta** rezaga a **Raimundo Madariaga** otrora allá en Cartagena, **Gonzalo Navarro** ordena la rueda de los cantores y son tantos los cultores que atesoran el saber que al campo van a aprender muchos recopiladores.

389

Profesor de castellano que tantos versos procura vino desde Cobquecura **Fidel Sepúlveda Llanos**, entre chilcas y avellanos también marchó en romería con afán y maestría entre rostros y paisaje se destaca un personaje **Juan Uribe Echeverría**.

390

A **Rodolfo Lenz** admiro, **Dannemann** y **Raquel Barros** y no hizo despilfarro con sus liras **Alamiro de Ávila** y sus papiros populares, me compete que esta lista se complete como una buena terapia, junto a **Carolina Tapia** **Micaela Navarrete**.

391

Luis Sepúlveda cantor trabajó con la barreta fue minero este poeta en Lota, duro rigor. Dicen que hay de lo mejor tierras de buenas manzanas, en el campo que se afana de ahí viene el guitarronero: **Héctor Ramírez**, ligero nos refiere a Santa Juana.

392

Decelvide Carrasco es referente en su reboste, **María Soila Proboste** cantó desde su niñez, **Chofi Carrasco** a la vez entre parientes se explaya, **Arturo Carrasco** raya resaltar entre los hombres, también por su sobrenombre **Cachulito Tío Araya**.

393

En aquella tierra hermosa
de silueta ribereña
Matilde y Aurora Peña
cantaron entre las rosas.
Nombro a **Telinda Tolosa**
Berta Carrasco conmueva
y de evocaciones llueva
Juan Reyes en su confín
Jovelina Neira al fin
junto a **Florentina Cuevas**.

394

Continúa el canto arcaico
para que al andar no yerre
con Doña **Lila Gutiérrez**
por Rihue, yendo a Renaico.
Sana como agua de paico
ella fue el mejor relevo
de **Juana Fonseca** y llevo
hasta Las Quemadas mi rueca
con **Margarita Fonseca**
por allá por Mundo Nuevo.

395

Los nombres que se recuerdan
se congregan gramo a gramo
Santos Martínez, proclamo
en Santa Juana concuerdan,
los entendidos se acuerdan
la alameda que encamina
entre castaños y encinas
de una tierra esplendorosa
de **Mercedes Inostroza**
y de **Leonidas Medina**.

396

Del Carmen fue **Donatila**
Gutiérrez, allá de Rihue
que mi verso le atestigüe
la dote de Doña **Lila**,
Oswaldo Cuevas vigila
sobre flores de papel,
la cruz que en un anaquel
se inclina sobre un florero
y con **Martina Romero**
se aviene **Herminda Carriel**.

397

Anita Inostroza cante
para sacarse una espina
María y Luisa Medina
con **Edito Bustamante**,
Rita Campos al instante
en Curalí se ha formado
en Poduco en el pasado
desparramaron su voz
con **Dagoberto Muñoz**
y también **Rosa Mercado**.

398

Se canta por festejar
un bautizo un matrimonio,
se canta y da testimonio
del arte de congregar,
sobre la parva al trillar
en un velorio o al paso
de la alborada al ocaso
se canta amor o dolor
se canta con "tañador"
para el santo, un esquinazo.

399

Alba Pantoja en Tomé
en Penco **Carmen Donoso**
no voy a tomar reposo
María Toro, diré.
También les señalaré
Carmen Gutiérrez, San Carlos
debo a todos destacarlos
Zulema Carrión, del puerto
Luisa Villagrán, acierto
a todos voy a ensalzarlos.

400

En esta fértil hijuela
como zorzal me avecino
si canta **Yohana Merino**
más reluce esta acuarela,
Rosa Elena Valenzuela
lloicas, tencas, golondrinas
patos, pavos y gallinas
peucos, chuchos y el halcón
Iván Tapia, junto con
Doña **Dominga Salinas**.

401

Del campo es el colorido
verde, amarillo y carmín
José Fierro San Martín
canta con **Carmen Garrido**,
el crepúsculo encendido
cada día es diferente
como la voz de su gente
genuinamente afectiva
y que también se reaviva
cuando canta **Clara Puentes**.

402

Desde Rafael, **Malvina**
Fuentes bien recordarán
y en tanto de San Fabián
es la cantora **Orfelina**
Cádiz y así se avvicina
esta cascada que emana
otro nombre en Santa Juana
Ana Vallejos y atino
en Tomé **Las Montecinos**
que eran un trío de hermanas.

403

Diversos nombres conjugo
como **Juan Ruiz** en Florida
y la pluma ya dormida
del gran **Ignacio Verdugo**,
cada cual con su mendrugo
sopesando cada instante
Pedro Obrequé en Chiguayante
José Yévenes, Quirihue
como en el bosque el copihue
con sus colores vibrantes.

404

Del sur, de tierra angelina
Cecilio Sepúlveda es,
Matilde Díaz después
en la tradición se empina.
En Ercilla se encamina
Don **José Agustín Ramírez**,
Clementina Valdés mire
sus raíces en Catillo,
Irma Ibáñez de Castillo
del ruedo no se retire.

405

En Hualqui están los **Viveros**
Doña **Irma** y los **Castillo**
Ricardo, heredó ese brillo
de carácter bien ligero,
Adriana Ríos, refiero
que nadie se desengañe,
mi décima desentrañe
canto de fiesta y que reza
Doña **Clemira Sanhueza**
y a su vez Doña **Irma Ibáñez**.

406

Cada nombre se desata
como mágica secuela
diré **Elena Valenzuela**
también **Elena Zapata**,
así mi rima rescata
las cantoras que refiero,
no olvidó a **Rosa Viveros**
ni a **María Guillermina**
este verso no termina
así es como lo prefiero.

407

Entre tortilla y quesillos
en Quirihue, en esos días,
cantó **Olivia Chavarría**
y **Maximiana Astudillo**,
en Trehuaco los membrillos
la familia **Soto Oviedo**
cantaba en el mismo ruedo
María Nova, afanosa
al lado **Herminda Inostroza**
rasgueando con uña y dedos.

408

Hacia la zona minera
donde se extrae el carbón
siempre azota el ventarrón
silbando por las cumbreras
en Lebu no dejó fuera
quienes hoy se mostrarán
Felicinda Huenchumán
también **Isolda Caamaño**
y una cantora de antaño
Ida Salas, a este clan.

409

Flor Oliva fue a cantar
en Portezuelo ella brota,
Cecilia Monsalve en Lota
Conhumo, **Berta Aguilar**.
en Coronel desde el mar
hacia Arauco, un maremoto
a **Amelia Correa** anoto,
de Pirque es **Ana Morales**
de Quirihue dos puntales
Rosa con **Rolando Soto**.

410

Arcanos, cifras y trinos
Juanita Espinoza encumbra,
Ercilia Reyes relumbra
con **Eumenio Montecinos**.
En Rafael los vecinos
celebran fiestas benditas,
pebre y empanadas fritas
para la muerte de chancho,
al seco costero ancho
cantó el **Dúo Las Patitas**.

411

En Arauco **las Pimientas**
a dúo recordarán,
Doña **Luisa Machimán**
en Santiago, ciudad cruenta.
Mi nómina se acrecienta
Ana Cantillana exija
a **Vicenta Viera** su hija,
Quillón, **Magdalena Lara**
cuando **Edulia** se declara
Valenzuela muy prolija.

