

LA LIRA POPULAR

POESÍA POPULAR IMPRESA DEL SIGLO XIX

COLECCIÓN ALAMIRO DE AVILA



Selección y prólogo
MICAELA NAVARRETE A.



ARCHIVO DE LITERATURA ORAL Y TRADICIONES POPULARES



EDITORIAL UNIVERSITARIA

DIRECCIÓN
dibam
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y SERVICIOS

DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN CULTURAL

Santiago de Chile, 1999

LA LIRA POPULAR

POESÍA POPULAR IMPRESA DEL SIGLO XIX

COLECCIÓN ALAMIRO DE AVILA

Selección y prólogo

MICAELA NAVARRETE A.



ARCHIVO DE LITERATURA ORAL Y TRADICIONES POPULARES



EDITORIAL UNIVERSITARIA

dibam

DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN CULTURAL

SANTIAGO DE CHILE, 1999

© DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS.

Inscripción N° 85.763

ICONOGRAFÍA CHILENA

VI



Colección
ICONOGRAFÍA
CHILENA.

LOS BUENOS VERSOS

En los últimos años ha empezado a interesar a estudiosos de las ciencias sociales el fenómeno de la literatura de cordel, o como se denomina en Chile, la Lira Popular. No es para menos, pues detrás de cada simple pliego impreso en papel ordinario y en el que podemos leer décimas, contrapuntos, brindis y hasta cuecas, se esconde un fragmento de la vida social y cultural de este país, demasiado importante para que sigamos despreciándolo.

Investigar y observar el complejo contexto que rodea la producción de los pliegos de cordel puede ayudarnos a interpretar no sólo parte de nuestra literatura escrita, sino de nuestro pasado histórico. Está claro que para ello es necesario despojarse de muchos prejuicios, a veces muy difíciles de remover, según el concepto literario o histórico que se utilice.

El estudioso español Luis Díaz Viana afirma que durante mucho tiempo los 'cultos' de Occidente marginaron aquellas manifestaciones que escapaban a los criterios de su elite intelectual, a la historia oficial de la cultura y, en general, al mundo de los libros... La identificación de libro con cultura ha llegado a ser tan absoluta que 'culto' equivale a 'leído', de modo que se considera 'sin cultura' al no letrado e incluso, al que sabiendo leer y escribir no ha accedido a los centros oficiales del saber. Es evidente que todos los pueblos, incluso los que no conocen la escritura, desarrollan una cultura que les caracteriza, pero todavía hay muchos 'sabios' que los consideran como gente 'con muy poca cultura', es decir, 'sin lo que ellos consideran cultura'.¹

La llamada literatura de cordel, muy difundida en la España que nos conquistó aparece como un fenómeno en el que a menudo se entremezclan y confunden lo oral y lo escrito. Julio Caro Baroja señala: "no se ha hecho un estudio claro y sintético respecto a la relación de la tradición oral con esta literatura pero es evidente que se ha interferido más de una vez".²

Este tipo de literatura sufre un proceso muy complejo: la producen distintos tipos de autores, se transmite cantada, recitada o leída y por lo común es publicada en pliegos. La adquieren personas que la leen para sí mismos y para otros, que a fuerza de repetición los memorizan y pasa otra vez a la categoría de literatura oral.

Lo que en España se llama pliego suelto se remonta al origen de la imprenta y "en principio era una hoja de tamaño natural, doblada dos veces para formar ocho páginas, destinadas a propagar textos literarios e históricos entre la gran masa lectora, principalmente popular", como lo define Antonio Rodríguez Moñino.³

Se trataba de una forma de literatura asequible al gran público, presentada en hojas de bajo precio, de lectura rápida y que incluía grabados para facilitar la comprensión del texto. Se le llamó también pliego de cordel porque los vendedores los ofrecían colgados de una cuerda.

Indispensable para el conocimiento de esta expresión literaria tan antigua es el trabajo del estudioso de la literatura popular española Joaquín Marco. Él analiza la relación entre pliego suelto y toda la literatura culta, y da cuenta de las más importantes colecciones de literatura de cordel que se conservan en las bibliotecas de España, Francia e Inglaterra, además de las colecciones privadas como la que reunió don Pío Baroja, entre otros. "El hecho de que los pliegos sueltos de los siglos XVIII y XIX mantengan y transmitan textos que proceden de los orígenes mismos del fenómeno literario español no es casual. Indica claramente la permeabilidad de los temas tradicionales y los populares; la vertiente popular que se transmite, en el campo de lo literario, desde la Edad Media."⁴

En nuestro país sólo se conoció el llamado pliego en folio, grandes hojas volantes impresas por una sola cara, encabezados por grabados que ilustraban los textos poéticos llamados también *versos* por nuestros poetas populares.

En Chile inició el estudio de estos pliegos el profesor alemán Rodolfo Lenz quien llegó al país en 1890 y cuatro años más tarde publicó un valiosísimo ensayo sobre nuestra poesía popular. Además, fue el primero en coleccionar nuestras liras.

Con respecto al origen de esta poesía nos dice Lenz: "no cabe, pues, ninguna duda de que la poesía de nuestros poetas populares es un directo descendiente de la poesía de 'arte mayor' que fue tan cultivada por la sociedad cortesana de la España del

siglo XVI. Evidentemente llegó a Chile con los caballeros de la conquista y siguió fomentada por los guerreros, los empleados del rey y los clérigos que llegan hasta mediados del siglo XVII.⁵

La forma poética que llegó a Chile y que cultivan los poetas populares hasta hoy día fue la décima octosilábica, conocida como 'espinela' por el poeta Vicente Espinel (1550-1642) quien le dio forma definitiva, aun cuando ya Cristóbal de Castillejo, un siglo antes, usaba con frecuencia la décima en octosílabas con igual rima.⁶

Esta forma métrica consiste en una cuarteta, a la que siguen respectivas décimas que deben terminar, de primera a cuarta, con el verso correspondiente de la cuarteta, en el mismo orden. Nuestros poetas populares agregaron una quinta que llaman *pie* o *estrofa de despedida*.

Diego Muñoz, estudioso e impulsor del cultivo en Chile de la poesía popular a mediados del presente siglo, calificó de prodigiosa la invención de Espinel "porque su estructura permite memorizar fácilmente, lo que significa que facilita también la composición misma; o sea, que es un instrumento, una herramienta como hecha a propósito para un poeta analfabeto."⁷

"La décima espinela acompañó la evolución social de nuestro pueblo. Primero fue cortesana, académica y reservada para las grandes celebraciones y festejos que organizaban las autoridades españolas."⁸ Posteriormente es adoptada por el pueblo, los poetas populares, que la cultivan en fiestas campesinas, novenas y velorios.

La época en que aparecen los primeros pliegos impresos en Chile no está clara. Rodolfo Lenz, con la poca información que logró en 1894 dice que "el tráfico de los versos impresos apenas habrá empezado antes de mediados del siglo."⁹

Juan Uribe Echevarría cree que por 1865, aproximadamente, el cantor a lo humano y a lo divino dio a conocer sus composiciones a través de la imprenta en grandes hojas donde comentaba los hechos nacionales desde el nivel del pueblo.¹⁰ Los acontecimientos de la guerra del Pacífico fueron descritos en versos, por ejemplo, por Bernardino Guajardo, "el más importante de los poetas populares", como opinaba Rodolfo Lenz. Rosa Araneda, Daniel Meneses, Nicasio García, escribieron su visión de la Revolución de 1891; opinaron sobre la situación política del país, de los problemas de los pobres, además de componer versos de amor, religiosos o satíricos.

Los pliegos estaban encabezados por ilustraciones variadas: antiguos clichés con estampas de devocionarios o almanaques, paisajes, buques de guerra, retratos de personas célebres, flores, santos, letras de silabarios, etc. Pero los más interesantes son los "increíblemente toscos" grabados en madera, como les llamó Lenz y que representan casi siempre sucesos extraordinarios, trágicos o violentos como los fusilamientos y los crímenes. El poeta Adolfo Reyes hacía grabados "en madera de raulí con un cortaplumas ordinario" para ilustrar sus propios versos y para vender a sus colegas.

Bajo los grabados los pliegos de *versos* casi siempre llevan un largo título impreso en letras muy grandes, que por lo general se refieren a una o dos de las cinco o seis poesías que contiene. Es siempre sensacional y llamativo para atraer al lector y era anunciado a grandes voces y de un tirón.

Joaquín Marco llama a estos grandes títulos *enunciados*, pues hacen las veces de resumen del argumento o de la intención del autor. Un ejemplo de un título de un pliego español para ver la semejanza con los nuestros: "*Primera parte de los amorosos lances y particulares sucesos que acaecieron a una hermosa dama y a su amante don Antonio Narváez natural de Córdoba*"¹¹.

El contenido de los pliegos era de lo más variado. En lo que se llama *canto a lo humano* el repertorio es muy amplio: versos por el amor, parabienes de novios, sucesos políticos, versos patrióticos, tragedias, desgracias, crímenes y fusilamientos, terremotos y catástrofes, contrapuntos, ponderaciones, versos por literatura, historia, astronomía, mitología.

Dentro del *canto a lo divino* los temas bíblicos son los más apreciados por los poetas: la creación del mundo, Caín y Abel, los Profetas, Abraham, David, Moisés, Salomón, las siete plagas de Egipto, la vida de Cristo: nacimiento, milagros, pasión, muerte y resurrección, la Virgen y los Santos.

Otro aspecto característico de estas publicaciones es el que en cada pliego se publicaban composiciones de un solo poeta. Este se cuidaba muy bien de estampar su nombre al pie de la hoja, y su dirección para que el lector supiera dónde adquirirla. Registrar, sin embargo, la fecha de edición fue algo que no les preocupó.

