



# NUESTRO VERSO SIGUE VIVO

POESÍA POPULAR CHILENA

Moisés Chaparro  
Jorge Quezada  
Camilo Rojas  
Leonel Sánchez

Asociación Gremial Nacional  
de Poetas Populares y Payadores  
de Chile  
AGENPOCH

COLECCIÓN DE POESÍA POPULAR

TOMO I

***NUESTRO VERSO  
SIGUE VIVO***

NUESTRO VERSO SIGUE VIVO

Primera Edición , Santiago de Chile, 2005

Moisés Chaparro

Jorge Quezada

Camilo Rojas

Leonel Sánchez

Registro de Propiedad Intelectual Nro. 136.351.-

Derechos Reservados 2004

I.S.B.N.: 956-299-019-2

Compilación de Textos: Moisés Chaparro Ibarra

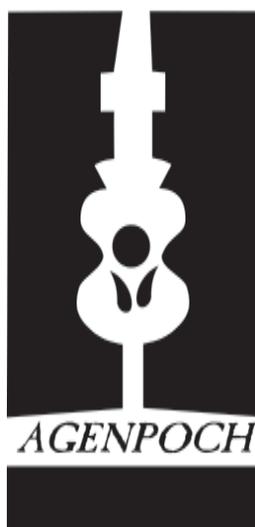
Diseño Gráfico: Rosa Pérez Vargas [ackuareal@yahoo.com](mailto:ackuareal@yahoo.com)

Compaginación: Patricio González.

Impreso en los Talleres de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación

*Moisés Chaparro  
Jorge Quezada  
Camilo Rojas  
Leonel Sánchez*

***NUESTRO VERSO  
SIGUE VIVO***



Impreso en los Talleres de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

## MOISÉS CHAPARRO IBARRA AUTO(RADIO)GRAFÍA



Nací en Graneros, un 24 de octubre del año 1968. Mi madre Guillermina Ibarra Araya, mi padre Moisés Chaparro Valdivia, siempre pensaron que tendrían un hijo poeta y cantor pero nunca supieron cual sería... aún no lo saben.

A mis cortos 36 años, mi mayor orgullo es decir que he crecido al alero de los que saben más y en ellos he puesto el horizonte, aunque he tenido la sorpresa de darme cuenta de que he aprendido más de los que saben menos.

He recorrido, con mis versos y mi guitarrón al hombro, el cono sur de mi continentalidad Latinoamericana. Cada día siento que mi continente se parece más a los cuentos de García Márquez, pero en el que escasean los Mauricio Babilonias, y que por cierto nos están sobrando Aurelianos.

He realizado una producción personal en el año 96 que se llamó "Codegua; historias y rimas", y dos producciones colectivas e internacionales; "Chile, Uruguay y Argentina; Encuentro de Payadores" y "Poetas Populares de Chile y Perú", además de haber participado en otras tantas entre las que me atrevo a destacar; "Los versos del Huaso Sánchez", "El Tranca y los Guenos Versos", "Arriesgaré la Piel", "Poeta Guitarra y Canto", "Payando Despedimos el Siglo", etc.

Digo con orgullo que cuando toco mi guitarra aun se siente la mano del abuelo Manuel Ibarra, Cantor a lo Divino de la zona de Codegua, y que cuando toco el guitarrón sus sonos son los que identifican el canto de nuestra tierra, desde sus más preciadas memorias.

He aquí un ramillete de los versos y otras creaciones que he cosechado a lo largo de mi vida como payador, espero que les gusten.

Dedico, con todo el amor que mi corazón sabe dar, esta, mi primera publicación literaria, a la hija que tenemos con Rosita; Amparito Alfonsina.

Si me quieren saludar, lo pueden hacer en [chaparroierra@yahoo.es](mailto:chaparroierra@yahoo.es), que disfruten nuestro libro.

## LOS ORÍGENES

*Verso por presentación*

**Yo soy de donde hay un río,  
de la punta de una loma,  
de familia con aroma  
a tierra, tabaco y frío.**

*Silvio Rodríguez*

Nací donde pasa el tren  
Moisés Chaparro me llaman,  
fui criado donde afanan  
los hombres por su sostén.  
Donde la palabra amén  
se habla en las noches con brío  
adonde el abuelo mío  
tiró con un fusil viejo,  
donde abundan los conejos  
**yo soy de donde hay un río.**

Por el potrero el estero  
pasa cortando ilusiones,  
sin agua ni camarones  
ya no lo cruza el sendero.  
Por la tarde al limonero  
van gorriones y palomas  
y hay un zorzal que se asoma  
cuando el cerro el sol ataja,  
y hay un camino que baja  
**de la punta de una loma.**

Mi hermana jugó conmigo  
a bajar de la quebrada  
y en una nave celada  
yo del viento me hice amigo.  
Papá supo darme abrigo  
al compás de su voz ploma,  
y mi hermano con sus bromas  
me dio más de una verdad,  
y así aprendí la humildad  
**de familia con aroma.**

Porque le sembré mi esencia  
un peumo me conoció,  
y porque el viento le instó  
me hizo una reverencia.  
Tuve un camino de herencia  
que se cortaba en el río,  
donde mi madre y los críos  
se sacaron el trabajo,  
que siempre fragancia trajo  
**a tierra, tabaco y frío.**

*Despedida*

Les dejo mi corazón  
con décimas y con coplas,  
siempre ese viento le sopla  
dejándole tradición.  
Es de una generación  
que se llenó de verdes  
y que tomó los colores  
de un pueblo de calles viejas,  
y en el ardor de sus tejas  
se sumó a los payadores.