412

Con gorjeos de temprano
cuando el alba se acentuara,
canta Doña **Emilia Jara**
y Doña **Mery Lazcano**,
con la guitarra en la mano
se espanta lo doloroso,
con finares tan gozosos
que mitigan cada espina
dirá **Eleodoro Molina**
también **Deidamia Veloso**.

413

En Penco ha caído un rayo
con un tornado, se narra
de allá es **Alvarita Parra**
junto con **Zulema Aguayo**,
María Cisternas, hallo
ese canto en que me arrobo,
en este lado del globo
hacen que me desentierre
con **Nazarina Gutiérrez**,
Guillermina Villalobos.

414

María Parra, sabrán
floreció al cantar con gusto
al igual que **Julia Bustos**
también **Florencia Durán**,
más lindas que el tulipán
con sus tan finos albores,
presta como picaflores
Ida Rivera ofrecía
junto a **Teresa García**
su oficio con **Fresia Osoreo**.

415

Por todo suelo persigo
desde Quilaco a Empedrado
ecos vivos del pasado
como semillas de trigo,
Elena Saavedra digo
en Lautaro ya sembró,
Carlina Pinto, lanzó
lo que ni una reja encierre
y con **Dolores Gutiérrez**
latido y canto se unió.

416

Portezuelo puso el sello
en voz de **Eliana Muñoz**
también de **Marta Albornoz**
y de Doña **Elena Bello**.
Dorila Rojas, destello
Pedro Ramírez, al grito
Juan Anabalón, al rito
Marta Salazar, la una
la dos **Pascualina Luna**
y **Eugenio Valdebenito**.

417

No hay dos paisajes iguales
pero hay cantos en común
Aída Urtubia en Colbún
o quizás **Elba González**.
Entre chacras y arrozales
Raquel Núñez ya desagua
un eco que hasta Colchagua
nos remite a **Rosa Díaz**
allá por Santa María
en la región de Aconcagua.

418

De Aconcagua un inaudito
resonar cimbreado guardo
al canto de **Juan Gallardo**
y también de Don **Benito**
Espinoza, donde el grito
Pedro Briceño en su voz
con **Rubén Tapia** de a dos
o más cantores entrega
si **Rodolfo Estay** se agrega
en rueda **Jorge Quiroz**.

419

Carlos Vergara al altar
con gran devoción y empeño
va con **Antonio Briceño**
entre versos a rezar
Antonio Puelles y un par
de otros cantores arcanos
entre jóvenes y ancianos
con toquío y voz vibrante
son **Roberto Bustamante**
junto con **Rubén Lazcano**.

420

Entre finares sonoros
entre sonoros finares
viene **Elías Olivares**
junto a **Rudolindo Toro**,
Pedro Pangue y elaboro
los detalles de este ruedo
Enrique Silva y procedo
a **Cristian Cruz** destacar
para poder rematar
con Don **Guillermo Salcedo**.

421

Que todo saber se aplique
y lo mejor desentrañe
al cantar **Julio Quijañe**
junto con **Armando Henríquez**,
la tradición fructifique
con distintas melodías,
en tantas alegorías
quede el alma revelada
si canta **Geraldo Ahumada**
junto a **Miguel Ángel Díaz**.

422

El Carmen, **Raúl Ortega**
Pichilemu y San Vicente
Lidia Pino, Isabel Fuentes
y **Ángel Carreño** en la friega.
Elena Moreno riega
María Espinoza cuando
Hipólito Matus dando
buena pulsación adscrita,
Martina Bermúdez cita
Colliguay y San Fernando.

423

Antonio Álvarez convoca
desprender el envoltorio
José Gil y **José Honorio**
junto a **Gerardo Caroca**,
la nostalgia desemboca
en Peuco y en Paredones
guardan las entonaciones
Juan Cantillana y amarro
a **José Rosa Navarro**
entre loas y oraciones.

424

Ronda siempre la vejez
en los rostros que menciono
y de oírlos me emociono
por su entrega y altivez,
José Antonio Parraguez
junto con **Manuel Becerra**
con ese resabio a tierra
de camanchaca y hollín
el nombre de **Luis Olguín**
este verso desentierra.

425

Entre pan y chicharrones
se van curtiendo palabras
Sabino Cerda, en Las Cabras
con versos a borbotones,
en Rinconada de Halcones,
hay cantores muy cordiales
Raimundo León Morales
con **Gerardo Aroca** tercia
con **Juan Miranda** la inercia
de sus destrezas vocales.

426

Cada apellido que estuque
a la memoria no ciega
desde el Rincón de la Vega
se distingue a **Mario Duque**,
desde Colhue otro retruque
Luis Argomedo al embrollo
José Becerra, cogollo
de menta en El Espinillo
junto con otro chiquillo
Juan Pizarro, en El Arroyo.

427

Se le canta al Niño Dios
también a la Cruz de Mayo
y como un divino rayo
se va encendiendo la voz,
de la fe es el portavoz
el cantor que con su ejemplo
en una casa o un templo
la rueda en vigilia urde
versos en Maipú o Lourdes
y Alberto Hurtado, contemplo.

428

Recorro tantos rincones
Pirque cual flor del michay;
Los Puquios y el Colliguay
y Rinconada de Halcones,
Quilimarí y Paredones
Chancón, Las Palmas, Olmué
San Esteban, Chalihué
Loyca, Los Marcos, Las Cabras
y donde el verso se labra
Pichi, El Asiento o Alhué.

429

A paso de caracol
redescubro en la vaguada
que al parecer no sé nada
es como viajar al sol,
Boris Galaz, en Lolol
aprendió desde pequeño
demostrando gran empeño
Adán Escobar se engrilla
con **Agenor Quintanilla**
y **Ángel Floridor Carreño**.

430

Por acá bien se prefiere
llamarse José y halaga:
José Clemente Moraga
también **José Días Pérez**,
José Ortiz y no interfiere
José Gálvez y a la mano
José es nombre de cristiano
que a Dios canta con su voz
José Pizarro Muñoz
José Castro Zamorano.

431

Otro José en el pajar
José Quijada apadrina
a **María** y **Prosperina**
hermanas de buen cantar,
Ramón Donoso Escobar
por su trinar tan florido
los **Duque** son conocidos
Rosa con **Roberto Duque**
y silba al paso del tiuque
Sergio Valdivia Garrido.

432

Tomás con **Oscar Gaete**
de a dos vienen a la carga
Roberto y **María Vargas**
escribo sin que me aquiete,
Juanita Zúñiga, apriete
las clavijas **Jorge Araya**
Patricio Yáñez subraya
no confundir su persona
y con **Sergio Barahona**
a lo Divino se explaya.

433

A **Marcos Sánchez** anoto
Joaquín Vidal se requiere
Orlando Cabezas Pérez
Augusto Yáñez, refloto
Rafael Becerra Soto
con **Marta Inés Soto Díaz**
también **Juan Galaz Farías**
entre tencas y zorzales
Hugo Zúñiga González
siguen cantando hoy en día.

434

De trayectoria afamada
en Chimbarongo concedo
a Don **Gilberto Acevedo**
viveza en la encrucijada
se incorpora **Juan Quejada**
en Litueche ya culminó
Carlos Moya Palominos
sin que me tome un reposo
Ester Vergara Donoso
Eliana Rosa Arias Pino.