A fines del siglo XIX la venta de estos pliegos, según Lenz, se hacía en el gran Mercado Central, en plazas, ferias y estaciones de ferrocarril, y no sólo en la capital. Las liras recorrían las provincias de la mano de los *verseros*. Resulta difícil fijar los límites de la expansión de los pliegos de cordel. Gozaron de una tremenda aceptación en el pueblo. Corrían de mano en mano y de boca en boca: era el destino de la literatura popular. En España, según Agustín Durán y Sampere, el mercado barcelonés era el más activo y los pliegos por docenas "se mandaban por buques y tierra a la costa mediterránea desde Alicante a Sevilla."¹²

Ramón Menéndez Pidal comenta que "el vulgo de los suburbios y de las calles compraba los pliegos sueltos, y los muchachos de las escuelas seguían usándolas para aprender a leer", y relata un testimonio de un maestro de un pueblo que afirmaba en el último tercio del siglo XVIII que "desde que se quitaron de las escuelas 'Los Doce Pares de Francia' estaban perdidas la enseñanza

y la moral, las costumbres y España". Menciona también que la administración de Carlos III prohibió imprimir pliegos con temas de ajusticiados por ser "una lectura vana y de ninguna utilidad a la pública ilustración" y "por dañosos a las costumbres públicas".¹³

En 1894 el profesor Lenz reclamó la poca importancia que se daba a los poetas: "no creo equivocarme si digo que prueban que este pueblo bajo, anhela por tener participación en la cultura de las clases superiores. Por esto no merecen el desprecio con que, en cuanto sepa hasta ahora, los tratan en Chile todas las personas cultas, nacionales y extranjeros." Insiste en destacar como el mejor de los 'populares' a Bernardino Guajardo quien "merecería que su nombre se conserve en la literatura chilena". Lamenta que se pierdan los versos de tantos poetas de su época, "pues ni siquiera la Biblioteca Nacional recoge las hojas sueltas."¹⁴

Don Rodolfo Lenz se dio a la tarea por nosotros. Si en 1894 había reunido 78 pliegos, en 1918 su colección alcanzaba las 450 piezas. Esta la donó a la Biblioteca Nacional poco antes de su muerte. Actualmente se conserva en nueve volúmenes.

Este interés del profesor alemán por nuestra literatura popular entusiasmó a intelectuales chilenos, y es así como se formó la colección de Raúl Amunátegui que pertenece a la Biblioteca Central de la Universidad de Chile.

Estas fueron las dos únicas colecciones que sirvieron a los investigadores interesados en el tema de nuestra literatura de cordel, entre los que se destacaron el escritor Diego Muñoz y el profesor Juan Uribe Echevarría.

En 1983 mientras investigaba en la Colección Amunátegui para mi tesis de licenciatura en Historia acerca de la figura del presidente Balmaceda en la poesía popular, el Director de la Biblioteca Central, Alamiro de Avila, me comentó en un par de ocasiones que él había formado otra colección de liras muy valiosas, sobre todo por los grabados populares que contenían. No me olvido lo que decía: "A mí no me interesan esas versainas que Ud. investiga." Nunca conseguí que me dejara ver esa colección y al parecer nadie la conoció. Le ofrecían comprarla del extranjero. Muchas veces me pregunté ¿a dónde había ido a parar esa colección, si es que existía?

La respuesta la tuve en octubre de 1998 cuando un librero de Buenos Aires, don Washington Pereyra, llamó a la Sra. Marta Cruz-Coke Madrid ofreciendo para la Biblioteca Nacional "una colección de liras populares que perteneció a Alamiro de Avila".

Era cierto!

En pocas horas fui enviada a Buenos Aires a verificar la autenticidad y a adquirirlas. En tres días recuperábamos para Chile las "versainas" que don Alamiro no quiso enseñarme. La colección es muy valiosa. Consta de 350 pliegos en buen estado, entelados y con una excelente selección de buenos grabados populares. Hay una gran cantidad de liras de Daniel Meneses, Juan Bautista Peralta y José Hipólito Cordero.

De esta colección hemos seleccionado los pliegos que consideramos más representativos para editarlos con motivo de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara de 1999.

Importa ahora que, aunque tardamos un siglo en reunirlos, Chile cuenta con tres valiosas colecciones de pliegos de cordel o liras populares, dos de las cuales pertenecen a la Biblioteca Nacional, y ésto gracias a don Rodolfo Lenz quien nos empujó a todos a valorar este patrimonio del "pueblo bajo".

MICAELA NAVARRETE A.

Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares

Biblioteca Nacional



NOTAS

1. Luis Díaz Viana, *Palabras para vender y cantar. Literatura popular en la Castilla de este siglo*, Valladolid, Ambito Ediciones, 1987, 20.
2. Julio Caro Baroja, *Ensayo sobre la cultura popular española*, Madrid, Dosbe, 1971, 48.
3. Antonio Rodríguez Moñino, *Diccionario de pliegos sueltos poéticos (siglo XVI)*, 17.
4. Joaquín Marco, *Literatura popular en España en los siglos XVIII y XIX. Una aproximación a los pliegos de cordel*, Madrid, Taurus, 1977, 183.
5. Rodolfo Lenz, *Sobre la poesía popular impresa en Santiago de Chile*, Anales de la Universidad de Chile, enero-febrero 1919, 528.
6. Cristóbal de Castillejo (1490-1556), Biblioteca de Autores Españoles, tomo 32, pp. 217 y siguientes.
7. Diego Muñoz, *Poesía popular chilena*, Santiago, Quimantú, 1972, 6.
8. Juan Uribe Echevarría, *Flor de canto a lo humano*, Santiago, Ed. Gabriela Mistral, 1974, 6.
9. Rodolfo Lenz, *op. cit.*, 621.
10. Juan Uribe Echevarría, *op. cit.*, 6.
11. Joaquín Marco, *op. cit.*, 23.
12. Agustín Durán y Sampere, *Editores y libreros de Barcelona*, Barcelona, Estivil, 1942, 17.
13. Ramón Menéndez Pidal, *Romancero hispánico, II*, Madrid, Espasa-Calpe, 1953, 246 y 24.
14. Rodolfo Lenz, *op. cit.*, 620.



La Lira Popular

N.º 6

En versos de 8 sílabas

POR JUAN B. PERALTA



EJECUCION DEL REO

VILLAVICENCIO

Villavicencio pensoso
Al banquillo se acercó
En él luego se sentó
Con mucha calma i reposo.

Muy temprano el desgraciado
Se levanta a oír misa
I en recibir se precipia
El alimento sagrado,
Un sacerdote al lado
Lo exorta en el Todopoderoso
El reo muy fervoroso
A Dios le pide perdón,
I pasa en esta oración
Villavicencio pensoso.

Después triste se marchaba
Al lugar de su suplicio,
I con grande sacrificio
En el patio penetraba
Su vista allí levantaba
I a todas partes miró,
A la jente saludó
Meneando su cabeza
I con tan grande tristeza
Al banquillo se acercó.

Antes que al banco llegara
De rodillas cae al suelo,
Sus ojos fijó en el cielo
Como si algo esperara
Muy entristecido se prepara
El breve tiempo que pasó
Su alma la encomendó
Con mucho reconocimiento
I en el banquillo sangriento
Luego después se sentó.

Luego después preparó
Sus armas el gran piquete,
Al levantarse un florido
La descarga resonó,
La concurrencia empezó
A rezar con alborozo
Pidiendo al Poderoso
Por el alma de aquel reo,
En voz baja rezó el credo
Con mucha calma i reposo.

Por fin el Pueblo Social
Hizo una gran reunión
Para pedir el perdón
De aquel pobre criminal,
El Gobierno al contestar
Declaró que ya el juzgado
Lo había sentenciado;
Pero dijo que algo haría
Porque compasión tenía
Del infeliz desgraciado.

SOBRE EL NACIMIENTO DEL

NIÑO

PRIMERA NOCHE

Señora doña María
Durmiendo me hallaba yo,
Cuando oí la voz del gallo
Que dijo Cristo nació

Me levanté alegremente
Preguntando con contento
Donde se había efectuado
El precioso Nacimiento.

En Belén me contestaron;
El niño Jesús Nació
I ya vé tú Mariquita
Como a vería vine yo.

Nada he podido traerle
Por venir tan precisada,
Pero la tengo de todo
Una carreta cargada.

Por fin mi sí Mariquita
Cogollito de Cedro
Encárguelo a su niño
Que déme su salvación.

2.º

De nuevo he venido a verla
Otra vez tú Mariquita
I esos pañales le traigo
Para abrigar la guaguaita.

Una calerita parida
Le traje de San Vicente
Para que con esa leche
A su guaguaita alimente.

Crámelo Mariquita
Que como no hallé carreta
De tanto correr a pié
Llegué á perder las chancletas.

Los pies me quedaron hinchados,
Pero lo más divertido
Que por saltar una cerca
Hice pedazos el vestido.

Por fin mi sí Mariquita
No creará lo que he sufrido
Pues he llegado de muerte
Por ver al niño nacido

LA LIRA POPULAR

OPACITA DE SU AUTOR

Mi lira bien encañada
Se encuentra lista señores,
A poetas i cantores
Se las ofrezco afinada.

Si algún poeta chileno
Desear también cantar
En la lira popular
Que se presente sereno,
Trayendo en limpio terreno
Su poesía inspirada;
No crea el autor que su nada
Yo se la reprocharé
En cambio le franquearé
Mi lira bien encañada.

Solo admitirá la lira,
Si hai colaboración
Hablar sobre tradición
Sin incluir la mentira
Siempre por divina o mira
Sus colaboradores
Tendrán los libros mejores
Que nos presente progreso
Pues mi lira para eso
Se encuentra lista señores.

Sobre en tema cualesquiera,
Por historia o travesura
Llevando literatura
Puede escribir el que quiera,
Mi lira dispuesta espera
A todos los escritores
Pero con verso i no errores
Como muchos de Santiago
I esta observación les hago
A poetas i cantores.

La lira que he ofertado,
No es de mucha inteligencia
Ella no tiene mas ciencia
Que la que su autor le a dado.
Mi mano nunca a tomado
Una pluma para nada
Porque una peste malvada
Me dejó en la agudeza
Pero mi lira en verdad
Se las ofrezco afinada.

Por fin científicamente
El que desea cantar
En la lira popular
Les espero atentamente,
Venga el más sabio de oriente
Si en ella cantar desea
I le prometo al que lea
Que de verla pues se admira
I dirá esta es la lira
Del siano de galilea.

AVENTURA DEL POPULAR

EN EL PERITO DE UNOS CASADOS

Una mujer i un marido
Se pusieron arenguar
A mi me hicieron sonar
Por ser algo entrometido.

Un cierto día llegué
De visita a una casa
I la señora gusapa
Con el esposo encontré,
Al ver esto pregunté,
Qué habas poses ocurrido.
Que te importa entrometido
Fué lo que me contestaron;
En seguida me apalaron
Una mujer i un marido.

Yo le dije con prudencia
Es bueno que los casados
No se lleven disgustados
I tenga buena avenencia.
La mujer con insolencia
Me dijo que tal por cual
No viene aquí a aconsejar
Váyase el intruso al diablo
I los dos como un San Pablo
Se pusieron arenguar.