## AMPARITO ALFONSINA

*Escrito antes de nacer mi hija.*

**El útero de Rosita  
con cariño maduró,  
se volvió flor la semilla  
que el amor nos entregó.**

La noche se hizo rocío  
la montaña compañera,  
un jardín fue primavera  
y la lluvia se hizo río.  
Alegría el pecho mío  
que de gozo se encabrita,  
es impaciente y palpita  
porque sabe en su clamor,  
que es una cuna de amor  
**el útero de Rosita.**

La cuncuna mariposa  
se hace en la naturaleza,  
risa se hace la tristeza  
y mujer se hace la moza.  
Un botón se volvió Rosa  
ella fue la que me amó,  
así también la amo yo  
y en ausencia del olvido,  
su vientre para ser nido  
**con cariño maduró.**

La niña se hizo mujer  
y el niño que fuí, un varón,  
y antes de niño, un embrión  
en la esencia de mi ser.  
En el cielo quise ver  
la estrella que en mi alma brilla,  
y al caminar por la orilla  
de tu húmedo jardín,  
en un abrazo sin fin  
**se volvió flor la semilla.**

Un árbol fue mi guitarra,  
mi canción un pensamiento,  
y una metáfora el viento  
que nuestros pechos amarra.  
Bebí un vino que fue parra  
y que mi esfuerzo regó,  
aquel sarmiento creció  
como crece su alma pura,  
regada con la ternura  
**que el amor nos entregó.**

#### *Despedida*

Ya sueño en la despedida  
su ser fértil y pequeño,  
que de mi pecho es el dueño  
ya quiero verla crecida.  
Esperando que la vida  
la convierta en gran poeta,  
de poesía completa  
o pintando algún paisaje,  
payando en nuestro lenguaje  
o cantando a la Violeta.

## **CREPÚSCULO**

*A Rosa Pérez*

Las aves buscan su nido  
al terminar sus canciones,  
mi corazón tu ventana  
que está llena de colores.  
Las parejas, los amantes  
se besan por los rincones  
y el fuego de sus abrazos  
va quemando el horizonte,  
son los signos que nos dicen  
que está llegando la noche.

Al sol, su fiero candil,  
que tanto hacía derroche,  
poco a poco se le extingue  
y allá por el mar se pone.  
Se apaga como una lámpara  
que su combustible absorbe,  
su luz va palideciendo  
y se hace sombrío el bosque,  
todo indica que en el pueblo  
está llegando la noche.

Un grillo marca el silencio  
con invisibles estoques,  
y la brisa que se enfría  
trae recuerdos del monte.  
Un canto de atardeceres  
da un zorzal entre las flores,  
su canto es copla inmortal  
que anuncia que el tiempo corre,  
y dice en su dulce estrofa  
que está llegando la noche.

La luna tímidamente  
sale en su celeste coche,  
y de la mano del viento  
se mete por tus balcones.  
Y yo que nací nocturno  
te busco casi a galope,  
al tiempo en que la montaña  
suelta sus sueños de cobre,  
cuando ya se acaba el día,  
cuando ha llegado la noche.

## **UN VALS PARA GUILLERMINA**

*Homenaje a mi madre*

El eco de su alma pequeña y triste  
me fue tejiendo chalecos de colores,  
alegres como jardines de flores  
alegres como pétalos de alpiste.

Los charcos de aquella calle temprana  
embarraron mi tenida colegial  
y a sabiendas de que eso estaba mal  
Guillermina la limpió de mañana.

Madre campesina en mi llevaré  
tu andar de lana, palillo y crochet  
serán tus pasos los colores de ayer.

*Estríbillo:*

**Y mi *mama* bailó con la escoba otra  
vez  
por el patio, la higuera, el peral,  
por el bajo la vida la ve caminar  
y rociar debajo del nogal.**

Las fantasías y los sueños de niño  
rompieron el pantalón que cosió,  
miré como tranquila lo tomó  
para bordarlo con hilo y cariño.

Mil veces he visto brotar de sus ojos  
el llanto maduro anunciando el dolor,  
doblegada a la artesa y al calor  
murmuró baladas sin enojo.

Cuando vayas al cielo llevarás  
el picar de la aguja de coser,  
y este vals en las nubes bailarás.

**Y mi *mama* bailó...**

## JORGE QUEZADA MORALES



Nace en la ciudad de Santiago el 29 de junio de 1959, “El pueblito se llama Las Condes” y el lugar: Puente Nuevo. Jorge Quezada Quezada (su padre) es de oficio **zapatero remendón**, Norma Morales Braun (su madre) lleva en las venas el verso que hereda de su padre Manuel Morales.

Junto a sus hermanos era un asiduo visitante de los Velorios de Angelito (continúas que no existían muchas entretenciones en esos años) y se quedaban hasta altas horas de la noche escuchando cantar a unos viejitos con guitarra.