435

Todo aquel que me anteceda
quiero que su rastro salve
María Cabello Gálvez
junto a **Margarita Elgueta**
mi deseo no se enreda
y prosigo si es que puedo
al cansancio nunca cedo
si estoy bajo los maitenes
tal como **Armando Jiménez**
también **Maritza Acevedo.**

436

Alicia Olivares Arias
en El Tambo se crió
y este arbolito regó
Ester Martínez y varias,
en otras tierras agrarias
resaltaron por su voz
unas hermanas de a dos
gorgojean como el agua
allá en Nilahue, Colchagua
Julia y **Teresa Muñoz.**

437

María Reyes alumbre
con otro cantor que brilla
Fidel Silva de Palmilla
arraigando la costumbre.
En Quinahue, mansedumbre
para el Canto a lo Divino
por eso que aquí conmino
desempolvar la arenisca
por **María** y por **Francisca**
las **Hermanas Severino.**

438

Sazonando este salero
de sal de mar cultivada
en Cahuil, **Carmen Ahumada**
por el seco costero.
Ema del Carmen Guerrero
donde el tiempo ya carcome
memorias en piedra pómez
mucho antes que Catemu
jesuitas en Bucalemu
de donde es **Arsenia Gómez.**

439

En la décima remolco
un deseo que no acalla
pues **Lidia Pérez Araya**
es afamada en Chincolco.
Como mosca o como polco
de un lugar a otro disparo,
para que les quede claro
Nora Campos digo al fin
y desde de Curacautín
se allega **Enriqueta Caro.**

440

Ninguno haga la cimarra
que la gloria no es el limbo
recita desde Coquimbo
Griselda Núñez Ibarra.
Olivia Gainza narra
los vocablos que aquí escucho
y **Luis Araya**, el **Carducho**,
como **Juan de la Cruz Soto**
son los nombres que ya anoto
entre pocos, entre muchos.

441

Doña **Bernardina Ulloa**
cantó hasta su última gárgara
por allá por Santa Bárbara
de cada hija oyó una loa,
sin que el tiempo les corroa
ambas niñas casi en vela,
arman dúo que cautela
la campesina proclama
las **Freire** ganaron fama
eran **Olga** con **Graciela**.

442

Las **Hermanas Orellana**
del canto hicieron un cauce
tal como bajo del sauce
canta a la luna la rana,
después de cardar la lana
María Zúñiga esboza
una melodía hermosa,
un recuerdo y un refrán
muy cerquita de Chillán
allá por Las Mariposas.

443

Destaco sin disimulo
a **Eugenio Pereira** con
otro diestro en acordeón
José Clavijo, el “**Pirulo**,”
Carmen Álvarez, de rulo
arado, yunta y pezuña
cuando la guitarra empuña
cuando empuña la guitarra
cantaba **Adelina Parra**
Amanda con **Olga Acuña**

444

Luis Campos, por La Calera
Víctor Carreño y no escampa
el verso que allá por Lampa
trazó **Víctor Aguilera**.
Un gran cantor también era
Moisés Pontigo y puse
un apellido que induce
saber de su gran aporte
y nos fuimos más al norte
Gustavo Alonso, en Las Cruces.

445

Que el ingenio bien sopese
lo sensible y la experiencia
María Isabel Valencia
y **Eva Cabello Meneses**,
Gricelda Núñez no cese
Julia Donoso se adhiera
cada cual con su manera
y tal como **Manuel Tejo**
ponga su propio aparejo
Juan Ramón Zúñiga Herrera.

446

Incorporo al romancero
para completar mis hojas
citando a **Máximo Rojas**
también a **Pedro Linderos**
diré **Pascuala Guerrero**
Sara González de Ancud
y se me viene un alud
María y **Rosario** un nardo
con **Clodomiro Gallardo**
en versos más de un almud.

447

Igual apellido hermana
a quien su sentir desagüe
en las tierras de Pencahue
Manuel y **Herminia Lizana**
Carmela Gutiérrez gana
en ese rincón talquino
junto con **Manuela Pino**
el romance que ilumina,
Rosa Garrido en Molina
acopia versos maulinos.

448

En Peteroa la brisa
desde el pasado deshierre
el apellido **Gutiérrez**
y de nombre **Fidelisa**,
Modesto Fuentes sin prisa
en Catillo se serena
en La Vega y Yervas Buenas
Audolía Rivas con
Rosa Montecinos son
como rosa y azucena.

449

En Ninhue bajo el quillay
Perpetua Andrade cautela
con **Diómedes Valenzuela**
tradiciones de un cuanto hay
Rosa Rivas en Yungay
Corina Lagos, Florida
sus memorias coloridas
declamó en bellos fragmentos
en rondas, cantos y cuentos
de una infancia entretenida.

450

Ana Valenzuela tras
sus vocablos apacigua
sus memorias por La Ligua
por Los Vilos **Nelson Paz**
de dulce y también de agraz
las vivencias que convoco
María Avilés, Malloco
vienen a dar el engarce
junto con **Antonio Oyarce**
los bardos que no son pocos.

451

Chiloé trajo el bramido
del chubasco con su manto
José Chaura con Don **Santos**
en el sur ya lo han vivido,
Carmela Alvarado un nido
de sirenas vio de noche,
Elba González un broche
de leyendas le embeleza,
junto a **Leonila Sanhueza**
Zunilda Castro en Loncoche

452

El romance se bornea
con extenso repertorio
en Santiago, **Clara Osorio**
y también **Marta Correa**,
Carmela Zúñiga emplea
máximas de buen reguero
más frondosos que el romero
hacen que el ayer resuelle
en la voz de **José Reyes**
también de **José Riveros**.

453

Voy invitando a otras damas
Alicia Zegarra aporte
con **Aída Coca** al norte
de San Pedro de Atacama,
a cada una les aclama
como a **Margarita Guaico**
conformando este mosaico
de saberes olvidados
que aquí van recopilados
más allá de lo prosaico.

454

Ubaldo Solís y engarzo
al sur, **Virginia Valdés**
Flaviano Díaz Garcés
Gabriel Gómez, **Sandra Oyarzo**.
Playas diáfanas de cuarzo
Leonor Calderón y pueda
declamar como la seda
de la lluvia en el sendero
junto con **Antonio Ampuero**
también **Candelaria Ojeda**.

455

María Santana asome
en Maullín en un bajel
Alfonsina Villarroel
en Castro buen remo tome,
con **Jorge** y con **Cesar Gómez**
capeando los temporales
entre sureños canales
hasta un buen fogón se allega
junto con **Norma Villegas**
Elestina Aro González.

456

Sergio Hernández y recabo
más poetas que ya integro;
a **Fernando Montenegro**
y Don **Emiliano Bravo**.
Que no sufran menoscabo
cito al gran **Cesar Vidal**,
Felipe Alarcón, tal cual,
Felipe Moreno, mande;
los dos en guitarra grande
nombro a todos por igual.

457

Mi verso crece, se extiende
como en hojas de gomero
va **El Poeta, Luis Romero**
con Don **Ponciano Meléndez**,
el testimonio se enciende
Víctor Tapia es devoción
con Don **Raimundo León**
destacó entre los cantores,
Aliro Caupolicán Flores
en Combarbalá es bastión.