Luego el hombre se endereza
I un puñete dió a su esposa
Yo cuando ví a quella coxa
Me metí con lijeraza
La mujer con gran presteza
Tomó un palo de nogal,
El hombre uno de peral
En seguida me brindaron
I armado como se armaron
A mi me hicieron sonar.

Garrotazo i garrotazo
Andaban los dos conmigo,
Yo le decía niga amigo,
Pero el no hacía caso
Alzarme un fuerte tronco
Me dejó medio aturdido.
Después un poco jodido
Que a la trifurca llegó
Preso a golpes me llevó
Por ser algo entrometido.

Por fin el reclamante
Fué con la propia mujer
I ambos allá en el cuartel
Me acriminan de asaltante;
Fuí hablar, pero al instante
El oficial se paró
I en la boca me acertó
Tan enorme bofetón,
Que dos dientes sin razón
Por hablador me voltió.

REPRENSION POR CELOS

Jurastes que eras soltera,
Tienes bastante valor
Por que solo por mentir
Tu me ofresiste tu amor.

Yo en realidad no pensé
Que tú como la serpiente
Trataras astutamente
De eso engaño i así fué.
Traidora no sé porqué
Eres pues tan embustera
Yo al principio de manera,
Creí en tu amor te lo juro
Por verte que sin apuro
Jurastes que eras soltera.

Cuando yo te pregunté
Si tenias a otro amante
Dijiste que nó, al instante,
Palabra en que me confié
Pero ahora vien lo sé
Que tú como el picador
Le andas ofreciendo amor
Al que digas que te cases
I para hacer lo que haces
Tienes bastante valor.

Cuando sola me dijistes
Que vivias en el mundo
Sin vacilar un segundo
Acepté el sí que me distes.
Ser mi amada prometiste
Con una astucia es decir
Que te faltaba cumplir
Nada mas para engañarme
Diciendo voi a casarme
Solamente por mentir.

Ahora todo he subido
Ingrata facinerosa
I es inútil beleidosa
Que me trates de querido
Sé que tienes un marido
O un hecho hablando mejor
De todo soy sabedor
Hablando más que de prisa
Que solo pues de chisquitas
Tu me ofresiste tu amor.

Por fin china sinvergüenza
Anda que te lleve el diablo
Que yo nunca más te hablo
Aunque el curifo me venga
Si tu hecho me dispensa
Lo que haces en otra parte
Yo no podré disculparte,
Porque el atiro te pilla
Juro que con un chiquillo
Vais al infierno a quejarte.

JUAN BAUTISTA PERALTA

Huemul 864



TRISTE EJECUCION

DESPUES DE LA EJECUCION

Fusilamiento del reo José Agustín Espinosa

El espantoso crimen de la calle del Porvenir

EL BRINDIS DE LA CONDUCTORA

El espantoso crimen en la calle del Porvenir	El chileno inteligente	Fusilamiento del reo José Agustín Espinosa	Disputa de los cuatro seres	Padecimientos de Jesús a lo adivino	Diversos Brindis DE UNA CONDUCTORA
<p>A causa de una mujer Pasa lo que sucedió, Estando en una jarana Este crimen ocurrió</p>	<p>Quisiera volverme gringo E hiciera una maquiñita Para salir de visita En ella el día domingo</p>	<p>A la pena capital, El hecho se sumario Pues con la vida pagó El sangriento criminal.</p>	<p>Se hallan en contradicción Disputando cuatro seres, Con mucho arrojo y poder, Dos hombres y dos mujeres.</p>	<p>Entre sus padecimientos Dijo Jesús con dolor Por causa del pecador Sufro tan crueles tormentos</p>	<p>Caballeros por mi carro También me obligo a brindar Y un trago voy a tomar Por el pito de este jarro, Me llaman la pota tarro La que vendía morrocho También bailé con el mocho El mentado Pata Larga Y en la Empresa hice la carga Con el cochera veintiocho.</p>
<p>En la calle Porvenir En la misma capital Se ha ocasionado este mal Como les voi a advertir También les voi a decir En lo que van a leer No se pudo sostener El hecho enfurecido I este crimen ha ocurrido A causa de una mujer</p>	<p>Primero formaré un tren Que por el aire jirara Que en un minuto volara Mas ligero que un pepon Que no llevara vaiven I mas reguero que un pingo Cien ejes i un solo mingo Le hiciera bien armonioso Para ser mas injenioso Quisiera volverme gringo</p>	<p>El gran Consejo de Estado Al reo negó el indulto Hé aquí en lo que consulto De que hai sea fusilado Pagó su pena al malvado Por que él se hizo fatal El hecho fué sencional Como el diario lo ha narrado I el hecho fué sentenciado A la pena capital.</p>	<p>Habla el sueño en alto grado Con un esfuerzo espantoso Dice que lo poderoso No hai otro igual en lo creado Al sabio mas elevado Lo hace perder la razon Yo me fundo en la opinión Sobre lo que este sublima I por ver cual queda encima Se hallan en contradicción.</p>	<p>Los judios sin demora Al creador de la luz Le mancharon su capua Con la sangre redentora El manso cordero implora Ante aquellos desatentos Se entregó a los sufrimientos En el suplicio que estala Dijo que los perdonaba Entre sus padecimientos</p>	<p>DE UN PAYASO Brindo como a son de pito Por mi caja inteligente Por divertir a la jente Dijo el payaso maldito A las niñas necesito Vengan como las abejas Si me miran entre rojas Observen con atención Y en esta linda función Brido por damas y viejas</p>
<p>El suicida un tal Arturo Que se nombra de tal snarto Este infame dió la muerte A otro por solo impuro Con un puñal muy seguro Al momento lo finó, El corazón le partió Con aquella arma de acero Por un amor licencioso Pasa lo que sucedió</p>	<p>De palo hiciera a la jente I economizar la ropa I en mi tren iras a Europa Como un hombre entelijente Llegaria de repente A la nación mas bonita A traer una mañita De aquel mas lindo tesoro Formara una línea de oro E hiciera una maquiñita.</p>	<p>Le hizo unas observaciones El sacerdote a este reo Lo puso a rezar el credo Con fervientes oraciones Oírda las iluminas Que tu vida se cumplió El Redentor te llamó Como dueño poderoso I en este día puseo El hecho se sumario.</p>	<p>Justo es que mi voz responda Dice el amor con empeño A mi no me vence el sueño Cuando me toca la ronda De mis bríos que se escoceda Hasta el mas valiente alferes Yo gobierno a los placeros I con las damas me trapo Estarmos en alegato Disputando cuatro seres.</p>	<p>En capilla lo pusieron Por una falsa sentencia I Judas sin advertencia Con Herodes lo aprendieron Hiel i vinagre lo dieron Todos llenos de furor Los indignos con rencor Lo ofendian con vileidad Trátemos con mas piedad Dijo Jesús con dolor</p>	<p>DE UN ZAFATEIRO Brindo como se origina La sociedad caballeros Porque soi un zapateiro Que trabájo en obra fina La lesna con la escofina Me da x mi para el traguito Como bebo, gozo i pito Lo que mi buena función Cuando calso a una barbona Me llevo a reir solito.</p>
<p>Celebrandi a Rabolledo Se hallaban los mencionados Después salen descolados A lidiar su mal deseo El crimen fué horrible i feo Como lo escribo en mi plana Chicha en una damajuana Tenian i chacoñi Largo una muerte hubo allí Estando en una jarana</p>	<p>También un torneo he de hacer Con las mejores ideas Los edificios con ruedas De quitar i de poner En seguida he de aprender La inteligencia maldita Trábsjare una capita Cómoda para mi viaje I estudiar un buen lenguarje Para salir de visita</p>	<p>Estando ya preparado Entre congojos y grillos, I al ruido de los anillos Va triste y desconsolado Jenia aquel desgraciado Cuando al basquillo llegó El oficial presario A los rifles de frente I el pensoso delincuente Pues con su vida pagó.</p>	<p>Con sus verdades cañales Dice el hombre y no mitiga Que siempre con su fatiga Mata a jentes y animales Está visto en los anales Que este sea la de vencer Yo les doi a conocer Porque es un sero temido Muy bien los habra vencido Con mucho arrojo y poder</p>	<p>Al publicarlo el sumario Los bisabacheros oraban I los malos injuraban Al maestro en el calvario Un fariseo contrario De aquel drama fué el autor Angustiado al hacedor Decia con toda fe En esta cruz moriré Por causa del pecador</p>	<p>DE UN TABUR Brindo por la sota de oro Por Jesús y santa Marta Que cuando escapo la carta De pena y de rabia lloro Con el basto me atesoro Sin respetar ni la ropa En valor nadie me tosa De apunte o si está tallando Cuando me encuentro ganando Brindo por el rei de copa.</p>
<p>Les diré que se llamaba Lucha la niña casante, Presto allí su mismo amante Hizo lo que se palpaba; Al momento se fugaba Después que el sero mató, El cadáver se encontró Después de aquella contienda I en aquella remolenda Este crimen ocurrió</p>	<p>He de construir un caballo Gobernando por tornillos De resorte los cornillos I la cula como un rayo También he de hacer un gallo Con las alas de un tapingo I haré con lo que distingo Una guitarra por JUAN Para salir a cantar En ella el día domingo</p>	<p>Ya la vista le vendarés Atado con un cordel I un sacerdote con él Taba cuando le tiraron Cuatro balas le pasaron Al corazón del mortal Pagando el fenomenal El delito desatento I murió en aquel momento El sangriento criminal.</p>	<p>Ya soi la sed, dura y fuerte Que trisafó aquí, los prevengo, Por la potestad que tengo Solo me vence la muerte Dios me dice de esta suerte Puedes matar si tu quieres Cumplio bien con mis deberes I en obedecer me fundo Reconrimos todo el mundo Dos hombres y dos mujeres.</p>	<p>Asistió a aquel lugar santo Haciendo duelo María I se ocurcicio aquel día Del padecimiento tanto Se auegó en un tierno llanto La madre en grave lamentos I el siervo en esos momentos Decia todo llagado "Por redimir al pecado". Sufro tan crueles tormentos</p>	<p>DE UN VAQUERO Yo brindo, dija un vaquero, Por el corcior de mi bota Por mi caballo patriota Por el corral y el chiquero Brindo por mi compañero Que anda en la lleguita Rana En seguida por mi Juana Que es una de las coquetas Brindo yo por mis maletas I por mi sombrero laca.</p>
<p>Al fin mucha admiración Ha causado esta herejía I pronto la policía Llegó con gran precisión Ha tomar la agitación Segun como les refiera El suicida traidorero Se fugó como lo se I el hecho espantoso fué En casa de un caballero</p>	<p>Al fin estoi fabricando Las máquinas sacadoras Para que en veinticuatro horas Salgan los pollos gritando También estoi trajo jando Un puente de reja fina I una escuela cristalina De cristal de una alta esfera Pasará la cordillera I llegará a la Argentina.</p>	<p>Al fin quedó inanimado Al darle el golpe de gracia I con la santa eflicacia Quedó muy bien auxiliado Lo hechan al carro sagrado Para irlo a sepultar Tengan bien de contemplar Este caso sin segundo Ejemplarizando al mundo Fui al sepulcro a descansar</p>	<p>Por fin, advierto, señores, Agradando el parecer I me lo querido vencer La sed con fuerzas mayores Hasta los sucesores Supieron con esta bella El viviente se aquerella Sobre esta porque se la ruina Una fieta fermenta No hai quien se oponga con ella.</p>	<p>Al fin también el Lonjino Pidió perdon sin tardanza Por herir con esa lanza Aquel custado divino Pánico aquel uno, i trino Quedó estando coronado I su sangre ha derramado Con milicias de sinabores I por los pecadores De sus costureros burlados</p>	<p>José Hipólito Casas Cordero Poeta de Santiago - Edición 607 Imp. L. V. Caldera, Nandera 919.</p>