A comienzos de los ochenta, empieza a ordenar y registrar todos los versos que anotaba en papelitos sueltos, gracias a

eso hoy es dueño de una amplia colección de trabajos que van desde la Décima encuartetada pasando por los Romances, los brindis y alguna que otra cueca. Su creación abarca temáticas variadas, a veces su verso llega a escarbar en su infancia y saca a la luz recuerdos verseados (El juguete, Los chanchos de guarda, el pavo, La llorona); otras, rescata algunas noticias del quehacer nacional y las convierte al verso (Las bondades femeninas, Cosas de curados, Las peripecias del burro chamelo) o vierte sus penas y alegrías al papel (Romance del padre triste, Paloma de vida, Décimas para una madre). Un efímero pasar por la poesía no popular (mal llamada poesía culta) le dejó un pequeño libro con versos dedicados a un amor perdido.

Según Jorge Céspedes Romero, es el segundo mejor poeta popular a verso hecho que él conoce, y si lo dice el manguera...

Actualmente, Jorge Quezada Morales se está adentrando en el camino de la paya, todas las semanas junto a Fernando González, Avelino Muñoz (el Melo) y Jorge Céspedes Romero pasa sus buenas horas dándole a la improvisación (dicen que tiene pasta de payador pero se le nota lo poeta).

Cualquier comentario escríbeme a [jqm@mentaos.cl](mailto:jqm@mentaos.cl).

## **AQUÍ ME LAS VENGO A DAR**

*Verso por presentación*

**Aquí me las vengo a dar  
de poeta y de cantor,  
verseando soy constructor  
mis versos van a quedar.**

Hijo soy de verseadora  
de chico escuché la rima,  
mi madre siempre me anima  
con su vena creadora.  
Luego me llega la hora  
de mis frutos entregar  
y empiezo a versificar  
primero con la cuarteta,  
y de avezado poeta  
**aquí me las vengo a dar.**

Me defiendo sin problema  
con la décima espínela  
y el ingenio se me vuela  
cuando trabajo un poema.  
Versifico cualquier tema  
ya que soy muy buen autor,  
con mis dotes de escritor  
dibujó el ayer y hoy,  
y a veces yo me las doy  
**de poeta y de cantor.**

Doy especial importancia  
a la rima consonante  
y a la métrica constante  
para lograr elegancia.  
Si a pesar de mi ignorancia  
desestimo algún factor,  
del verso he sido el actor  
que le ha dado mayor peso,  
y a usufructo de mi seso  
**verseando soy constructor.**

Aunque mi verso es sencillo  
no deja de ser profundo  
y a veces yo lanzo al mundo  
obras que tienen gran brillo.  
Pero, si no maravillo  
o tampoco doy que hablar  
esto viene a demostrar  
que el fruto no está maduro,  
más, ténganlo por seguro  
**mis versos van a quedar**

## **Despedida**

Seguro se va a decir  
que hombre tan poco humilde  
o quizás alguien me tilde  
de incapaz para escribir.  
Pero el tiempo va a medir  
el valor de mi legado  
que también me fue heredado  
de muy atrás en la historia,  
y que guarda la memoria  
de lo humano y lo sagrado.

## **A ROSA ESTER ARANEDA**

*Verso por homenaje*

**La joven mujer murió  
por defender un terreno,  
la bala que la mató  
la llevó un carabinero.**

Tengo una inmensa tristeza  
por esto que ha sucedido,  
un crimen fue cometido  
por un alma sin nobleza.  
No me cabe en la cabeza  
como permite mi Dios  
que el hombre que la agredió  
circule sin un castigo,  
y delante de un testigo  
**la joven mujer murió.**

Según dice la noticia  
que se empieza a conocer,  
la gente al amanecer  
marchó sin ni una malicia.  
Sólo querían justicia  
de vivir en algo bueno,  
y al levantar el sereno  
les llegó la represión  
y les dieron sin pasión  
**por defender un terreno.**

Junto con toda la gente  
una madre embarazada,  
que también esperanzada  
quería vivir decente.  
Pero ya estaba presente  
y ella no se percató,  
que en esa toma sentó  
la muerte su desventura,  
no supo la criatura  
**la bala que la mató.**

Se horrorizó todo el mundo  
cuando la mujer cayó,  
no más un grito se oyó,  
después silencio profundo.  
Viendo ese cuerpo fecundo  
muerto por un altanero,  
se estremece Chile entero  
cuando empieza a comprobar  
que la muerte a ese lugar  
**la llevó un carabinero.**

*Despedida*

Me marcho con amargura  
mas no quiero la venganza  
pero si tengo esperanza  
que reinará la cordura.  
Quisiera que esta locura  
termine tarde o temprano  
pa' que no tenga mi mano  
que escribir tanto dolor  
pues no hay más lindo valor  
que la vida de un hermano.