458

En Concepción **El Canela**
tiene libros publicados
fueron musicalizados
con su métrica espinela.
Ya dejaron su secuela
poetas y poetizas,
con la talentosa brisa
de esta sureña región
es **Bárbara Calderón**
decimadora concisa.

459

Si hablamos de recavar
lo que el campo desentierre
Celso con **Sylvia Gutiérrez**
tienen de piedra un altar,
Curarrehue vio brotar
el aroma del laurel,
Fernando Escobar aquél
que junto con **Gloria Toro**
desentrañan el tesoro
de finares y rabel.

460

Se va engrosando la lista
tiro aquí más largo el tejo
nombro a **Claudia Melgarejo**
de esta latitud penquista,
Ema Millar folclorista
Milka Lépez en carrera,
no son mujeres cualquiera
en aspectos musicales
como **Fabiola González**
le dicen **La Chinganera**.

461

La raíz cautiva a tantos
y en el rock hizo derroche
junto a **Sol y Medianoche**
Los Jaivas alzan su canto,
con un notable adelanto
la música adquirió peso
la fusión tuvo un progreso
con tarkas, trutruka y piano
mezclando lo actual y arcano
destacó el grupo **Congreso**.

462

Lo moderno se combina
con un folclórico acento
viene "**La Orquesta del Viento**"
junto con "**Las Tres Esquinas**",
"**Enjundia**" y "**La Chimuchina**"
"**Los Changos**" y en esta hilera
no se conoce frontera
Andrea Andreu da el pase
a los sutiles compases
de la dulce **Paula Herrera**.

463

Si una voz nos estremece
con intensidad sonora
es porque alguna cantora
con su guitarra aparece,
junto a **Natalia Contesse**
viene con bombo y bagual
Vasti Michel, es vital
ir al terreno más ducho
y por "segunda alta" escucho
claro a **Marcelo Vidal**.

464

Un tremendo locutor
en la radio U de Conce
hace versos para el bronce
Sergio Morales va por
el acordeón al fragor,
junto con **Hernán Solar**,
Omar Saavedra va a entrar
pero ya no el **Huaso Puentes**
que fue poeta hoy ausente
en la versa popular.

465

De Sauzal nos llegaría
un poeta muy pujante
con memoria de elefante
es **Juan De la Cruz Farías**,
también por la poesía
de un ingeniero ya empiezo
florida como el cerezo
le ha dado un muy buen estrato
a la usina en Huachipato
el verso de **René Pezo**.

466

Pedro Alonzo Retamal
hoy habita allá en Las Cruces
alejado de las luces
con una nostalgia austral,
de su infancia cenital
mapudungun hacia Antuco
fue un normalista, caduco,
su apodo famoso fue
Vitalicio Ulloa el que
se crió allá por Temuco.

467

Que en su efluvio dilatado
el canto nunca se atasque,
es hogar de **Jaime Vásquez**
El Cajón del Colorado,
en San Alfonso encumbrado
Manuel Vergara no apaga
el vocablo en que divaga
la memoria y el ayer,
se está dando a conocer
hoy también **Gloria Careaga**.

468

Baltasar Vásquez Vergara
por allá por San Gabriel
es hijo de aquel **Daniel**
a quien se le recordara,
su talento lo equipara
porque su gran referencia
es el verso como herencia
de este río caudaloso
cuando recién este mozo
madura su adolescencia.

469

No quiero perder el hilo
y que otro nombre se aferre,
Enrique Fuentes Gutiérrez
desde la Ligua a Los Vilos,
José Pueyes, recopiló
Casimiro Menay, trovos
Zoilo Escalante y englobo
a **Emiliano Bravo Araya**
y es cantor de buena laya
Rosalindo Villalobos.

470

Esta tradición longeva
cargaron sin ataranto
Ailé Silva y otros tantos
tal como **Ponciano Cuevas**,
pues cantar siempre conlleva
la entrega sincera y franca,
dijo **Juan Leiva** en Barranca
en su sonoro trasluz
y también **Alberto Cruz**
lo reafirmó en Salamanca.

471

San Felipe en sus confines
dio a luz en tantos sectores
poetas y payadores
tal como **Mario Martínez**.
Dispersos cual volantines
de la tierra se han alzado,
en esta historia encumbrado
el aire en lo alto cala
por Talca con **Hugo Ayala**
y en Cautín con **Ruth Salgado**.

472

No pienso desfallecer
Marta Vierney, en Chillán
y en Los Ángeles verán
a **Graciela Letelier**,
con **Custodio Silva**, ayer
Filemón Castro remoza
hasta Angol como una rosa
Teresa Erices, retruco,
es luthier allá en Temuco
famoso **Abel Inostroza**.

473

Más al sur entre Los Ríos
Rosa Ávila es un eco
junto con **Víctor Pacheco**
por los humedales fríos.
Las bandurrias y pitíos
dan el tono y el ribete,
Orlando Olivera apriete
paso a Valdivia en la orilla
con Doña **Isabel Mancilla**
Doña **Apolonia Poblete**.

474

De Pishuinco a San José
de la Mariquina, está
Runca, Máfil, Nontuelá
y Las Ánimas diré,
a **Mario Seguel** nombré
donde el Calle Calle manda,
una ola que se agranda
y en el río Cruces muere
de aquí son; **Ventura Pérez**
María Eufemia Miranda.

475

Antes del río Toltén
está el Velo de la Novia,
y con **Juan Soto Segovia**,
Zulema Leiva en Mulchén.
María Leiva también
de Collipulli vendría
y al sur de la Araucanía
José Bravo cual lanchón
nos remonta hasta Quellón
adonde **Héctor Leiva Díaz**.

476

En el sur el verso trenzo
entre milonga y estilo
los hermanos **Llancafilo**
son **Arnoldo** con **Lorenzo**,
de Curarrehue comienzo
a viajar donde se esconde
la magia que en Castro ronde
a la minga que me amarro
toca **Maruja Navarro**
junto a **Cecilia Bahamondes**.

477

Voy armando como pueda
esta ensalada cual chef
con **Eduardo Panguilef**,
en Lago Maihue se hospeda.
Una mancorna de **Ojeda**
Enriqueta con **Emilia**
desde Puqueldón se afilia
este chilote tesoro
de papa y licor de oro
con secretos de familia.

478

Los mariscos a la pila
del curanto que refiero
de las hermanas **Guerrero**
Lucinda con **Domitila**,
en Castro nadie cavila
palafitos de color
cual paleta de pintor
entre leyendas de asombro
a los **Cárdenas** ya nombro
son **David** con **Amador**.

479

En Valdivia no termino
si es que humanidad confiere
al canto **Vicente Pérez**
a lo Humano o lo Divino.
Me endilgo al sur más fueguino
donde la milonga hereda
Carlos Bello en Balmaceda
gaucho del paraje cruento
Jorge Contreras, del viento
en su apodo lo remeda.

408

Se prolonga este legado
con jóvenes de muy lejos
viene con **Cristian Vallejos**
a pagar **Boris Delgado**,
en Villa O'Higgins y añado
de Futaleufú a Palena
Luciano Auad concatena
pampa, heladas y peñasco
junto a **Francisco Carrasco**
fin de la tierra chilena.

