

ASOCIACIÓN GREMIAL NACIONAL  
DE TRABAJADORES DE LA POESÍA POPULAR,  
POETAS Y PAYADORES DE CHILE,  
"AGENPOCH"



## **BASES**

### **VII DUELO NACIONAL DE CONTRAPUNTOS 2022**

**Celebración del día Nacional del Payador y la Payadora de Chile.**

**31 de Julio de 2022 – Sede de la CUT – Alameda 1346 – Metro Moneda – 16:00 hrs.**

#### **// DESCRIPCIÓN //**

El "**Duelo Nacional de Contrapuntos 2022**" consiste en un certamen de poesía improvisada, con el que celebraremos el día nacional del payador y la payadora. Es organizado por la Asociación Gremial Nacional de Poetas Populares y Payadores de Chile (AGENPOCH) y Patrocinado por La Central Unitaria de Trabajadores y la Fundación Fucoa.

La competición implica realizar un contrapunto en décimas improvisadas entre dos payadores o payadoras, forma por excelencia del arte de la paya. Este duelo es abierto a cualquier persona que sepa improvisar décimas, y no es requisito ser socio o socia de AGENPOCH.

Es requisito que el payador se acompañe musicalmente a sí mismo con algún instrumento musical, respetando así la tradición de los payadores de nuestro país. (La organización se reserva el derecho de no permitir la actuación de un payador que no esté en condiciones de hacerlo).

## // INSCRIPCIÓN //

- El VII Duelo de Contrapuntos será el día **Domingo 31 de Julio de 2022, desde las 16:00 hrs.** de manera presencial en la sede de la Central Unitaria de Trabajadores CUT, ubicada en Alameda Bernardo O`Higgins # 1346, Metro Moneda. Santiago de Chile.
- Las inscripciones se pueden realizar en el correo [agenpoch@payadoreschilenos.cl](mailto:agenpoch@payadoreschilenos.cl)
- El plazo de inscripción vence el día domingo 31 **de julio, a las 16:00 hrs.** Y podrán realizarse también en el lugar del evento.
- Los concursantes deben indicar su nombre completo, rut, teléfono, correo electrónico.

## // DEL JURADO //

El jurado estará constituido por el ganador del certamen anterior y dos especialistas en el tema, a confirmar.

## // ETAPAS DEL CERTAMEN //

- **Primera etapa: Clasificatoria**

Por sorteo, se conformarán las parejas que competirán en contrapunto. Estas irán presentándose ante el jurado y el público, en base a un **tema** escogido al azar y anunciado una vez que ambos payadores indiquen que están en condiciones de comenzar el improviso versal. Al llegar a los 10 minutos de contrapunto se les avisará para que lo cierren y se despidan con una décima "a dos razones". De todos modos. el contrapunto debe tener la misma cantidad de décimas por cada payador.

- **Segunda etapa: Eliminación Directa / Final.**

A esta etapa accederán los ocho mejores puntajes de la primera etapa y se enfrentarán en orden cruzado, es decir, el primer puntaje con el octavo, el segundo con el séptimo, el tercero con el sexto y el cuarto con el quinto.

El contrapunto en esta etapa será iniciado por el payador que se presente con menor puntaje y será de tema al azar. Pasará a la siguiente fase el ganador de cada duelo. El jurado informará el resultado al final de la fase completa. Así se irán eliminando los payadores hasta llegar a **la final** que definirá primer y segundo lugar. El tercero y cuarto lugar se definirá en un contrapunto entre los perdedores de cada semifinal.

## // DE LA EVALUACIÓN //

Se determinará primer, segundo, tercer y cuarto lugar por el jurado.

## **// DE LA PREMIACIÓN //**

Los 4 primeros lugares recibirán estímulo en dinero en efectivo el día del evento o depositado en sus cuentas posteriormente.

## **//INDICADORES QUE EL JURADO EVALUARÁ PARA ESTABLECER PUNTAJE//**

1. Calidad formal de la décima: Respeto a la rima consonante, los vocablos octosílabos y contraste de los cuatro sonidos de la décima.
2. Fluidez de lenguaje: Desarrollo claro de la idea de principio a fin en cada décima, sin desvíos temáticos.
3. Ritmo del canto: Que el canto sea lo más fluido y expresivo posible.
4. Calidad de la entrega al público: Corresponde a lo que el payador logra comunicar y la respuesta del público frente a su improvisación y actuación.
5. Pronunciación: Se espera claridad en la dicción de la improvisación.
6. Fluidez del contrapunto, argumentación y abordaje del tema.
7. El Canto: La calidad de la interpretación vocal. Expresividad y afinación.
8. Presencia y actitud escénica: El payador demuestra seguridad y prestancia en el desempeño.
9. Creatividad: Propone diversas formas de enfrentar un tema, encuentra ideas novedosas y creativas, con ingenio y profundidad poética.

**NOTA:** Por el solo hecho de participar en este concurso, los concursantes aceptan estas bases.

Atte,



## **DIRECTIVA AGENPOCH**

**Moisés Chaparro Ibarra  
Juan Carlos Bustamante Martínez  
Cecilia Astorga Arredondo  
Hugo González Hernández  
Manuel Sánchez S.**