**AMIGO PABLO**

*Verso por homenaje*

**Por una infame traición  
de pena fuiste a morir,  
pero sigues muy presente  
creciendo para vivir.**

Saltaste para la gloria  
como grande entre los grandes,  
del Pacífico a los Andes  
celebramos con euforia.  
Mas un vuelco de la historia  
rompió con toda ilusión,  
se desangra mi nación  
al tronar de los fusiles  
y mueren miles y miles  
**por una infame traición.**

El día que los fatales  
con el poder se quedaron,  
para muchos comenzaron  
los problemas y los males.  
En esos días letales  
fue muy difícil vivir,  
no pudiendo resistir  
aquel septiembre temible,  
un veintitrés muy terrible  
**de pena fuiste a morir.**

A dejarte al cementerio  
se atrevieron unos pocos,  
pues andaban como locos  
y el peligro era muy serio.  
Mas no se por que misterio  
viviste rápidamente  
en el sentir de la gente  
que aprecia tu gran valor,  
te fuiste con gran dolor  
**pero sigues muy presente.**

Hoy todos te recordamos  
con el pecho muy henchido,  
no pasarás al olvido  
con tu luz nos alumbramos.  
Los que pensaron ser amos  
y te hicieron sucumbir  
no esperaban recibir  
muestra de tal valentía  
porque tu sigues hoy día  
**creciendo para vivir.**

*Despedida*

Por ahora me despido  
siempre te recordaré,  
por los caminos diré  
que no eres desconocido.  
Por eso fuerzas yo pido,  
a todos su gran ayuda  
para que no exista duda  
que siempre fuiste el primero,  
hoy te canto con esmero  
amigo Pablo Neruda.

**CARTA AL «TÍO ROBERTO»**

*Verso por homenaje*

**Nos diste las cuecas Choras,  
también a la Negra Ester,  
así te hiciste querer  
hasta después de tu hora.**

Querido Tío Roberto  
te escribo desde la vida,  
a un año de tu partida  
sigues por siempre despierto.  
Mas, ¿te cuento algo muy cierto?  
hoy tu presencia se añora,  
falta el alma creadora  
que en algo te haga collera  
sabiendo, que a tu manera  
**nos diste las cuecas choras.**

Hoy, otro de tus legados  
que nombraste «Jazz Huachaca»,  
en muchas partes destaca  
por ser noble e inspirado.  
El modesto y el letrado  
lo han sabido comprender  
porque en el se puede «ver»  
la fuerza de tu talento  
que llevó a los cuatro vientos  
**también a la Negra Ester.**

Patiperro empedernido,  
arquitecto de palabras,  
en la vida surcos labras  
dándoles forma y sentido.  
Tu camino has recorrido  
tal como tiene que ser,  
el amor de una mujer  
te encaminó hasta la gloria  
y al regalarnos su historia  
**así te hiciste querer**

¡Oh poeta popular!  
con versos de eternidad  
dejaste a la humanidad  
un legado singular.  
No podemos ignorar  
esa fuerza arrolladora,  
que anuncia la nueva aurora  
del renacer de lo nuestro,  
pues sigues siendo un maestro  
**hasta después de tu hora.**

#### *Despedida*

Hoy ya estás, Roberto Parra  
a la vera de tu hermana,  
con chuicos y damajuanas  
para continuar la farra.  
No te olvides la guitarra  
que acompañó tu camino,  
marcado estaba tu sino  
por una bella mujer,  
y enseñaste a querer  
la vida, el folclor y el vino.

## Camilo Rojas Navarro. Poeta Popular.



Nací en el año 1939, en el campamento Cala Cala, de la Oficina Salitrera Humberstone. Siendo mi nombre verdadero el de Fernando Leiva Cepeda, adopté el seudónimo debido a que mi padre, también poeta popular, escribió como Camilo Rojas Cáceres, en los años en que el Diario El Siglo publicaba una Lira Popular donde casi todos los poetas escribían escondiendo sus nombres, por temor a represalias políticas de parte del gobierno que encabezaba el presidente Gabriel González Videla.

Quedamos huérfanos de madre, junto a mis tres hermanos, cuando tenía 7 años de edad, (yo soy el mayor de todos). A consecuencia de eso vivimos una vida muy dramática, pero a la vez, creo que fue muy rica, porque conocí de ella cómo se vive

en el norte, en el campo y la ciudad. En el norte fui un niño curioso criado entre "pampinos" (emigramos cuando yo tenía 5 años). En el campo aprendí a trabajar segando trigo, arrancando lentejas a manos peladas, a enyugar una yunta de bueyes, a ensillar un caballo, etc. Y en la ciudad fui lustrabotas, vendedor en las micros, ayudante y maestro en casi todos los oficios, para luego pasar a ser comerciante y, actualmente, chofer en una municipalidad santiaguina.

En ese aspecto digo que fue rica por que con todo lo vivido, yo no podía ser otra cosa que poeta, y como mi educación fue sólo básica (6º año), me hice poeta popular.

Por mi padre, mi relación con la poesía popular es antigua. Así, en el año 1965, fue leído por primera vez un verso mío en el programa radial Chile Ríe y Canta. A parte de eso, años después, me animé a leer mis trabajos en las peñas y demás actividades que se realizaban en las poblaciones durante la dictadura militar. Repentinamente surgí a la "popularidad" cuando en el año 1990, participé y gané en el Primer Concurso de la Décima Espinela, lo que me valió ir a la Ciudad de La Habana Cuba, a participar en el Primer Encuentro Iberoamericano de la Décima, donde, además de tratar de mostrar algo de lo que es el trabajo de nuestra poesía popular, aprendí muchos secretos de la poesía en décimas.