AYES I LAMENTOS

Del criminal Yuta al verse prisionero en un tétrico calabozo i sin esperanza de salir en libertad

Aprontarse por si acaso

YO ALGUN DIA PODRA CANTO

Antes que deje la pluma
Doi al público este aviso,
Que voi a poner un canto
Para vosor de imprevio.

Sin nunca haber sido brujo
Ni haber andado en las playas,
De una i de varias layas
Con versos hago dibujo.
Presidente el mejor sejo
Con una abnegacion enma
Aquel que sobre la espuma
Pisase con roja lris
I procure hacerse tira
Antes que deje la pluma.

Ya va a callarse el fanático
El impio i protestante,
Pero si sigo adelante
Siempre será un ideático.
Quiero mostrarme simpático
I el poeta mas castizo.
En mi mente un paraiso
Tengo de versos de amoros;
Porque vengan los cantores
Doi al público este aviso.

Si cayo dirás ya es muerto
El que tanto profanaba.
Vivo estoi i hago la pava
A todos como de cierto.
Sueño estando despierto
Que a las nubes me levanto,
Con gran pompa i alarido
Hago versos sin errores
Porque vengan los cantores
Que voi a poner un canto.

Corran a oírme cantar
Cuando ya se lleve el caso
I me dan un consillio
Hasta que me largan callar.
Por si me puedo atajar
Haré todo lo preciso,
Yo solo me atemorizo
Ya vos que me halló encerrado;
Pero estaré preparado
Para cantar de imprevio.

Espero en Dios i en María
Que el premio me han de dar
Para un canto popular
Que todo será alegría.
Ya cuando llegue ese día
Será el gozo mas mayor;
Todo habrá de buena sabor
Ya si nadie se atreva
I habrá un rótulo que diga
Aquí no se vende amor.

Una reprobacion

A BORNACHAS I BORNACHOS, I
HOMENAJE AL COLOSO POPU-
LAR.

El hermoso colico,
Emblema de la embriaguez,
Se alza con gran rapidéz
Con un magnífico empleo.

Todos los hijos de Iaco
Arrepéntanse hoy en día,
I dejan la chicheris
Que pone al hombre bellaco.
Así tendrán un morliso
Olvidando ese buro,
Con un justo devaneo
Cosarán de padecer,
I corran para ir a ver
El hermoso colico.

La borrachera es un vicio
Deshonesto i corrompido,
Cuántos hombres se han habido
En las puertas del suplicio.
Otra pasan con perjuicio
A la presencia de un juez,
El alcohol a la honradez,
La combate sin brujío
I es ese lindo trabajo
Emblema de la embriaguez.

El que se entrega a beber
Se alehoñe con linor,
I hasta olvida el gusto amar
Que tenía en su mujer.
No mira en el pobeco
Que no es tan solo una vez,
El borracho es un mozo
O mas bien dicho un jumento
I ese bello monumento
Se alza con gran rapidéz.

La mas noble sociedad
Ufana i sin egoismo,
Ataca al alcoholismo
Por liberar la humanidad.
Aboir la horfandad
Quiero con justo desio
I los hombres sin verso
Por gozar del nuevo trecho,
Rinden a Iaco tributo
Con un magnífico empleo.

Al fin, la mujer chilena
Por seguir el mal camino,
Toma chicha, toma rino
Para deshebrar la pena.
Llega al bordel en la buena
Tomándose el mejor trecho,
I se cruza pecho a pecho
A beber mas placentero,
Toda vieja lanchuchera
Le quita al hombre el derecho.

Juego poético a

JUAN RAMON GONZÁLEZ I AL-
QUE ESPEREN LA LIRA EN LAS
DOS BLANCAS POR SER REIM-
PRIMIDORES.

Hablo como buen chileno
Sin borrar las libretas,
Para decirle a los poetas
Que se lincen con lo ajeno.
Echense la boca al sero
Si imprimen otro librito,
Los quitaré el apéto
Si me siguen contestando,
Firmos los iré zurrando
A Ramon i a Fernandito.

Uno imprime en su casa,
El otro manda imprimir,
Quién no se llega a rir
Ver lo que con ellos pasa,
Yo solo vengo en la plaza
Mis versos pero poquito,
Mas como escriben bonito
Harto hombre se está dando,
Firmos los iré zurrando
A Ramon i a Fernandito.

El tal Juan Ramon González
Para escribir no se entienda,
De tanto libro que vende
Se va ajuntar muchos reales.
Muy pronto por los poetas
Andará de faturoso,
Yo con un cierto modito
Cuando lo ves paseando,
Firmos los iré zurrando
A Ramon i a Fernandito.

Don Fernando digame
Quién lo enseñó a literato,
Que vende tambien bonito
Su libro i no sé por qué.
Yo bastante lo ocupre
Cuando pedía un cinco
I así con mi tono imblito,
Al ver de que están robando
Firmos los iré zurrando
A Ramon i a Fernandito.

El uno vende en la Blanca
Lectores sus educados,
I en calle de los Valdeaz
Tiene el otro puerta franca.
Si echon la del host capanca
Se quedará el mejor trecho,
I yo escribiendo al pasito
Por los avrogonzando,
Firmos los iré zurrando
A Ramon i a Fernandito.

Contrapunto

DE DOS MISEROS GORRER LA VA-
LENTIA UN LOTINO I UN MAU-
LINO.

Soi minero de gran fama,
Guapo, cantor i habiboso:
Te pego hasta por la taza,
Si eres un facineroso.

En Lota Alto i Lota Bajo
Nadie me hace resistencia:
Si me buscan la peñencia,
A cualquiera doy un tajo.
Me cuatros i pongo batayo
Cuando haya otro que brama,
Siento pronto que se inflama
Mi sangre como demonia:
Desde Lota a Patagonia
Soy minero de gran fama.

Cuando saco mi enchilla,
Sin decirle chas ni mas,
El mas alito de cruz
A mis plantas se me humilla.
Si me pega en cuadrilla,
Con todos hago un destrezo:
A la tumba del reposo
Mando de un golpe al ufano,
Porque soy desde mediano
Guapo, cantor i habiboso.

Si algun rito se me empala
De poco a poco lo estrecho:
Pelando a quivo detocha
Le pego hasta que rochala.
Aunque me ves en la mala,
Yo siempre le hago la cruz,
Si con el laque que usa
Quiere defender por él,
Mostrándose yo bien creed
Te pego hasta por la taza.

He sido desde mediano
Valiente i harto capaz:
No sé pasto junas
Donde yo pongo una mano.
Si porfias, es en vano
Salie conmigo glorioso:
Te agarro i te planto a un pozo,
O un fondo de agua caliente,
Te castigo por insolente,
Si eres un facineroso.

Al fin, amigo maulino,
La advierto, por si rezonga:
No hai guapo que se me oponga
Pelando de remoliso.
Una vez vino un norlino
A bajarme la opinión,
I luego dió un robalon
Después de ser tan arisivo:
Lo hice tirarse un prisco
Yo del primer encuentro.

Contesta el maulino

De todos soy respetado
Cuando me bajo a puñal:
Nunca la he sentido mal
Con mas de mil que he peleado.

La vez que topo un minero
Que quiera ser un terror,
Botémosle con mas valor
Desando el cortante acero:
Le salgo al frente, lijero,
Yo con mi puñal marcado
Con letras por cada lado
En que está mi nombre escrito,
El cual dice muy clarito:
De todos soy respetado.

Si vienes con todo aliro
Buscando la sin razon
Yo del primer estrillon
Cepax que te coma vivo;
En la daga te recibo
Como que seas mi rival;
Para mi no hai otro igual,
Tu insolencia no la honro,
I pareo que me estono
Cuando me bajo a puñal.

Fijate, hombre profano,
De que yo nunca me sui:
Conmigo quiero verte toi
Es un campo mano a mano.
Si se muestran muy tirano,
Decírtelo es natural,
Que posición me formal
I yo entrando en la batalla,
Con un zaino de tu laya
Nunca la he sacado mal.

Si alguien me dios te pego,
Me da tentacion de risa:
Serádonos la carnis,
Sin temor mas me le allego;
A ninguno se las niego
Aunque venga encoracado:
El cuerpo tengo encallado
De recibir tanto tajo,
I nunca me han dado el bajo
Con mas de mil que he peleado.

Al fin, no me atemorizo
Por una que usted se pindere:
Póngase al hilo si quiere,
Que le tostaré moicira;
Tambien aquí se lo avieo,
Claro le hablo i le repito:
Si se está haciendo maldito
A fe de hombre se lo juro,
Que me encuentro muy seguro
De pegarle cantadito.

Crimen alevoso en ARAUCO

ASERINATO DE UNA DIABÓLICA
MUJER, POR SER BRUJA

Un crimen muy alevoso
Sucedió de un de repente,
Ultimaron a una bruja
Porque embrejaba a la jente.

El Mercader dió el detalle
De ese terrible cinismo,
I yo aquí sin egoismo
Lanzo el verso a la calle.
En donde quiera que me halle
Siempre soy bien noticioso,
Franco, i con mucho reposo
Los hechos voi apuntando,
Para seguirlos narrando
Un crimen muy alevoso.

