

La Décima Femenina

Cuatro plumas emergentes



Serigrafía: Gonzalo Montalva

**Se entorpece el paso andante
de la mujer que hoy avanza
Mas, no pierde la esperanza
Que ha ganado por delante.**

¿Ha notado diferencia
entre su lucha y la mía?
Son iguales yo diría
ambas tienen elocuencia.
Se piensa con insistencia
que entre los dos no hay aguante
pero no soy desafiante,
propongo que su mente abra
y vea que con su palabra
se entorpece el paso andante

Si en mi lucha lo enfurezco
es que estamos desigual
deje que yo luche igual
por lo injusto que padezco.
Un desaire no merezco
pues la izquierda de su alianza
representa mi esperanza
de que todo cambie un día
y termine la agonía
de la mujer que hoy avanza

Se niega la humanidad
a vivir en el tormento
y por eso aquí presento
mi gran desconformidad.
Por la gran desigualdad
siento la desesperanza
sé, que su confort no tranza
bien lo sabe la mujer
que tiene que padecer
mas, no pierde la esperanza

Es muy fácil exigir
desde el trono acomodado
sin haber empatizado
con quien quiere un buen vivir.
Llama infantil sin oír
la discusión importante
que pa' ustedé no es relevante
porque no enfría su asiento
ni menos el gran cimiento
que ha ganado por delante

Ya voy dando despedida
presenciales compañeros
al que le quepa el sombrero
se lo ofrezco a la medida.
Queda mi alma resentida
porque llego a conclusión
que si hombre sufre opresión
dicen que no la merece
mas, mujer que la padece
a eso, llaman tradición

Daniela Meza - Melipilla

**Rodrigo y la Carmen Gloria
que ataque tan cruel y artero
hace veintinueve años
ardieron como maderos.**

No dejaba indiferente
el dolor y la injusticia
la miseria y la codicia
el sufrir de tanta gente.
A aquel que fuera consciente
con sentido de la historia
con confianza en la victoria
dejaba atrás los temores
como estos dos soñadores
Rodrigo y la Carmen Gloria.

Con un silencio pactado
los cobardes y asesinos
siguieron por su camino
creyendo todo olvidado.
Con su cuerpo chamuscado
fue testimonio sincero
Carmen dijo yo no muero
viviré para luchar
esta cruz debo cargar
que ataque tan cruel y artero.

Fue tan breve tu existencia
volaste pronto Rodrigo
no viste segar el trigo
el cielo llora tu ausencia
te atrapó el cruel con violencia
los borregos de un rebaño
ahítes de maldad y daño
con su estudiada malicia
así operó la milicia
hace veintinueve años.

Solo se es joven un día
con inocencia y encanto
sin ver que aguarda el espanto
que cubre toda alegría
Navegando con porfía
y corazones ligeros
por su sentir valedero
habrá justicia y verdad
al buscar la libertad
ardieron como maderos.

Es grande la incertidumbre
de la naturaleza humana
cuando una herida no sana
el mal se torna costumbre
Entonces la muchedumbre
olvida el no matarás
le cuesta mirar atrás
y se pierde la memoria
así gira nuestra historia
¿Será que ya nunca más?

**Irene Alvear - El Tránsito
(Valle del Huasco - Atacama)**

**Mi vida si me querí'
no se lo contí' a naide
ponte una mano en el pecho
dile al corazón que calle.**
(Copla de la tradición)

Por demasiado quererte
he caído en una trampa
y mi cielo no descampa
maldita sea mi suerte.
Ahora deseo la muerte
pues ya no me hací' feliz
actuando así me perdí'
antes prefiero me mates
no entiendo que me maltrates
mi vida si me querí'.

Voy callando una verdad
que mi miedo paraliza
pues los gritos y palizas
me quitan la libertad.
Así con mi soledad
aguanto cada desaire,
me celan hasta del aire
que respiro, y ni lo intento:
sí confieso este tormento
no se lo contí' a naide.

Si piensas que la violencia
forma parte del amor
o que no causa dolor
es mucha tu inconsecuencia.
Juro por mi descendencia
que esta siembra no cosecho,
de un corazón tan estrecho
que más se podrá decir
por ellos quiero pedir
ponte una mano en el pecho.

Por suerte caigo en la cuenta
que no es normal esta historia
pero encuentro escapatoria
en medio de la tormenta.
Mi mente ya no sustenta
esta vida, donde me halle
con escabrosos detalles
me cansé de la mentira
como está lleno de ira
dile al corazón que calle.

Ese hombre que levanta
a su mujer una mano
no será un buen ser humano
pues todo cariño espanta.
Y ella silenciosa aguanta
pues dice la sociedad
que en honor a la verdad
ella comete el error
pero así no es el amor
ni aquí ni en la eternidad

Carola López Araya - Santiago

Tengo miedo de la muerte
pero no la muerte mía
no es que ose de valentía
para nada, no soy fuerte.
Tengo miedo de la suerte
que corra alguien que yo quiero
porque duele el cuerpo entero
y el alma cuando se sabe
que en el viaje solo cabe
nada más que un pasajero.

Más que nunca la piel arde
bajo el manto de la noche
Hoy no estoy para reproche
el pecado llega tarde.
Que ningún macho haga alarde
de la sangre que encabrita
porque si eso no lo incita
a enredarse a mi cadera
buscaré otro que si quiera,
mi naturaleza invita.

Porque estoy como las tontas
cuando el teléfono suena
se me inyecta por la vena
esta cosa que me enfrentas.
Tan despacio tú te aprontas
y tan débil, como un juego
que no sé si es más que fuego
y ya no me satisface
pienso que es mejor se pase
no sirve nutrir el ego.

Cuando tengo miedo al viaje
respiro bien fuerte y hondo
el sentimiento no escondo
mas tampoco mi coraje.
Así alisto mi equipaje
que no es solo vestimenta
El clima no me atormenta
porque disipa las dudas,
encontrar historias mudas
es el fin que me alimenta.

No sé si quiero quererte
no sé si lo necesito
pero se siente bonito
este juego de tenerte.
No es asunto de la suerte
es cuestión de voluntad
Soy arisca, la verdad,
por estafas del pasado
pues soy de las que ha cambiado
guinda entera por mitad.

Rocío Cabezas - Santiago

Taller "*La Décima Femenina*"
dirigido por Carola López, año 2015
en la Biblioteca de Santiago.
Contacto: carolopez35@hotmail.com
Serigrafía "Dile al corazón que calle"
de Gonzalo Montalva
Contacto: gonzalomc14@gmail.com