Después de eso me enrolé en la Agenpoch, organización que agrupa a todos los poetas populares, y a través de ella he recorrido muchas regiones del país participando en Encuentros de Payadores. Desde entonces he sido invitado regular de varios programas de difusión folklórica (radios "Umbral" junto a Pedro Yáñez y Eduardo Peralta, "Carrera" y "Nuevo Mundo"), y conduzco en la actualidad el programa "Décimas y Contrapuntos" en radio "1º de Mayo" de la población La Victoria. Además he sido columnista de revistas como "El Arado" y "Pluma y Pincel", y, a la fecha, he participado en dos registros fonográficos: "Poetas Populares de Chile y Perú", año 2000, y "Vamos Verseando la Vida", el que grabamos junto a otros tres poetas amigos, en julio del 2002.

Para cualquier contacto mi correo electrónico es [camilofernandopoeta@hotmail.com](mailto:camilofernandopoeta@hotmail.com).

## **GÜENDAR CON LA CABRA LESA**

Por travesura

**Güen dar con la cabra lesa  
tan porfiá que jue a salir  
soltera vino a parir  
de puro mala cabeza.**

No me vengái a llorar  
ni digái tener vergüenza  
¡te'ije!, primero piensa  
si no la vái a embarrar.  
Ya se echó el peuco a volar  
después de comer la presa  
y ya nunca más regresa  
ten por seguro, está lejos  
no escuchaste mis consejos  
**¡güen dar con la cabra lesa!**

Merecís un güen azote  
por cometer tal deslíz  
¡te'ije!, no le aguantís  
besitos en el cogote.  
¡Ni menos que te empelote,  
tú te tenís que cubrir  
y tenís que resistir!  
si te aprieta de un abrazo.  
pero nunca me hizo caso  
**tan porfiá que fue a salir.**

Si no escuchaste a tu paire  
tú tenís que apechugar  
y no se puede negar  
saliste igual a tu maire.  
Ella no sufrió un desaire  
cuando tuvo que sufrir  
pudo el dolor compartir  
porque yo estaba a su lao  
cuando ese día esperao  
**soltera vino a parir.**

Pero ahora por favor  
yo te pido valentía  
tú ya tuviste la cría  
no sentirás más dolor.  
Si tenís penas de amor  
soporta con entereza  
en malos momentos, reza  
que más no podís hacer  
que esto te jue a suceder  
**de puro mala cabeza.**

*Despedida*

Te quedái en esta casa  
onde tú tenís que estar  
y con tu maire reinar  
pa' que se agrande la raza.  
Así es nuestra vida huasa.  
con un grande corazón  
yo ya siento la emoción  
y ahora tan sólo espero  
trabajar en el potrero  
con mi nieto regalón.

## **A DON DIEGO MUÑOZ**

Por Homenaje

**Aunque se apagó su voz  
es su imagen y figura,  
la que gloriosa perdura  
del sin par Diego Muñoz.**

Muchos años de su vida  
se los pasó cabalgando  
y entre cerros galopeando  
tras una veta perdida.  
Con su pasión encendida  
aquella veta encontró  
y la raíz conoció  
de la poesía popular,  
también conoció el cantar  
**aunque se apagó su voz.**

En su extenso caminar  
encontró metal del bueno  
que el gran escritor chileno  
se dispuso a trabajar.  
El pudo recopilar  
con su sensible finura  
los versos de la cultura  
y rústicos pensamientos,  
la prueba de su talento  
**es su imagen y figura.**

Y así clavando su espuela  
en el potro del olvido  
clarificó los sentidos  
por la décima espinela.  
Dejó una linda secuela.  
que fue flor de la escritura  
y el volcán de su ternura  
endecimó en su memoria,  
porque es su obra en la historia  
**la que gloriosa perdura.**

Fue generoso y correcto  
con “puetas” y payadores  
e improvisados cantores  
supieron de sus afectos.  
Fue un consejero dilecto,  
a muchos él ayudó,  
se convirtió en portavoz  
de todos esos juglares  
e incentivó sus cantares  
**el sin par Diego Muñoz.**

#### *Despedida*

La métrica es la medida  
que no puedo rebasar,  
han logrado limitar  
estas décimas sentidas.  
Tal vez en su despedida  
algún poeta cantó,  
del sin par Diego Muñoz  
la que gloriosa perdura,  
es su imagen y figura  
aunque se apague su voz.

### **A DON PABLO NERUDA**

*Por Homenaje*

**En el pueblo yo he nacido  
y del es mi voz sencilla,  
tragedias y maravillas  
en mi canto han florecido.**

De los poetas naturales  
me atrevo a tomar su nombre,  
para recordar al hombre  
de las odas siderales.  
Sus poemas, manantiales  
en los cuales he bebido  
el poético sentido  
que me ha servido de ayuda,  
para cantar a Neruda  
**en el pueblo yo he nacido.**

Compartimos tu dolor  
al saber largo el olvido,  
cuando cantaste dolido  
¿por qué es tan corto el amor?.  
La angustia de un trovador  
la reflejaste y hoy brilla  
esa mágica varilla  
que fue una pluma en tu mano  
cada poeta es mi hermano  
**y de él es mi voz sencilla.**

Soy humildemente altivo  
canto a la paz y a la guerra  
y la poesía me aferra  
a ser hombre sustantivo.  
Aquí en la tierra yo vivo  
de un gran árbol soy astilla  
y ese árbol dio la semilla  
que prolifera en mi canto,  
entre risas y entre llanto  
**tragedias y maravillas.**

He cantado en las esquinas  
y mi voz es como el agua  
con mis hermanos de fragua  
nuestro verbo se festina.  
¡Sil!, yo detallé la ruina  
de aquel hermano caído  
y aún estoy adolorido  
por aquel que no enterré  
pero pétalos de fe  
**en mi canto han florecido.**

#### *Despedida*

Fuiste faro que el destino  
puso a nuestra poesía  
el mascarón que nos guía  
con la proa hacia el camino.  
Pablo Neruda tu sino  
se grabó profundo y pleno  
y de metáforas lleno  
se han guardado tus tesoros,  
tu representas al oro  
de los poetas chilenos.