Le pagó a nueve la Berto,
Por diabólica contaron,
Dos hombres la asesinaron
Con rabia i coraje harto,
I en este verso que suarto
Todo lo pondré al corriente,
Como persona ocurrente,
Voi diciendo aunque lo siento,
El hecho que los comento
Sucedió de un de repente.

Después de quemarle el pelo
A la Berto, con torpeza,
Le cortaron la cabeza
Sin temor i sin recelo;
La escondieron por desvelo
Muy oculta de la seja.
Varemos los di doteja,
Dijeron los de la chanza,
I prubo que por venganza
Ultimaron a una bruja.

Una niña que habia,
Hija de la llorada,
Sabó muy desoperada
A llorar la polvita,
La cual con gran valentia
Corrió muy lijeramente.
Si has tomado a un delincuente
Tendrémos que ver la coasa,
Le dieron la muerte a pausa
Porque embrejaba a la jente.

Al fin, la maga hechicera
Puso mueta con sus majías,
Cosaron las picardías
En la población entera,
Esa chonchona altanera
En todo era muy franca,
Nadie le ponía tranco
Si volaba a otras partes,
I así estará por sus artes
Dónde llaman Salamanca.

Ayes i lamentos

DEL CRIMINAL YUTA AL VERSE
PRISIONERO EN UN TÉTRICO
CALABOZO I SIN ESPERANZA DE
SALIR EN LIBERTAD.

¡Al! Dios qué será de mí,
Escaparme no podré,
Con mi vida pagaré
El crimen que cometí.
A mi mujer muerta di,
No se las puedo negar,
Es tan grande mi pesar
Que me priva del contento;
Por que sirva de escarmiento
Me tendrán que fusilar.

Fue verdad que fui cuadrino,
Se los prubo con las leyes,
Que de tanto matar bayos
Me converti en asesino.
Ya sería mi destino
Ese según mi pensar,
No me quisiera acordar
De aquel nefando momento;
Por que sirva de escarmiento
Me tendrán que fusilar.

En este ocurno prision
El crimen me hallo purgando,
Triste suplico llorando
Que me tengan compasion;
Concedanme mi perdón
No me lagan tanto pensar,
Ya me encuentro al espirar
En este tramo violento,
Por que sirva de escarmiento
Me tendrán que fusilar.

Amados conciudadanos,
Atenciónme mis clamores,
Ver de que sufro, señores,
Tormositos tan inhumanos.
A los jóvenes i ancianos
Si me quieren consolar
Corran pronto i sin tardar
Que ya me falta el aliento,
Antes de dar mi agonía
Dame la quietud i la calma,
Y a vos encomiendo mi alma,
Divinisima María.



ESPANTOSO CRIMEN

UNA NIÑA VIOLADA
Y DESPUÉS QUEMADA-VIVA

El pueblo de Curicó
Hoy ha sido sorprendido
Por un crimen horrendo
Que un salvaje ha cometido.

Se habla con insistencia
Que en Curicó ciertamente
Una muchacha sirvienta
Fue violada sin conciencia;
Su patron en evidencia,
Se dice que la violó,
Y despues que cometió
Esta falta, con despecho
Tuvo noticias del hecho
El pueblo de Curicó.

Diez años apenas tiene
La niña de que he tratado
Cuando su patron malvado,
A darle la muerte viene;
Decir claro no conviene
Lo que el patron aludido
Con la niña ha cometido,
Siendo, como es caballero,
Y por esto Chile entero
Hoy ha sido sorprendido.

Despues de hacer lo que quisiera
El fútre con la sirvienta
Viva, para mas afrenta,
El la quemó de improviso;
El Juez Rodriguez aviso
Tuvo del hecho espantoso
En el instante, furioso,
Inició aquel gran proceso
Y al fútre hace tomar preso
Por un crimen horrendo.

Todo el pueblo impresionado
Está por esta noticia
Y con razon la justicia
Con el hecho se ha indignado;
Chile nunca ha presenciado
Crimen como el ocurrido,
Que ha ejecutado un bandido,
De guante, tarro i levita,
Porque es una accion maldita
Que un salvaje ha cometido.

Por fin la niña quedó
Con su cuerpo hecho ceniza
I a la verdad que horrositas
Narrar esto diré yo;
Despues que el patron violó
A la niña mencionada,
Pues, la hace morir quemada
Con una crueldad increíble
I este crimen tan horrible
No quedará al fin en nada.

UN PADRE QUE ASESINA

CUATRO HIJOS POR INTERES DE CARABE

Un asesino malvado
A cuatro hijos mató,
Este crimen cometió
Por verse otra vez casado.

El asesino en cuestion,
Es un pobre hombre viudo
I de casarse no duda
Que intentó en una ocasion;
Su querida en relacion,
Resuó tomar estado
Con el novio mencionado
Por los hijos que tenia
I por esto él se hizo un día
Un asesino malvado.

Al vez el inconveniente
Que impedía el matrimonio,
Dos hijos este demonio
Envenenó prontamente;
A la semana siguiente
Los otros asesinó,
De esta manera acabó
Su obra de destruccion
I sin tener compasion
A cuatro hijos mató.

Al saber su idolstrada,
Que este infame habia muerto
A sus hijos, les advierte
Se quedó muy enojada,
I casi desesperada
Al criminal delató,
La justicia capturó
Al hombre de la querrela
Aunque por culpa de ella
Este crimen cometió.

Desde que empezó el proceso
El Juez sentenciado a muerte,
Condenándolo por suerte
A la guillotina el preso;
El no se inmutó por eso
I apesar de haber negado,
Declaró desesperado
Con valentia i despecho
Que todo lo habia hecho
Por verse otra vez casado.

Por fin el hombre que queda
Con familia al envendar
No se debe de curar
Para no tener pelea;
Si con alguna se enreda
Esto no vale la pena
La atiende si no se ajena
Solo para prepararse;
Pero no debe casarse
Porque no hai madrastra buena.

EL NACIMIENTO

DE UN JUANITO EN LA FRONTERA

Hace poco en la frontera
Un gigante apareció,
Matando a cuantos pillaba
Dicen que este hombre llegó.

Con cuerdas tiene de altura
Por ochenta i seis de grueso
I mostró al echarlo al peso
Mil arrobas de gordura;
Su cabeza de espesura
Bien tiene una legua entera
Su frente es una pradera
De dos millas diré yo
I este pigmeo nació
Hace poco en la frontera.

Las orejas del barou
Tienen mil metros de largo
I sus ojos, sin embargo,
De cien metros solo son;
La nariz de este grandon
Me dijo él que la midió
Que una milla en ella halló
Fuera del ancho tomado
I así decia asustado
Un gigante apareció.

Veinte cuerdas solamente
De boca tiene el muchacho
I veinte metros de ancho
Cuenta el largo de su diente;
Con sus labios ciertamente
Dicen que un pueblo tapaba
I que cada, i cuando andaba
Por nada tapaba al cielo
I que llegó el pequenuelo
Matando a cuantos pillaba.

En ningún pueblo cabia
Este hombre tan nacido
I cuando acostarse quiso
Se fué a una pampa que habia;
Tendido es que parecia
Un gran cerro diré yo
Luego que ya se estiró
Con sus patas de manera
Del mar a la Cordillera
Dicen que este hombre llegó.

Por fin de un solo soplo
Una montaña volteó
I cuatro cerros mudó
Un día estando aburrido;
Sumamente entretenido
Dicen que este hombre ha pasado
Segun dijo Wenceslao
Que esto ha de ser ante Cristo
Porque dice que lo ha visto
Jugando con un nublado.

UN MONOPOLIO

EN PERSPECTIVA

En tranvias no hai que andar,
Van a subir su pasaje,
Esa gabela salvaje
No es posible soportar.

Los dueños de la traccion
Eléctrica de Santiago,
Por tener que hacer un pago
Cargan con la poblacion;
Santiago en esta ocasion
Firmemente va a probar
Que no está para aguantar
Ni una explotacion odiosa,
I en cambio dirá con prosa
En tranvias no hai que andar.

Ademas de atropellarnos
I de matarnos tambien
Para su eterno desden
La Empresa quiere explotarnos;
Si desea desangrarnos
Esa Company salvaje
Mejor será que nos saje
I así matará su hambruna,
Porque sin razon ninguna
Van a subir el pasaje.

En el año ochenta i siete
El veintinueve de abril
Tambien intentó subir
A su fin habrán llegado;
La otra Empresa su flete;
El pueblo un gran boche mete
A la Empresa con coraje,
I porque sus precios baja
Treinta carros le quemó
I de este modo impidió
Esa gabela salvaje.

Por un chico solamente
Fue el bochincho de esa vez,
I hoy que es doble el interes
No se qué va hacer la jente;
La Empresa fortisamente
El asunto ha de estudiar,
I no vengan a provocar
Al pueblo con sus gabelas,
Porque ya mas sanguijuelas
No es posible soportar.

Por fin, sino quiere verse
La Empresa en un grande pleito
Deje su alza en proyecto
Porque bien puede perderse;
Carga tambien debe hacerse
Que el pueblo ya está cansado
I bastante maltratado
Con las gabelas de hoy día,
Porque ya la oligarquia
Lo tiene bien desangrado.

EL PRÓXIMO

FIN DEL MUNDO

Parece cosa imposible,
Pero al fin sucederá
La tierra concluirá
De una manera horrible.

Liebos científicamente
Dicen que pronto será suelto
Será cubierto de hielo
Matando a toda su jente;
Vivo ningún ser viviente
Va quedar, es muy posible
En el cataclismo horrible
Que se espera en este mundo
I morir en un segundo
Parece cosa increíble.

Cien millones solamente
De kilómetros diré
Hai de nieve, bien lo sé
En el polo sur de oriente;
Cantidad muy suficiente
Que acumulada allí está
La que al mundo se vendrá
Cuando se le dé la gana,
No será hoy, ni mañana,
Pero al fin sucederá.

El hielo allí acumulado
Vendrá a tierra en un segundo
I las obras de este mundo
A su fin habrán llegado;
Liebos muy impresionado
Todo esto observando está
Dice que pronto verá
Acabarse cuanto existe
I que del modo mas triste
La tierra concluirá.

El astrónomo nombrado
Dice que no nos engaña
Porque existe una montaña
De aquel hielo congelado;
Todo lo pronosticando
Por el sitio es infalible
I con pena indescrutable
A decirnos ya se acuerda
Que viene el fin de la tierra
En una forma terrible.