481

Clorindo Bilbao sella
soledades en Aysén
Mario Gómez va también
a seguir sureña huella.
Ignacio Reyes destella
si con su rabel dispara,
con **Alfonso Ureta** encara
una metáfora abierta
alude a **Américo Huerta**
chispeante **Diego Vergara**.

482

Mario Gómez sus clamores
derrama en el Chanco Seis,
Martes y en el bar es rey
junto a nuevos payadores,
Diego Vergara, señores
con buenos versos denota,
la perspicacia que brota
con gran ingenio se infla
y por ser clon de Cantinflas
se lo toma a la chacota.

483

Américo Huerta con
Ignacio Reyes al frente
junto con **Luciano Fuentes**
cantan el punto y el son,
milonga y la tradición
que en espinela se apresta
a mostrar su gran propuesta
de América y sus países
sus músicas y matices
trae “**La Décima Orquesta**”.

484

Ignacio Reyes Guzmán
es diestro y parejo en todo,
improvisando a su modo
con rabel como sabrán,
filoso como alacrán
con su rostro relajado
es un músico dotado
de tan sensible talento
que fabricó su instrumento
con arco de crin pulsado.

485

Quién guapea de picante
es **Luciano Fuentes Bórquez**
tocando el guitarrón porque
siempre lo toca con guantes,
que no son muy elegantes
si los corta y muy de prisa
hasta la cueca improvisa
dicen que es, este cantor,
chicha fresca y picaflor
con su tremenda sonrisa.

486

Es un muy inquieto actor
y brindando siempre acierta
el llano **Américo Huerta**
sagaz improvisador,
le da capricho y vigor
a sus décimas y añado
que en su verso ha compilado
esos recuerdos exactos
de la infancia en un compacto
de los monos animados.

487

Creciendo como la luna
Francisco Campos, indico
Mauricio Vega y replico
Luis Órdenes por fortuna.
En Cochrane **Nicasio Luna**
que la ansiedad se apacigüe,
por la zona de Doñihue
un talento lo requiere
lo entona **Rodrigo Pérez**
Héctor Ortiz en Marchigüe.

488

Rodrigo Pérez no embromo
es cantor de firme paso
con gran estampa de huaso
de verdad, de tomo y lomo,
improvisa con aplomo
en la décima espinela
“**El Cigarrito**” les cela
la cueca como un copihue,
tal como hacen en Doñihue
el chamanto y la mistela.

489

Tiene porte y contextura
de ropero de tres cuerpos
y con más de un anticuerpo
Luís Órdenes ya es figura
por decir la verdad dura
se alzó más su poesía
que supera día a día
para que el ruedo recicle
se le admira al "**Pat'e Chicle**"
su convicción tan bravía.

490

Sin mayor parafernalia
destaco a **Nicasio Luna**
pues su querella oportuna
lo llevó a Milán, Italia
y sin formar represalia
con su canto y parsimonia
de su gente testimonia
lo que en su verso se expresa;
ver el Baker sin represas
libre por la Patagonia.

491

Con **Ignacio Arias** irán
también **Jonathan Hernández**
al tramo austral de los Andes
con **Santiago Cadagán**,
por Magallanes están
Víctor Hernández y afuera
la pampa y la nieve espera
congelando con su brillo
casas en Cerro Castillo
Lago Verde y La Tapera.

492

Su osadía nos excede
haciendo frente a su mal
luchó hasta el día final
Mariano Cheo Paredes,
poco antes le precede
Valericio Leppe, quiero
incorporar muy sincero
a **José Grimaldi** quien
le rendía por Aysén
homenaje al ovejero.

493

Bardos como los astrales
va **Carlos Cúneo**, en seguida
junto a **Carlos Fuenzalida**
desde escondrijos rurales,
Santiago "Chago" Morales
se aplicó en el instrumento
cada uno con su cuento
junto a él **Viviana Chávez**,
Viviana Alda entre las aves
en Lo Herrera canta al viento.

494

Otros parten con vehemencia
no quieren quedarse afuera
Roberto Núñez Contreras
y **Orlando Sánchez Placencia**,
pareciera que esta ciencia
del verso puede ser vicio
Felipe Soto "Kalvicio"
Antonio Aránguiz y aclaro
que no aparto ni separo
sin tener antes un juicio.

495

Por el Puerto y La Matriz
se oye una voz duradera
de **Manuel Araya Vera**
y de **Claudia Álvarez Ruiz**
Juan Zúñiga, un aprendiz
es también **Naím Carreño**
Paul Castán con gran empeño
de **Arnoldo** un verso le acuna
con **Paola Mateluna**
entre los cerros porteños.

496

En Pirque sigue el camino
de cantora **Ignacia Rubio**
hacen del canto un diluvio
con **Paola Rubio Pino**,
Arturo Varela vino
desde Ovalle a la collera,
otros se han quedado fuera
pues recién ha fallecido
una promesa se ha ido
llamado **Ariel Aguilera**.

497

Juan Ferreira ya vacía
versos y antiguos cantares
también **Cristóbal Menares**
y **Miguel Vera García**.
Gabriel Huentemil diría
será un buen guitarronero
y otro en Concepción, refiero
va publicando en un rito
versos completos escritos
tira **Francisco Viveros**.

498

Roberto Carreño con
Juan Espinoza prospera
y hacen crecer esta esfera
los hermanos **Alarcón**
Franchini y al guitarrón
Oscar Ibarra González,
nuevos cantores, actuales
tradición que nunca muere
junto con **Domingo Pérez**
entre legados orales.

499

El Principal en la rueda
en nuevas voces fluctúa
tal como **Natalia Urzúa**
junto a **Paulina Cepeda**.
Matías Julián y queda
Hilda Carrera cual flor
y en Tomé puso el color
Débora Tardone al paso
y en Santa Juana dio el trazo
Don **Abraham Villaseñor**.

500

Canto y guitarra constante
en Doñihue bien se ampara
con **Donatila Vergara**
Verónica Bustamante,
Camilo Azagra vibrante
por Alhué su canto encumbra
tradición que se vislumbra
como valuada presea
con **Esmerildo Correa**
que por Las Cabras deslumbra.

501

Dos voces se han encontrado
dos guitarras afiné
María Eugenia Cofré
María Ester Maldonado
a **Las Marías** añado
que cantan cual colibrí
y más tarde descubrí
a otra cantora **María**
Marinao que vacía
su canto en Quinchamalí.

502

De marías un sin fin
porque sin duda son varias
María García Arias
junto a **María Marín**,
María Ibarra y al fin
con las maritas convengo,
bautiza con abolengo
quien este nombre replica
va con **María Gatica**
María Ramírez Luengo.

503

Doña **Auristela Zambrano**
a sus hijas dio el bendito
canto y **Las Caracolito**
dieron frutos cual manzano
Elsa y **Amanda** no en vano
siguieron la tradición
más tarde y como un tizón
rojo en un brasero viejo
cantó con tono parejo
el rural dúo **Coirón**.

504

Por este extenso camino
la **Margot** no cantó sola
y junto a **Estela Loyola**
las menciono y las combino,
las **Hermanas Severino**,
las **Acosta** y les refiero
Hilda con **Violeta** quiero
escribir en mi pizarra
¡vivan **Las Hermanas Parra**
las **Quijada** y las **Guerrero!**

505

Tantos hermanos y hermanas
que fraternizan su voz
las **Yévenes**, las **Muñoz**
las **Freire**, las **Orellana**,
las **Navarrete**, lozanas
las **Hernández**, las **García**
y dos cantores de hoy día
sonoros como el chercán
Los Hermanos Catalán
juntan cueca y poesía.