### **A MI MADRE**

*Por Homenaje*

**Adiós Olguita de mi alma  
florcita de mi deleite  
no pierdas las esperanzas  
aunque se anuncie mi muerte.**

Allá en un reino del norte  
vivió una bella princesa,  
sin corona y sin calesa  
fue adorada por su corte.  
Con su príncipe consorte  
cruzó los arcos de palma  
y partió con mucha calma  
del brazo de quién quería,  
mientras su madre decía  
**adiós Olguita de mi alma.**

Olguita ella se llamaba  
con su apuesto caballero,  
cinco años por un sendero  
muy contenta caminaba.  
El todo lo que ganaba  
para azúcar, pan y aceite,  
también para algún afeitado  
pues ya tenían tres niños  
y él le decía con cariño  
**florcita de mi deleite.**

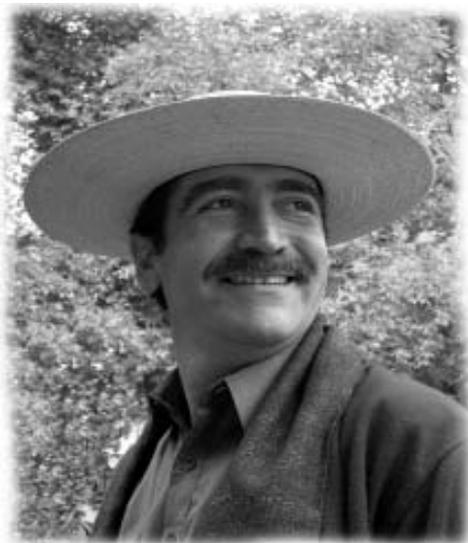
Se cerraron de repente  
oficinas salitreras  
porque un invento de afuera  
apagó el norte bullente.  
Fue despedida la gente  
pues se acabó la bonanza  
y en un vapor de mudanza  
se embarcan con la pobreza,  
mi amor borra tu tristeza,  
**y no pierdas la esperanza.**

Eligió el valle central  
como el final de su viaje  
del norte trajo el coraje  
también su humilde percal.  
En su vientre maternal  
ya palpitando muy fuerte  
otra niña con la suerte  
que ella tanto merecía,  
¡ay no llores vida mía!  
**aunque se anuncie mi muerte.**

#### *Despedida*

Al fin en la despedida  
voy a contar el final,  
Olguita un día fatal  
atempró su partida.  
Fue una reina tan sufrida  
muy a pesar de mi padre  
no hay recuerdo que taladre  
más profundo y más violento,  
fue la reina de este cuento  
mi nunca olvidada madre.

## LEONEL SÁNCHEZ MOYA



JuaLeonel Sánchez Moya, se presenta físicamente a este mundo, el quinto día del onceavo mes del año 1961, gracias a la colaboración compartida de Mireya Moya Pozo y Guillermo Sánchez Cornejo.

Criado en la localidad de la Punta de Codegua (Hoy, legalmente la Punta de Mostazal), y a contar del temblado y nevado año 1971, es apadrinado por la ciudad histórica de Rancagua. Se cuela en el elítico universo de la Poesía Popular, por un bendito accidente de la vida, una vez que asistió a ver una muestra de Payadores (1997), ocasión en la cual se sintió poseído por la magia de la improvisación, entonaciones, ingenio, etc. de tan distinguidos cultores. Toda su esencia campesina comenzó a golpear mas fuer-

te dentro de su pecho y al poco andar, bajo el alero de importantes exponentes de la décima, debuta sin previo aviso (como Payador), un 31 de enero de 1998 en Graneros, compartiendo escenario con Moisés Chaparro de Chile y Cacho Márquez de Uruguay. De ahí en adelante se aboca a la creación de sus propios versos y brindis (para no pedir prestado) como así mismo, en procura de darle el correspondiente sello a sus composiciones.

La picardía y travesura son su condición natural, las que obviamente se reflejan en la mayoría de sus creaciones. Cuenta a su haber con más de 140 versos en décimas, más de 300 brindis (De los 500 que pretende), más de 60 cuecas y otras 50 composiciones en estructuras que son menos usuales en este género.

Ha participado en 6 producciones fonográficas de diferentes productores, entre las que destacan: "Los Versos del Huaso Sánchez", "El Sonreir es Salud", "Poetas Populares de Chile y Perú", etc...

Se pueden contactar con él a los teléfonos: 72 – 641709, 09- 3698565.