Por fin que todos helados
Vamos a morir en breves
I debajo de la nieve
Quedaremos sepultados
Tan solo los alibrados
De esta ruina escaparán
Tambien sé que morirán
Aquellos que estén calientes
I los que estén mas ardientes
tampoco se morirán.

LA CONCLUSION DEL INFIERNO

ARREPENTIMIENTO DEL DIABLO

El diablo se confesó
Hoy está haciendo oracion
Sumamente arrepentido
Pide a Dios su salvacion.

El diablo al verso ya anciano,
Dijo que era conveniente
El hacerse penitente
I católico romano;
En efecto al visitano
Llorando se presentó,
I triste el papa rogó
Que sus culpas confesara
I en esta forma tan rara
El diablo se confesó.

Con mucho gusto le dijo
El papa yo te confino,
I el diablo haciéndose loco
Se le humilló como hijo;
El santo padre bendijo
Al penitente en jaseion,
I segun una version
Para tener mas ejemplo
Dize que al diablo en un templo
Hoy está haciendo oracion.

De manera que el infierno
Ha quedado por su cuenta,
Porque ya abrazar intenta
La cruz el rei del averno;
Hoy clamando al padre eterno
Está el demonio afijido,
I por haber cometido
Tan enormes pecados
Libre dió a los condenados
Sumamente arrepentido.

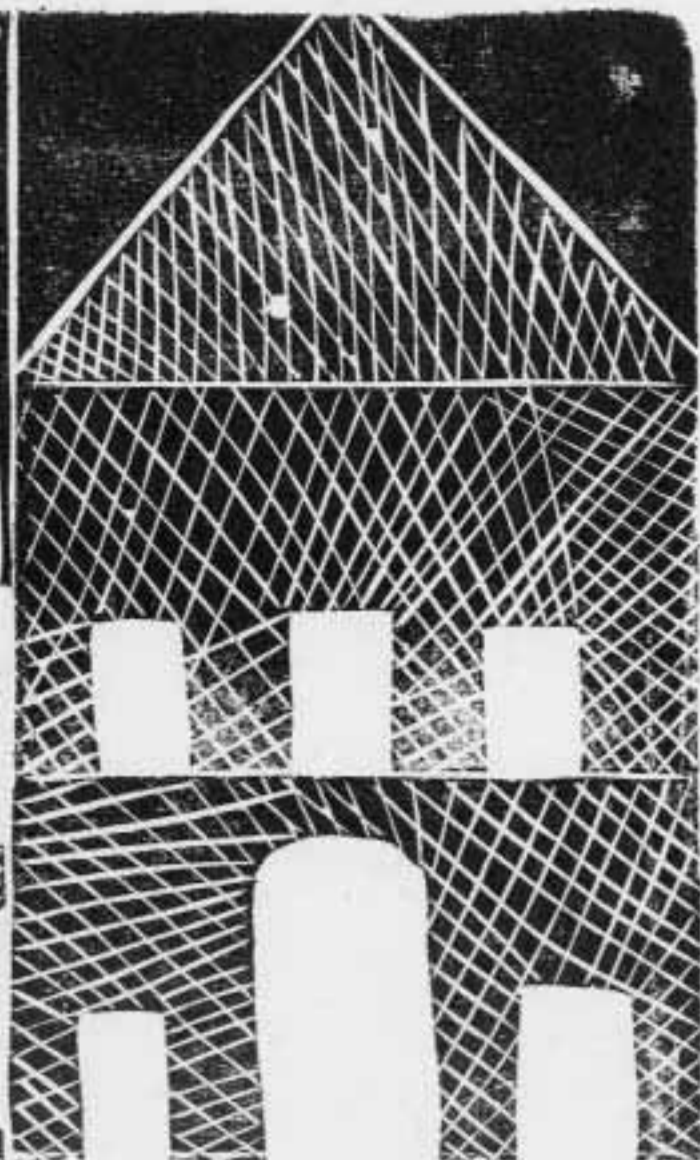
En un convento de Roma
Se ha encerrado enborabuena,
Jurando que no condena
Ni al mismo infame Malboma,
Hoy sus narices no asoma
Ya por ninguna nucion,
Por eso condenacion
No hai i vamos bailando
Porque el demonio llorando
Pide a Dios su salvacion.

Por fin que todos setamos
Libres de sus condenados,
Los diablitos se han desertado
E infierno abierto no hallamos;
Por eso aunque nos miramos
I aunque, mal hallamos hecho
Quedemos muy estisfechos
Que no hai pecado ni muerte
I aunque muramos por suerte
Vamos al cielo derecho.

Es propiedad del autor.—Se prohibe la reimpresion de estas poesias

Juan B. Peralta

A. Prat 840



Horroroso salteo en Arequipa

un hombre asesinado, y despues el cuerpo despedazado

Versos a lo divino

Dedicados a la
Virgen del Rosario de Andacollo

Eres Virgen celestial,
Simpática, Santa y pura,
Fáljida estrella brillante
Que alumbras a la natura.

Cuando Dios formó en la gloria
Los querubines y arcánjeles,
Y los serafines y ángeles,
Ya te tenía en memoria,
Por tus milagros tu historia
Pronto se hizo universal.
Minoras, reina imperial
Al humano el padecer,
En divinidad y poder
Eres Virgen celestial.

Rosario es tu nombre santo
Que te han puesto desde chica,
Con el cual te has hecho rica
Sin haber ningún quebranto.
Este mi divino canto
Te brindo con amargura,
Por si me das la ventura
Te elojio en mis cantares,
Y quitame mis pesares,
Simpática, Santa y pura.

Esa tu inmensa bondad
No hai con que comparar,
Aunque te hallas en tu altar
Con todos tienes piedad.
La divina majestad
Te creó sin semejante:
Tu eres la cooperante
Y guía del peregrino
Alumbrame en mi camino
Fáljida estrella brillante.

Eres madre bondadosa
Con el malo y con el bueno,
Y tienes el orbe lleno
De milagros, virtuosas,
A ti te llama piadosa
Toda humana criatura.
De inagotable dulzura
Es tu nombre blanco, armijo;
Todos dicen con cariño
Que alumbras a la natura.

Al fin, madre sacrosanta,
Soeórrome en mi pobreza;
Para alabarte, princesa,
No hallo voz en mi garganta;
Un devoto a ti te canta
Con mucha veneracion,
Te hago esta salutacion
Hoi por encontrarme aquí,
Si te conduces de mi
Echame tu bendicion.

Un saludo a la Virgen

AL ENTRAR AL TEMPLO

Nuestra madre del Rosario
A saludarte venimos;
En el nombre del bautismo
Llegamos a tu santuario.

Los danzantes y turbantes,
Y tus chinos, gran señora,
Te veneran con gran fé,
Porque eres la protectora.

Ya que nos has permitido
Que entremos a tu templo,
Te vamos a celebrar
Solo por dar un ejemplo.

Con un contento divino
Me presento a tu presencia,
A rendirte el homenaje
Con fé y con reverencia,

Al fin, ya te saludé,
Voi airme retirando
Con mis demas companeros
Para irte celebrando.

DESPUES DE SALUDARLA

Dios te salve, reina y madre,
Para eterna memoria
Emperatriz de la gloria,
Hija del Eterno Padre.

Dios te bendiga, Rosario,
Con su infinita bondad,
Te dé gracia y gran poder
Por toda la eternidad

Dios te haga soberana
En los coros celestiales,
Y te ponga las coronas
De los tres imperios reales.

Dios te dé misericordia
Con su sabia providencia,
Y con invocar tu nombre
Hemos de encontrar clemencia.

Al fin, Dios te trajo al mundo
Con divino regocijo,
Y te crió santa y pura
Despues de que te bendijo



Versos humorísticos

A la mujer del vecino
Yo se lo estaba poniendo
El sombrero en la cabeza
Que se lo estaba cayendo.

Me dijo la vecinita
De que le hiciera un favor
Por un abrazo de amor
Que me dió la pobrecita,
Cuando la encontré solita
Le declaré mi amor fino,
Cual si fuera anjel divino
Bajaño de la mansion,
Le diera mi corazon
A la mujer del vecino.

Ella me dijo hasta cuando
Con la esperanza me tiene,
De ver que hacía mi no viene
Ya me voi menoscabando,
De a poco la fui estrechando
Para irle entreteniendo,
Cuando ya la vi sonriendo
Traté de quedarme quedo,
Y un lindo anillo en su dedo
Yo se lo estaba poniendo

Una ocasion que su esposo
A un paseo se marchó
Y a ese tiempo llegué yo
Donde ella con gran gozo
La llevé muy delicioso
De la cocina a la pieza,
Y al verle tanta belleza
Le dije sin afaranto,
Verdad que le asienta tanto
El sombrero en la cabeza.

Cuando a la pieza entré
Ardia en vivida llama
Y en una lujosa cama
En el acto se acostó,
A su lado me invitó
Pronto la fui entreteniendo,
Y no se que estaba haciendo
Ella cuando a mi se arrima,
Yo le hice la ropa encima
Que se le estaba cayendo.

Por último, divertido
Hoi les cuento sin querrela;
Diciéndoles me dió ella
Lo que era de su marido,
El amor no fué enjido
Que me brindó la ladina,
Me prometió serme fina
Y engolfarme en los placeres
Por eso entre las mujeres,
No hal pues como mi vecina.



Versos de Literatura

Un día estando pescando
Al borde de una laguna,
Del claro cielo la luna
Os rayos me estaban dando.

Cuando nace la mañana
Hácla el lado del oriente,
Respirando el suave ambiente
Le elojio el tema fino
Se nos presenta galana,
La blanca Rosa de Diana.
La principia perfumando,
Y así se sigue alegrando
En tiempo de primavera
Vi oscurecese la esfera
Un día estando pescando.

El tiempo primavera
Hermososa a la Uollna,
Con la letra vespertina
Se mece el árbol frutal,
Nacen de lo vegetal
Las flores de una en una,
La dulce y jocosu tuna
Principia a madurar,
Y los peces vi saltar
Al borde de una laguna.

Cuando aparece la Aurora
A sus hermosos balcones,
Le brindan dulces canciones
Toda avecella canora,
Les brinca su voz sonora
La gracia y cruel fortuna,
Gorjean como en la cuna
Siempre en la parte sombría,
Porque les da la alegría
Del claro cielo la Luna.

Luego que se oculta el Sol
Se oscurece el mundo luego,
Y pronto color de fuego
Aparece un arrebol,
Como un precioso farol
Sigue el lucero alumbrando,
Solo para ir aclarando
A mi mente sin reproche,
De la diosa de la noche
Los rayos me estaban dando.