506

Los **Rubio** con guitarrón
los **Yáñez** y los **Beltrán**
los **Cerda** con los **Guzmán**
junto con **Los de Ramón**.
Los **Vargas** y vienen con
los **Correa** con su aporte
los **Torres** y por transporte
los **Madariaga** en el tour
los **Romero** por el sur
los **Faúndez** por el norte.

507

Es como rezar el credo
o hacer una cueca larga;
los **Viveros** y los **Vargas**
los **Leal**, los **Soto Oviedo**.
A seguir no tengo miedo
si la huella bien se esboza
las **Vergara** como rosas
voces como el agua pura
junto con los **Calbucura**,
los **Albornoz** y **Espinoza**.

508

Se hermanan a la guitarra
de curadores los tildo
los **Torreblanca** en Cabildo
en Colchagua los **Ibarra**,
Lautaro y **Roberto Parra**
con **Eduardo** bien aferro
a los cantores que encierro
en la más amplia medida
los **Cerpa** y los **Fuenzalida**
los **Astorga** con los **Fierro**.

509

Se afinaron **Las Pavitas**
con el dúo **Amar** y cito
junto a **Las Caracolito**
también a **Las Morenitas**,
Las Pimientas, **Las Patitas**
y aquel dúo **Agüita Clara**
hoy día no se equipara
si nuevos aires percibo
si llegan **Los Siempre Vivos**
ni el sol ni la sed los para.

510

Cantaron propias cuartetas
valeses, cuecas, seguidillas
Los Hermanos Quintanilla
junto al dúo **Las Violetas**
cantoras vivas, inquietas
alegres que mano a mano
sean contralto o soprano
el **Dúo María Inés**
y hacen voces a la vez
con **Las Hermanas Zambrano**.

511

Que morirá el canto es mito
sepa bien quien esté fuera
pues **Carolina Aguilera**,
de verdad que es **Canarito**,
de a tres se viene **El Parcito**
y un sagrado espacio abra
la sensible **Mariel Labra**
quien los desaciertos purga
y **Elizabeth Morris** hurga
la elegancia en la palabra.

512

Se canta de día claro
y también con vendaval
Jaime Ibáñez, **Jorge Leal**
José Silva, por Lautaro.
Hortensia Valdivia aclaro
como canto del chincol
si nos da reflejo el sol
si el sol nos da su reflejo
va **Margarita Cornejo**
trinando desde Lolol.

513

Desde Lolol sobresale
Benjamín, Hilda y Gabriel
con **Juan** armando el plantel
de **Los Hermanos Morales,**
Zoila Zúñiga le avale
a **José Silva** si afina,
Susana Gálvez atina
sin armar ningún conflicto
en El Huaico a **Benedicto**
Zúñiga y **Elva Medina.**

514

Juan Valenzuela prosigue
cantando y no callará,
allá por Combarbalá
Doña **Isolina Rodríguez,**
que el sueño no me atosigue
y en vigilia no me duermo
si acaso “**Chepo**” **Guillermo**
Sepúlveda entonaría
cuecas con **Oswaldo Díaz**
no me muero ni me enfermo.

515

La guitarra se bautiza
se acristiana y se derrama
aguardiente en una rama
de romero y no se triza,
un ají seco le atiza
su semblante de altavoz
y en un punteo veloz
florean trinos gloriosos
como en los dedos virtuosos
de aquel gran **Jorge Muñoz.**

516

Héctor Uribe reflota
la campesina manera
de la tradición minera
que proviene desde Lota,
resonando nota a nota
es la más clara señal
Petronila Retamal
coloreando el tornasol
al que se allega en Angol
Ana Vergara Leal.

517

Por Linares un montón
de historias de un veterano
nos refiere el **Tío Nano**
llamado **Luis Alarcón.**
Por ese mismo rincón
otro cantor le precede
demostrando que se puede
seguir por esos caudales
con propios versos orales
viene **Juan Carlos Paredes.**

518

Van arribando a este muelle
Rodrigo Sanhueza con
toquío de guitarrón
va cultivando **Hugo Reyes,**
y que de una vez destelle
como su tío, sabrán
Juan de Dios fue aquel titán
avezado como güiña,
también sumo a **Manuel Piña**
junto con **Ramón Román.**

519

Humilde y sin más donaire
glosa un sencillo membrete
Higinio Gardel Gaete
cantando siempre en Pomaire,
también llegan nuevos aires
con propio brío y galope
tan dulce como el arropé
la décima se ilumina
con esa voz femenina
que confiere **Caro López.**

520

Por esta gruesa corteza
de perpetuidad cobriza
llegan otras poetizas
Mirta Bravo, Ana Baeza,
sin par como la turquesa
Gloria Saavedra en el fino
transcurrir de este molino
de la lírica solemne
oral que se eleva indemne
con los nombres que culmino.

521

Las cantoras no se van
y trascienden en los años
Parral, **Aurelia Avendaño**
también **Orlanda Durán**.
Ida Sepúlveda al clan
Marta Zúñiga, jilgueros
y diucas las que profiero
Olga Álvarez se afina
junto a su hermana **Iduvina**
se aplicó **María Quiero**.

522

Seferina Agurto sabe
como el canto hay que largarlo,
Eliana Candia en San Carlos
y Doña **Ester Campos Chávez**.
Palmenia Vásquez y un suave
canto **Edith Lagos** expresa,
Rita Triviño, a esta mesa
Graciela Roudergue aclara
que junto a **Gladys Vergara**
con **Leontina Sanhuesa**.

523

Nuestro canto es el señuelo
Porfidio Muñoz esboza,
si es que canta **Alba Inostroza**
con **Juan Concha** en Portezuelo.
Se destaca en ese suelo
Nolfa Marín y un vecino
Miguel Romero y culmino
Rubén Fernández y atine
junto a **Reinera Martínez**
y a **Yolanda Montecinos**.

524

Hay poetas algo ignotos
dispersos entre los pagos
Eduardo y **Fernando Lagos**
y otros que apenas anoto,
José Poffald, **Mario Soto**
la décima les hermana
Rodrigo Vega desgrana
lo que el alma le sugiere
junto con **Juan Carlos Pérez**
se une **Gilberto Orellana**.

525

Esto es pura devoción
por todos los que no están
con **Sebastián Bascuñán**
Sergio Farías León,
hoy se suman al bastión
cantores bien motivados
desde diferentes lados
canto y verso les congrega
Jesús Acevedo Ortega
también **Abraham Salgado**.

526

María Antonieta es
Contreras y bien se expresa
también con **Daniela Meza**
cito a las dos a la vez,
al derecho y al revés
el vocablo se recarga,
y como la cueca larga
parece que no termino
incorporando a **Edder Pino**
también a **Ricardo Vargas**.

527

Hay nuevos guitarreros
que voy indicando aquí
Emily Pinkerton y
también **Milozka Valero**
Emma Geisse y me refiero
a dos **Rodrigo Alarcón**
su hermano **Francisco** con
Pascal y **Maritza Torres**
Tamara Sancy y no borre
Simón del Barrio al montón.