## A MUCHA HONRA Y ORGULLO

### *Presentación*

Ante ustedes me presento  
con la décima espinela,  
donde mi palabra vuela  
cuando expreso lo que siento.  
Sobre el sólido cimiento  
construyo el verso genuino,  
y obedeciendo a mi sino  
pido y ofrezco tribuna,  
pues, por talento o fortuna  
**soy payador rancagüino.**

No comparto para nada  
con los que entran al desfile  
para pasearse por Chile  
con la sandía calada.  
Siempre me lanzo en picada  
contra aquel inmundito, indino,  
que se cruza en mi camino  
sólo diciendo tonteras,  
pero yo... por donde quiera  
**soy payador rancagüino.**

Suelo ser muy perspicaz  
en el papel o en el ruedo,  
y al no conocer el miedo,  
nunca doy un paso atrás.  
Defiendo en forma veraz  
todo el canto campesino;  
ante ninguno me inclino  
si la discusión se trenza  
por que para mi defensa  
**soy payador rancagüino.**

Hoy por hoy... cualquier insecto  
quiere limpiarse la boca  
con el payador, mas... choca  
con su vocablo insurrecto.  
Hay que ser franco, directo,  
pero sin perder el tino,  
y desde ya ... me imagino  
como se debe sentir  
el que me escucha decir:  
**soy payador rancagüino.**

### *Despedida*

En fin ... Leonel Sánchez soy,  
por si es que alguien le interesa;  
con fuerza y delicadeza  
siempre armando versos voy.  
En la ciudad donde estoy,  
disfruto el sol matutino,  
y vivo escuchando el trino  
del ave sobre el asfalto,  
repitiendo desde lo alto:  
**soy payador rancagüino.**

## DE AQUÍ SE SALVAN RE POCOS

### *Verso por desafío*

**Para armar una cuarteta  
ni me arrugo, ni transpiro,  
cuando de verdad me inspiro  
arraso con cualquier poeta.**

Aquí me tienen de nuevo  
como dice Quelentaro,  
será porque este disparo  
a gatillar me atrevo.  
Si me tildan de malevo,  
no me clava esa lanceta,  
pues ni siquiera me inquieta  
el que se crea más altivo,  
que abusa el diminutivo  
**para armar una cuarteta.**

Eso constituye trampa  
y marca un sentido adverso,  
porque si así se hace un verso,  
para mí ... ¡vale callampa!  
Cada punta de mi grampa  
se clava sin dar un giro,  
y por eso mismo, altiro  
planteo mi decepción,  
porque en la composición  
**ni me arrugo, ni transpiro.**

Mi afán de decir las cosas,  
no es por sembrar la cizaña,  
pues la tradición se empaña  
actuando en forma tramposa.  
La décima es más hermosa  
si se vacía algún suspiro  
sobre el moderno papiro,  
como un lírico decreto,  
y soy así de concreto  
**cuando de verdad me inspiro.**

Ser crítico, es un pecado,  
y más si se es “principiante”,  
que lo tildan de arrogante  
los que se creen consagrados.  
Pero nada han aportado,  
esos seudo anacoretas  
planos, como una peineta,  
que me nombran como intruso;  
y sin clavarles el chuzo,  
**arraso con cualquier poeta.**

*Despedida*

¿Por qué minimizan todo?  
¿por qué todo empequeñecen?:  
les recomiendo que empiecen  
a intentar salir del lodo.  
¡Despierten ya!... ¡falsos godos!...  
¡profanos de esta cultura!  
y como vuestra estatura  
la dio su naturaleza;  
pa´ darles en la cabeza  
disparé a muy poca altura.

## **OTRA COSA ES CON REFRANES**

*Refranes tradicionales*

**Al pan pan y al vino vino,**  
así se dicen las cosas,  
sean dulces o amargosas  
en el sinuoso camino.  
El hombre que es cristalino  
nunca teme a las verdades  
ni se envuelve en falsedades,  
aprovechando un momento,  
**por que aquel que siembra vientos,  
cosechará tempestades.**

**Despacito se anda lejos**  
tanteando bien el sendero  
y trazando el derrotero  
como lo han hecho los viejos.  
Se debe oír el consejo  
del mayor en su quehacer,  
hay que tratar de entender  
sin ningún desasosiego,  
**por que no existe peor ciego  
que aquel no quiere ver.**

**No hay camino sin tropiezo,**  
porque el obstáculo abunda,  
pero que esto no confunda  
ni provoque retroceso.  
Un tropezón es sólo eso,  
aunque sea muy notorio;  
no quiero hacer oratorio,  
más digo por lo vivido:  
**caerse está permitido  
pararse es obligatorio.**

**Al mal tiempo... buena cara.**  
sentencia el sabio proverbio;  
de acero ha de ser el nervio  
si la mala se declara.  
El optimista se ampara  
con voluntad aguerrida  
a su idea, que encendida  
puede mejorar su suerte,  
**por que él que teme a la muerte  
no gozará de la vida.**

**El tiempo... todo lo cura.**  
pregonan los conformistas  
y el olvido, en otra lista  
complementa esta figura.  
Aunque nos cause amargura,  
el ser humano ha vivido  
por el rencor... dividido  
y no ha querido entender  
**que unos nacen pa´ moler  
y otros para ser molidos.**

**La fe moverá montañas**  
si ella está en el corazón,  
pues, no siempre la razón  
podrá matar la cizaña.  
Con ingenio, astucia y maña  
hay que alejar al tirano,  
sin creerse soberano,  
y además, sin olvidar:  
**no por tanto madrugar  
amanece mas temprano.**

**El que no llora... no mama**  
ni logra subir la cima;  
se le viene el mundo encima  
por andarse por las ramas.  
Siempre, aquel que más reclama  
es el flojo y negligente,  
pero, para estar al frente  
no basta con la intención;  
**si se duerme el camarón,  
se lo lleva la corriente.**