Al fin, noche y claridad
Son das cosas desiguales,
Que sirven a los mortales.
Por toda una eternidad,
La bonanza y tempestad,
El frío con el calor
Lo marchito y lo verdor,
Lo propio y todo lo ajeno,
El bueno y el mal terreno,
A hecho el gran Hacedor.



Versos Autorizados

Quien por la fuerza es latino
Alega sin son ni ton
No sigue la fundacion
Por salirse del camino.

Yo nunca he sido profano
En asuntos de cantar,
Ni me gusta reparar
Si va turbada el haqueano,
Al moderno y al anciano
Le elojio el tema fino
Mas cantando a lo divino,
Sobre algun testo sagrado,
Se ve que va equivocada
Quien por la fuerza es latino

Si uno por Astronomia
Canta un verso sin errores,
Le contesta otro de amores
Por seguir con la porfia
Suspende su fantasia
A la tercera rejion,
Buscando en la elevacion
Algun tema que fundar,
Solo por acompañar
Alega sin son ni ton.

Jamas sigue un tema fijo
A aquel que mas se autoriza,
Y si ve en lo que improvisa
Un tremendo revoltijo
Si las falta los corrijo
Dice que soi reparon,
Sin rima ni puntuacion
Escribe el poetastro el canto
Y por su poderio es tanto
No sigue la fundacion.

Por la Sagrada escritura
Cantan muchos y hacen mofas
Y ensucian con sus estrofas
La bella literatura,
Se remontan a la altura
Por buscar lo cristalino
Y si acaso un torbellino
Los envuelve con esfuerzo
Le echan de todo en un verso
Por salirse del camino.

Al fin, los que hai aplicados
A cantar sin ser autor,
Aprendan versos es mejor
De esos que hai imprentados
Allí hallarán los fundados
La métrica y consonancia
Solamente la elegancia
Está en los versos impresos
Pero aquellos que son lesos
Los hace hablar la ignorancia.

Un hombre asesinado y despues el cuerpo despedazado

No solo en Chile señores
Se ve el crimen nefando,
Por donde quiera que yo ando
Oigo ayes y clamores.

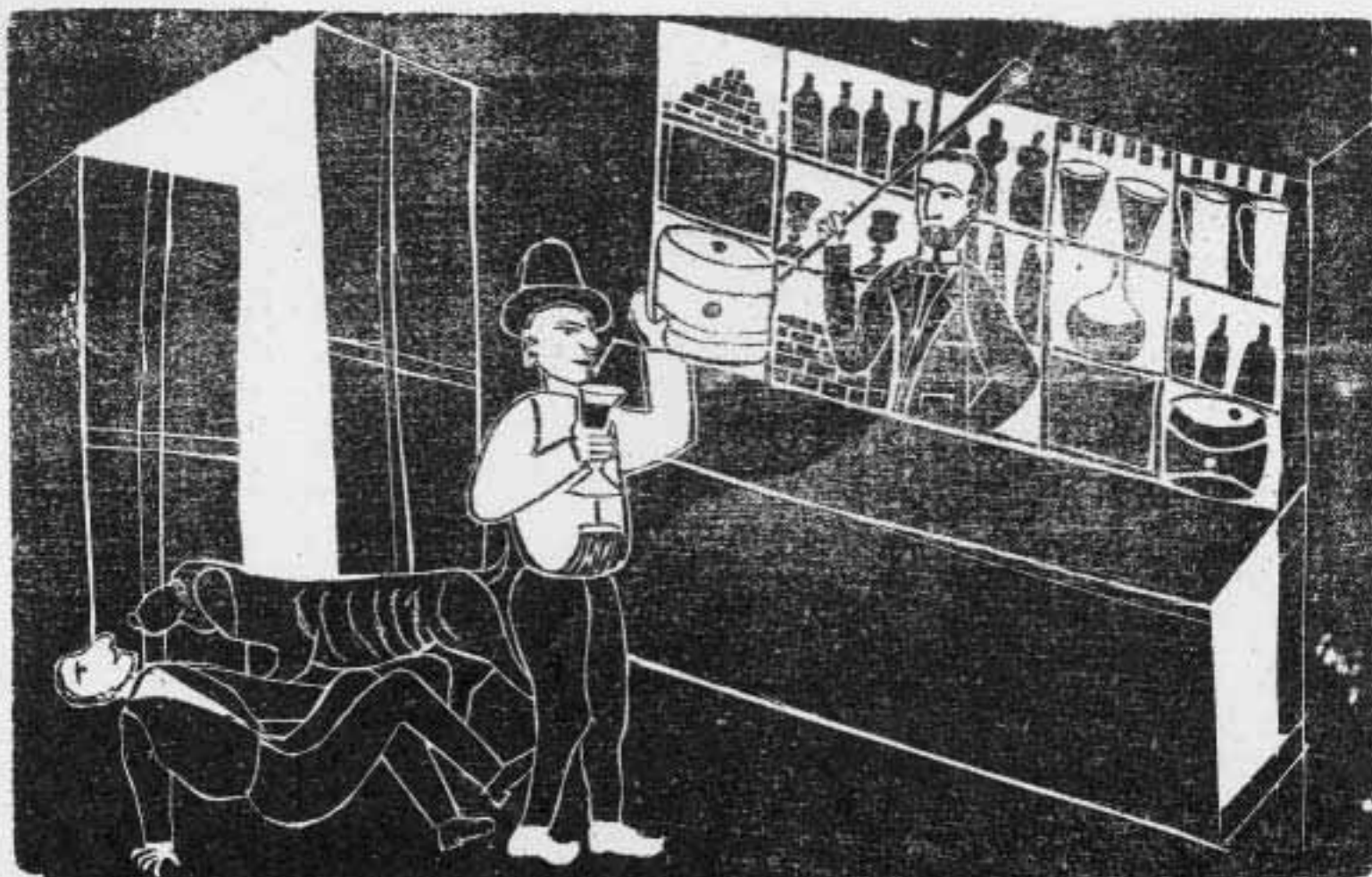
El día tres del presente
Llegaron a la ciudad,
Dos bandidos sin piedad
Asesinando a la jente
Cual de todos mas valiente
Era de esos saltadores,
Porque sepan mis lectores
Les cuento estos ultrajes,
Y hai seres mas que salvajes
No solo en Chile señores.

A un hombre asesinaron
Siendo que estaba despierto,
Y despues que estuvo muerto
El cuerpo despedazaron,
Al basural lo botaron
Para marcharse cantando,
Y el finadito pensando
Siguió de Martes a Martes
Aquí en toditas partes
Se ve el crimen nefando.

El cuatro segun indicio
Cuando el cuerpo se encontró
Como el rayo circuló
Por el pueblo la noticia
Los guardianes con caricia
Pronto salieron buscando,
Puerta en puerta preguntando
Si han visto a los mentecatos
Y encuentro asesinatos
Por donde quiera que yo ando.

No encontrando quien los roche
Se paboneaban los cacos,
Bueno si serán bellacos
Esos hijos de la noche,
Se les vió andar en coche
Tomando finos licores,
Maldigo a los malhechores
Por su mucho atrevimiento,
Al ver que a cada momento
Oigo ayes y clamores.

Al fin la prensa peruana
El crimen no ha publicado,
Y a mi como me han contado
Se los narro en esta plana,
Es jente muy inhumana
La que habita en el planeta,
A su semejante aprieta
Diariamente del pescuezo,
Por eso es que este suceso
Lo detallo como poeta.



CONTRAPUNTO ENTRE EL DESPACHERO I EL TOMADOR

CÓMPRAME NIÑA BONITA

Contrapunto

ENTRE EL DESPACHERO I EL

TOMADOR

CÓMPRAME NIÑA BONITA

El tomador

Vea, señor despachero
Vengo a que me haga un favor,
Que me avie con licor
Porque me faltó dinero.
Me hará usted por primero,
Dos territos de salmón
De chicha buena un jeto,
Pido porque pobre me halla,
I no me quite caballo
Porque estoy en reunión.

El despachero

Hombre te doi a saber
Que vienes mal fundado
Por causa de tanto fido,
Ya no halla como comer.
La familia i mi mujer
Me dan guerra, con razón;
Ha sido mi perdición.
La viciada a este valle
Me encuentro como en la calle
Por ser de bien corecan.

El tomador

Patron, déjese de asunto
Póngame de buena gana,
Trabajando esta semana
Le pago todo por junto.
Hágalo por el difunto
Que ha sido el mas esclavero,
Déme el castigo que quiera
Si me porto desentado,
Dándole buen cumplimiento
No me niegue la gotera.

El despachero

Véte de mi situación
No me pieras mas mi lecho,
Porque yo un favor te he hecho
Lo hago por obligación.
Roto sin educación
Puedes fijarte quien soy:
Mi plata a perdición voi
Te lo estoy reconviendo,
Eso que me vas debiendo
De limosna te lo doi.

El tomador

Reprimase en el hablar
Que a su presencia lo hecho,
Porque usted tiene despacho
Me trata de avergonzar.
Se debía de fijar,

En su palabra gruesa,
Si a mí no me considero,
Dígo que es de los remotos:
Si no fuera por los ratos
Sabe Dios cómo se viera.

El despachero

Desfogha te sentir
Si el sentimiento te apura
Botado de la besera,
Lebrillo sin acudir.
Te has avanzado en decir
Con gran seriedad i arrojo,
Que siempre yo te despojo
Infame, pobre, infeliz,
I en tu cuerpo no tenia,
Dónde se te pare un piojo.

El tomador

Le voi a poner atajo
Para que comprenda bien,
Usted es como el pinche
Que me usurpa mi trabajo;
Cuando saco algún destajo
I vengo recién pagado,
Me recibe con agrado
Casi el mas digno compase;
Siempre me cobra de mas,
Cuestelo me pilla morado.

El despachero

Callate facineroso
Lengua del mismo demonio,
Eso es un gran testimonio
Que me levantas, tramposo.
Eras aquel desahogado
Que no conoces la fe,
Sino pre que contar tendes
Lo que contigo me pasa,
Cuando lizas a mi casa
Te monto el hambre i la sed.

El tomador

Usted es aquel criminal
Que su injuria me maltrata;
Cuerdo es que el hambre me mata
Por mi moneda cabal
Por mi moneda principal,
El hombre avoriento i malo,
I llorando poncho ralo
En tiempo que pobre estaba,
Poco menos le faltaba,
Que parrotear con un palo.