528

Pablo Cuadra y completamos
con **Gastón Recart** al piño
y **Enrique Crohare Niño**
junto con **Ignacio Ramos**,
Omar Fortín y declamo
Ángel Cereceda hoy día
con **Miguel** y **Álvaro Díaz**
Ricardo Silva y dispara
notas con **Sebastián Jara**
junto con **Carlos Farías**.

529

Rodolfo Pizarro y hallo
un nombre que se mantiene
junto con **Franklin Jimenez**
de este tronco, nuevos tallos.
También **Constanza Ceballos**
en el guitarrón se forme,
y quien lea bien se informe
si la tradición no medra
se suma **Claudio Saavedra**
a esta lista que es enorme.

530

Hablo de guitarroneros
y como él otro no hay
fue parte de Pujillay
Carlos Núñez, un pionero
dando clases con esmero
allá por Valparaíso
una réplica le hizo
el lutier **Sergio Apablaza**
y el guitarrón en su casa
mantiene su antiguo hechizo.

531

Hago aquí una reflexión
no sé bien como partí,
ni al bosque en que me metí
mas no pierdo dirección,
parece ponderación
la oralidad en sí misma
con su más diáfano prisma
tanta gente única suma
conmueve, adhiere y abruma
y cada rostro me abisma.

532

Encuentro nuevas personas
y su profundo saber
haciendo resplandecer
sus originarias zonas,
su cantar nos emociona
en Chicolco o en Paihuén
La Mostaza o Piguchén
Los Perales, Bartolillo
hasta La Viña me orillo
por La Vega o Pililén.

533

En Alicahue el calor
ha resecado hasta el barro
cantan los **Silva Pizarro**
Alonso con **Floridor**
y **Abelardo** en el rigor
de las distancias rurales
conoció **Víctor Morales**
con **Luis Pizarro** lo arcano
también **Oswaldo Lazcano**
y **Casimiro González**.

524

La vigilia les espera
donde canta y también ora
Doña **Jovita Zamora**
junto con Doña **Elba Vera**,
ya se aviene **Oslavio Herrera**
y llegan más convidados
Don **Hipólito Delgado**
y **Rigoberto Salcedo**
conformando un bello ruedo
con Don **Manuel Maldonado**.

535

Con un gran fervor sincero
el altar su canto hospeda
con **Ester Muñoz Tejada**
frente al Cristo del madero,
Manuel Tapia Ballester
y otros más en cofradía
Joaquín Aguirre lo ansía
con profunda devoción
Hugo Irarrázaval con
Gabriel Espinoza Díaz.

536

Llegan de distintos lados
cuando la tarde ya entibia
Ramón Pizarro Arancibia
a este canto consagrado,
Juan Espinoza Delgado
cada cual sus versos trae
Marcelino Ortega cae
en embeleso divino
y canta por Los Molinos
Luis Alberto Silva Páez.

537

Se escucha en el universo
el cantar de los cantares
destacando entre sus pares
quien sabe un sinfín de versos,
en estos tiempos adversos
el juicio fragua su brillo
a un cantor de Bartolillo
un tesoro y un gran hombre
del anciano dejo el nombre
se llama **René Castillo**.

538

El que cante, que practique
con respeto, con resguardo
en Vicuña **Juan Gallardo**
junto con **Armando Henríquez**,
José Martín Vargas sí que
en Chicolco bien prospera
Carlos González, le espera
Daniel Berríos y apresto
a mencionar un **Modesto**
Ahumada por La Calera.

539

En Los Cahcayes en vano
hay gran frío y poca lluvia
Florencio con **Nerio Urtubia**
creo que fueron hermanos,
también cantó **Juan Serrano**
Ernesto Ibaceta, aboga
anudándose a esta sogá
Sergio Pacheco a la esquina
junto a **Roberto Salinas**
cantaba **Humberto Quiroga**.

540

Alhué y Aculeo bañe
en el canto su reflejo
Luis Cerda, **Claudio Cornejo**
y **Bernabé Santibáñez**,
Juan Gutiérrez no restañe
Juan Castro, en San Pedro dijo
Melipilla se bendijo
Loica tierra de **Juan Núñez**,
los versos que también bruñe
el cantor **Rubén Armijo**.

541

Salto hasta Lo Barnechea
en donde **Ángel Yáñez** canta
y en O'Higgins nos encanta
Ana María Correa,
Fernando Correa crea
en Las Cabras esa instancia
de perpetuar con constancia
el verso en el que me encastro
Manuel Meza y **Carmen Castro**
sorteando tiempo y distancia.

542

El canto es la gran esfera
que nos congrega y sostiene
cuando **Juan Reyes** se aviene
a la par con **Miguel Viera**,
así por la patria entera
los abrazo de una vez
si nombro a **Juan Parraguez**
con igual grosor y tono
y a los **Silva** que menciono
Floridor con **Moisés**.

543

En la red hoy descubrí
que **Isabel Mekis** se inicia
y **Jorge Riquelme** oficia
de cantor por Conchalí,
a la pasada ya vi
varios recientes cultores
que escuchando los mayores
les siguen el paso a paso
tal como el siguiente caso
de un joven **Jacobo Flores**.

544

El verso cursa y prospera
con su lúdico desahue
como rueda de Larmahue
tierra de **Tomás Jorquera**,
en La Aguada, **Luis Herrera**
Jesús Pérez y al reparo
Manuel Yáñez y en el aro
Juan Jara y **Eusebio Pino**,
Luis Riveros también vino
de allá por Cardenal Caro.

545

En EL Monte, en Talagante
urde rimas con gran gusto
Luis Armando Armijo Bustos
y los de más adelante;
Pedro Jeria y al instante
Luis Sergio Muñoz Vergara
Rosa Catejo separa
miel de versos al panal,
Rinconada de Parral
a buena semilla ampara.

546

Humberto Muñoz, Parral
Pedro Humire en Socoroma,
Juan Sepúlveda se asoma
dando un gran paso inicial
al pagar nada de mal
recibió varios halagos,
y se acerca sin rezago
el inquieto **Eustaquio Pérez**
su alias y ciudad refiere
Lautaro Muñoz, Santiago

547

¿en dónde pondré la raya
si conmovido me arrobo?
redescubro a **Eugenio Lobos**
gran cantor desde Lo Arcaya,
a cada cual, mil medallas
puesto que a toda esta gente
le debemos el presente
a **Manuel Vargas** y tantos
que en Tagua Tagua su canto
vertieron por San Vicente.

548

Esta cañada se ensancha
si más gente se incorpora
y un nuevo alud de cantoras
con guitarras se avalancha,
¡bailarines a la cancha
que la fiesta no termina!
es tradición campesina
armar un bello jolgorio
con el amplio repertorio
de las voces femeninas.

549

Orfilia Contreras en
Los Andes tiene su casa
María Isaura Barraza
más al norte en Tulahuén,
me traslado a Vichuquén
Herminia Cordero, apura
su canto hasta Tilicura
Helena Navarro ronde
Las Palizadas en donde
se germina la cultura.