**Mucho ruido y pocas nueces**  
siempre oferta el sinvergüenza  
y aquel que menos se piensa  
es quién más se le parece.  
Si al ingenuo esto se ofrece,  
no se pretenda el perdón,  
tampoco la salvación,  
aunque se haya confesado,  
**pues quién nada en el pecado,  
se ahogará en la aflicción.**

**No llueve, pero gotea**  
dice quién es más prudente;  
no galopa en la pendiente;  
ni apresurado se apea.  
Quién tenga clara esa idea  
es porque ha ido madurando,  
aunque sea de cuando en cuando  
la verdad que ha esto equivale:  
**un pájaro en mano vale  
mucho más que cien volando.**

**El sol ... sale para todos,**  
pero algunos no lo advierten,  
y su tragedia convierten  
en ventajoso acomodo.  
Como viven en el lodo,  
en salir nadie se empeña  
y si es que alguno se sueña  
ascender, no ha comprendido  
**que si un árbol se ha caído  
todos lo quieren pa'leña.**

**Unos siembran... otros siegan;**  
cada cual en su lugar,  
pero algunos, sin luchar  
contra todo esto reniegan.  
Los que al rigor se doblegan,  
nunca espantarán los males  
y en discursos colosales  
a todo le encuentran falla,  
**y después de la batalla  
todos se creen generales.**

**Ningún hediondo se huele**  
y critica al similar  
queriendo ejemplarizar  
y por Dios que eso si duele.  
Ese personaje suele  
imponerse y dar lección,  
pero su idiotización  
no deja ver que en la mano  
**de hasta el mejor escribano  
puede esperarse un borrón.**

**En el pedir no hay engaño,**  
mas si se hace honestamente,  
mirando siempre de frente  
en este humano rebaño.  
Nunca se pretenda el daño  
por asomo cometer,  
la duda no debe ser  
razón para equivocarse;  
**que el que teme preguntar,  
le avergüenza el aprender.**

**Quien mal anda... mal acaba**  
en esta prestada vida  
y cada vez, la subida  
se le va haciendo mas brava.  
Cualquier idea se traba  
por cínicos detractores,  
que se creen forjadores,  
como que todo han resuelto;  
**no olviden que a río revuelto  
... ganancia de pescadores.**

**No hay mal que por bien no venga**  
digo sin ser refranero;  
en lo alto... allá ver quiero  
que nuestro arte se mantenga.  
Con esta lírica arenga  
por fin señores termino  
y si en algo fui dañino,  
discúlpenme mis hermanos,  
**porque el errar es humano  
y el perdonar es divino.**

## **¡CUÁNDO QUIERAN!**

*Verso por desafío*

**No se ha de morir de antojo  
quien me convide a cantar;  
para conocer a un cojo  
lo mejor es verlo andar.**  
*Paráfrasis de Martín Fierro.*

A ver ... a ver... vamos viendo  
como aclarar de una vez  
que yo no tengo doblez  
cuando sólo me definiendo.  
No procuro... no pretendo  
ponerle venda a mis ojos,  
pero si alguien, un enojo  
tiene contra mí, le digo:  
si quiere guerra conmigo,  
**no se ha de morir de antojo.**

Soy agranda'ó y ... ¡qué tanto!,  
acaso... ¿otros no lo son?;  
yo no finjo la oración  
aparentando ser santo.  
Escribo, improviso, canto  
lo que me dicta el pensar;  
no me interesa triunfar  
para encabezar las filas,  
pero ha de cargar sus pilas  
**quien me convide a cantar.**

No le temo al desafío;  
cada quién tiene lo suyo  
a mucha honra y orgullo,  
como yo tengo lo mío.  
Con ese libre albedrío,  
en la pelea no aflojo  
y de sudor no me mojo,  
por que siempre guardo un resto,  
permaneciendo dispuesto  
**para conocer a un cojo.**

Lo que en un verso destilo,  
malo, regular o bello,  
es solamente mi sello  
que se impone... o mi estilo.  
A veces pongo sigilo  
si una décima hay que armar,  
pero, si un seudo juglar  
cree que a mí me apresura;  
para medir su estatura  
**lo mejor es verlo andar.**

#### *Despedida*

Sólo he querido ser franco,  
y aunque eso tiene su precio,  
no me muerde cualquier necio  
lobo... vestido de blanco.  
Con los tarros no me arranco  
para así vanagloriarme,  
mas, si quieren enfrentarme  
para pesar el talento,  
vengan por mí en el momento;  
ya saben donde encontrarme.

## **Sánchez y Chaparro**

Cuatro poetas populares  
trajimos nuestro universo,  
porque somos con el verso  
la extensión de los juglares.  
Rapsodas, vates, seglares,  
damos el alma y la piel,  
vamos afirmando el riel  
de un tren que no se desvía,  
llevando la poesía  
hasta la estación más fiel.

## **Rojas y Quezada**

Cumplimos de corazón  
con esta humilde tarea,  
lograr que el mundo nos lea  
impulsa nuestra razón.  
Sacar la caparazón  
a un pueblo que obnubilado,  
está dejando de lado  
las tradiciones chilenas,  
y no rompe las cadenas  
que hoy le atan al mercado.