550

Graciela Luengo es cantora
que por Talquipén aguanta
y **Olga Peñaloza** canta
por allá por Las Pancoras,
Norma López, a buena hora
la voz saca en Yoncavén
y bajando hasta Mulchén
Lucía Jiménez muestra
más al sur a otra maestra
Doña **María Paiquén**,

551

En Cardenal Caro quedo
oyendo a **Ignacia Durán**
y de La Estrella vendrán
Iris Fuentes y **Aidé Olmedo**,
Elisa Cerón y hospedo
un deseo en mancomún
de traer a más de algún
cantor a mi simple lista,
gracias a la folclorista
Doña **Jimena Oyarzún**.

552

De Minas del Prado era
María Dolores Fuentes
Deyanira Opazo asiente
también **Adelaida Herrera**,
Marina Arzola y espera
Francisca Rodríguez, Pinto
queda cerca de Recinto
y **Hortensia Quijada** ansía
cantar con **María Díaz**
pues las dos son de Niblinto.

553

Por San Carlos me aparejo
Elena Candia y se suma
otra cantora a la ruma
es **Agustina Vallejos**,
de a poquitito me alejo
varios pies, leguas y millas
y aunque mi voz trastabilla
remata con mucho afán
Doña **Gregoria Durán**
por allá por Torrecillas.

554

Por San Ramón en Chillán
Antelina Urrutia encanta
y **Carlota Agurto** canta
junto a **María Guzmán**,
con **Nilsa Pino** ya están
dando su fértil clamor
de Chillán Viejo una flor
Flor María Navarrete
pidió que la reinterprete
Doña **Rosario Umanzor**.

555

María Povea cual
sarmiento de buena vid
junto con **Teresa Cid**
y **Jacqueline Berrocal**,
con **Mercedes Sandoval**
llega **Reineria Venegas**
se van a regar las vegas
cuando su voz achubasque
guitarreando **Nieves Vásquez**
o quién sabe **Silvia Ortega**.

556

Tiene un resabio araucano
Lumaco y entre jazmines
Eulalia Toro Martínez
y algún colono italiano,
Rosenda Jerez Zambrano
en Palo Blanco muy bien
canta en Pidenco al vaivén
junto a **Luzmira Castillo**
entre luma y olivillo
allá en Pichi Pellahuén.

557

Ninguna tregua me doy
entre suspiro y resuello
una oriunda de Carhuello
fue **Catalina Godoy**
a Mesamávida voy
y después a otro destino
desde esa tierra provino
Angelina Soto Barros
y desde Colchagua amarillo
el nombre de **Amelia Pino**.

558

Cuando este verso culmina
se agranda más el soporte
con el invaluable aporte
de la diestra **Silvia Urbina**,
Ana Castro y se empecina
María Olate y empieza
a rimar en mi cabeza
las cantoras que aquí van
después de **Amalia Beltrán**
Flor Parra y **Ulda Baeza**.

559

Se mantienen muy vigentes
las dos **Violetas** que acoto
Gladys Sonia Vidal Soto
también **Ana Luisa Fuentes**,
es por cierto sorprendente
que este dúo sin igual
cante con el potencial
de un torrente atronador
siempre canturreando por
Rinconada de Parral.

560

Fue Cauquenes bello nido
donde la tonada hermana
el canto de **Otilia Andana**
con el de **Carmen Garrido**,
desterrando todo olvido
Hilda Sepúlveda evoca
el canto y a flor de boca
el tiempo se vuelve un rayo
si es que **Filomena Aguayo**
también su saber convoca.

561

Inés Morales, Linares
y también **Rosa Alarcón**
Margarita Acuña con
la voz fuerte de sus pares,
Longaví no se separe
de Doña **Olivia Castillo**
por Cobquecura da el brillo
del mar **Iris Arellano**
y canta por el secano
Inés López de Chorrillo.

562

Ludomilia Olave con
Emilia Iribarra rigen
el canto desde su origen
desde Yumbel y Quillón,
junto a **Rita Hernández** son
de un talento extraordinario
Rina Heguilustoy varios
temas sabe de a raudales,
Doña **Juanita Morales**
cantaba por Campanario.

563

Parral en el entrecejo
en donde puedo nombrar
a **Emelina Salazar**
también a **Isabel Vallejos**
Iris González y dejo
para que ninguno objeto
dos más en el taburete
del canto y color del alba
con **Patricia Fuentealba**
se allega **Leonor Gaete**.

554

Que ningún afán infame
pulse la prisa que agobia
canta Don **Hernán Segovia**
al norte por Huatulame
Don **Hernán Cortés** proclame
la ruta por donde voy
cantores de ayer, de hoy
vienen a representar
al pueblo y su divagar
tal como **Higinio Godoy**.

565

Quiero ser llano y muy claro
si van surcando la huella
son del sector de La Estrella
Juan Vidal, Rodrigo Caro,
Luis Gallardo, me preparo
por Pencahue muy vehemente
Francisco Sánchez y al frente
Filemón Cid, ya se explaya
el cantor **Domingo Araya**
con guitarra en San Clemente.

566

Destaca en San Nicolás
Erasmus Parra y avance
Cesar Salazar alcance
por Parral y tantos más,
en San Pedro de la Paz
Luis Pradel con buena mano
viene a cantarnos un **Jano**
Sepúlveda su apellido
Alejandro es conocido
en el puerto, en Talcahuano.

567

Al sur abruma la noche
el invierno y su diluvio
canta Don **Armando Rubio**
en la zona de Loncoche,
en Chiloé sin reproche
José Bahamonde, retruco
jugando cacho o al truco
Don **Tránsito de la Sierra**
Soto, canta por la tierra
volcánica de Calbuco.

568

Muchos han quedado fuera,
de otros jamás se sabrá
y la historia encubrirá
sus estrofas más arteras,
mi compilación austera
espero siga adelante
que prospere y se agigante
con poetas y cantores
cantoras y payadores
con un porvenir radiante.

569

Reciban mi mejor trato
los poetas populares
que se funden en los mares
del penoso anonimato.
En mi verso los retrato
para nada recrimino,
nuestro “Canto a lo Divino”,
también el “Canto a lo Humano”,
les devuelvo aquí la mano
con mi afecto cristalino.

570

A buen brasero me arrimo
encendiendo mi homenaje
como elegante carruaje
por los poetas que estimo,
en este universo, esgrimo,
la profunda trayectoria
que escruta de mi memoria
la chilena tradición
bordoneando el guitarrón
ya soy parte de esta historia.

571

Eché a correr la madeja
la emoción no se disipa
con encordado de tripa
y duras clavijas viejas,
un espejo que refleja
esta entrastadura arcana
y el diapasón deshilvana
ambos puñales y diablos,
Chile es este gran retablo
voz de ayer, hoy y mañana

Despedida

Raíz, canto y devoción
devoción, canto y raíz
tradicción de mi país
de mi país tradición,
curtida a todo pulmón
a todo pulmón curtida
verso y flor de plena vida
flor de verso y vida plena,
la despedida se ordena
se ordena la despedida.



ANEXO FOTOGRAFICO

Fotografías tomadas en terreno y algunas disponibles en Internet.
Otras imágenes aportadas por:

Patricia Chavarría
Sylvia Gutiérrez
Carolina López
Arnoldo Madariaga
Claudio Mercado
Erick Gil
Gabriel González
Humberto Olea
Jorge Céspedes
José Pablo Catalán
Leonel Sánchez
Luis Carreño
Luis Durán
Moisés Chaparro