El despachero

No seas tan majadero
Que te critica la jente,
Estúpido impertinente
Hecho criado en un potrero;
Querías a un caballero
Complicario en graves faltas,
A las prisiones mas altas

Te meteré por obscuro,
I me tinas que hacer bueno
Crimenes que me levantas.

El tomador

Puede avanzar el tirano,
Que sin justicia se viva,
Con una copa empalida,
A todo el jinero humano;
Por la mañana temprano
Se levanta el usero,
Ahorcando al pasajero
Cuando se halla recortado,
Para casando el pescado
Como jaco en el estero.

El despachero

Atrevido, varonil,
Mucho me admira tu facha,
Muy bien andas como hilacha
I to opanes perejil,
Que por mal nombre el barril,
Te dicen, i la chicharra,
Lacho de la Justa Parra
I a mas esos companilero,
Eras el primer bobero
I niño de la manfarrá.

El tomador

Con la mas justa razón,
En contestar me preciso,
Porque yo en Valparaiso
Te conocí de cabron,
Por mas seña en el Barro,
Tenias un restaurant,
En ese malillo afan
Con el pija echabas gasta,
I te formaron de plata
Las chuscas del Arrayán.

El despachero

Recuerda insignie, fatal,
Nefando, bribon del siete,
Cuando fristes alcahuete
De un tambor en el Arsenal;
Me quieres pejar tu mal
Usurajero de lo ajeno,
Pero aquí te pondré freno
Para dejarte en mi tierra,
Soy el primer pechero
De los cerrillos de Tenu.

El tomador

Esa como yo decía
Señor don Pedro Palacio,
Principio a llevar despacho
I acabo con aventa;
Yo te sigo la portía
Hasta ponerle tozal,
Hablador irracional
Si yo te agorro, te bajo,
I tendre que echarlo abajo

Viéte boca de sillatol.

El despachero

Andá, véte al alto morro,
Si te volientes por eso,
Como sois el primer leso
Tu mujer te pone el gorro;
Con mis poesías te corro
Respietame como padre,
Encómendate a tu madre
Si te rasguña mi gata,
Llamarás en este rato
Al demonio por compadre.

El tomador

No seas tan ofensivo
Empalado con tus hechas,
Porque si a pastoso me echas
Como hombre me entiero vivo;
Por tu temor no me equivoco,
Maricon, si mas te arrojás
Yo no te aprisco los quejas
I te lo doi a saber,
Que te tiene tu mujer
El gorro hasta las cejas.

El despachero

Con esto que te ha pasado
Conocerás la razón,
No te quedará posion
De volverme a pedir fado;
Como toro desacomodo
Te mandaré a la inverna,
A comer paja i cebada,
Por infame i disoluto;
Tú eres el primer bruto
Que faltas en mi morada.

El tomador

Al fin, ya para no verte,
Mas, penadoso repelí,
Que si yo fueso fusil
Pronto te dala la muerte;
Pensastes hacer la muerte
I encerrarme en esa trera,
Cuestabas la bola en la holla
I mucho te desesperas,
Te serviré como quieras
A fe de ser Pancho Moya.

El despachero

Al fin, si no quieres verme,
No me haces ninguna ofensa,
Husos imitando, sinvergüenza,
Que me has hecho indisponerme;
Tratas de ignorante hacerme:
Insolente, mal hablado,
Como a un macho cargado
Te hebre a palos para afuera
I te deja con jetera
Pedro Palacio afamado.

Quejas de las materas

POR LA CARRERA DE LA YERBA

Parece que será el juicio
al ver tanta carutía,
Nos matará la jaqueca
Con las miserias del día.

Todas un gran reunión
Preguntamos sin reserva,
(Por qué motivo la yerba
Encareció en la mocha?)
Debas usted, señor Montt,
Hacernos el beneficio
De ampararnos solo ricin,
En esta nuestra mesquina;
I al vernos en tanta ruina
Parece que será el juicio.

La fatiga con presteza
Nos forma guerra i combale,
I si nos quitas el mato
Perderemos la cabeza;
Dose reales con presteza
Cineta la libra media,
El despachero no fia
Para no perder su suerte,
Mas bien deseamos la muerte
Al ver tanta carestía.

Difícil será olvidar
Este vicio de manera,
Si miramos la tetera
Nos dan ganas de llorar
Causa de no prosperar
El malillo cambio pena
Una virjeta resaca,
Decis estando en ayuna
Poco a poco, de una en una
Nos matará la jaqueca.

Por mezquilar el mercado
Con rancos nos quejaremos,
I todo el día tenemos
El cuerpo descomulgado;
La bombilla en otro lado
Esta con malandancia;
La tetera le decia
Con un furor evidente
Se está murriendo la jente
Con las miserias del día.

Al fin es muy necesario
Desentiar al usero,
Que es la causa del banquero
I de nuestro mandatario;
El pobre i el millonario
Se quejaban con afan
Balmaceda nos dió el pan
Como presidente fiel,
I ahora echamos la hiel
Para comprar un justan.

Hemos dicho todas.

Admirable

CATÁSTROFE EN TALAGANTE

Un gran siniestro espantoso
Cuanto como sucedió,
Un hombre, de un polvorazo
Con familia sucumbió.

Dambian Caro, el miedor,
Fue el desgraciado al instante,
Que recibió en Talagante
Un tormento con rigor;
Quedó en un triste lugar
Al espirar sin reposo;
El caso es tan alevoso
Que al contar me aborro yo,
I en ese pueblo se rió
Un gran siniestro espantoso.

Siete fueros, sin faltas,
Quemados sin compasión
I con la detonacion
Se destruyó aquel hogar.
Al pronto en aquel lugar
El vecindario concurrió,
Cuando la llama cubrió;
Con chicho i grande ha arrasado
En verdad, lo que ha pasado
Cuanto como sucedió.

En sus tramos fatal,
Unas virolinas hubieron
I a los demas los trajeron,
A morir al hospital.
Se asombró la capital
Viendo el terrible fracaso
Mas cumplíendose aquel plazo
Todos quedaron inerte
I casi quedó a la muerte,
Un hombre de un polvorazo.

De la escena que palpamos
Con exactitud fui cuenta,
De pólvora eran setenta
Libras las que se incendiaron.
Con la explosión que formaron
Todo objeto se esparció;
Dijon que el hecho quedó
En ceniza transformado
I el varon que he mencionado,
Con familia sucumbió.

Al fin, dicen solamente
Que vivirá la mujer
En compañía de otro ser,
Que se hallaba independiente.
Como esto fué de repente,
Para el barrio fué un mortuario,
Clamaban a San Gregorio
Cuando angustiados se hallaron
Los infelices pasaron
En vida su purgatorio.



Gran catástrofe en Mulchen: cinco niñas ahogadas juntamente con sus tres hermanitos

La invasión de culebras en Carampangue

INEVITABLE CHOQUE DE LA TIERRA CON EL COMETA BIELA

Versos	La gran peste	El Astro	La pulga intrusa	Gran contrapunto	El pasajero	Variados brindis
<p>DE LA CATÁSTROFE DE LAS CINCO NIÑAS AHOGADAS CON SUS TRES HERMANITOS EN EL RIO BURO, MULCHEN</p> <p>Esse torrencial Buro Cinco niñas se llevó. Con almacenas i tiendas En el instante arrasó.</p> <p>Durmiendo los moradores Se hallaban el primer sueño I la lluvia con empeño Intendió a los pobladores. Comisarios e inspectores Desempeñaban su empleo. Todos roaban el croce Sucomitiendo en los instantes Se llevó a los habitantes Esse torrencial Buro.</p> <p>Todos tranquilos estaban Reunidos esos noches En carretones i coches Muchos aires se libraban A los guardianes llamaban; Cuando el comencio oyó Un gran piquete mandó En refuerzo del temido Como mar enfurecido Cinco niñas se llevó.</p> <p>Fuertes en la calle Soto Perdió su lucro al momento Porque con aquel tormento Quedó pobre como un roto. Por el mismo dol el voto Lector, para que compensara Tendrán que besar las suelas Del rico mas poderoso Porque se fue el capitalito Con almacenas i tiendas.</p> <p>Tal como ya se declara De aquel temeroso río, Su padre es el Bio-Bio Del Mulchen i del Vergara, El pueblo se desampara Con esto que aconteció, Catorce días llovio Cuyo unas señas del juicio I ese Buro con vicio En el instante arrasó.</p> <p>Al fin las cinco mujeres Con tres hermanos mueros Pabaran las simabores Olvidando sus placeres Se fueron aquellos seres Por las riberas flotando En agonías llamando A la Virgen, en sus techos I en la cima de los techos Iban los gallos cantando.</p>	<p>DE LA LLEGADA DE LAS CULEBRAS AL PUEBLO DE CARAMPANGUE.</p> <p>En Carampangue se ha visto Esta escena sin igual De feroces animales Que invadieron el lugar.</p> <p>Causa de la inundacion Por las lluvias torrenciales Lidaron terribles males Que han causado admiracion Mi sentido en afliccion Había del exceso lieto A mis lectores ocupado Por lamentar el deber I esto que doi a saber En Carampangue se ha visto.</p> <p>En aquellas poblaciones Hasta los cerros oyeron I de las ruinas salieron Culebras i culebrones Pronto a las habitaciones Entró la ruina fatal Causando un terrible mal Los espantosos serpientes Abismando a los vivientes Esta escena sin igual.</p> <p>A aquel recinto bajaron Lagartos i lagartijas Millares de sabandijas Que al harrio contaminaron Poco a poco se arrastraban Donde estaban los mortales Son como señas cabales Del juicio en lo que se vió I aquel pueblo se inundó De feroces animales.</p> <p>Esas francosas peadoras A treinta hombres las pagaron I estos a pulos mataren A los seres venenosos Los dragones mil furiosos Iban con fin de dañar De allí principio arrancó La jente por los rioses Al ver tantos infernales Que invadieron el lugar.</p> <p>Al fin aquel enlebrero Asustó a yijas i demas Por que debajo las curvas Brotaba como aguacero Con un gacote de acero Los diaron tuerco en la calle El verdadero detalle Te doi, lector si culebras Que con sacre de culebras Se asegó todo aquel valle.</p>	<p>QUE VA A CHOCAR CON LA TIERRA I LA PRÓXIMA VENIDA DEL ANTO-CRISTO.</p> <p>En este siglo presente El mundo se va a acabar Un planeta muy extraño Con la tierra va a chocar.</p> <p>Al principio hemos de ver Un extranero muy griego I una gran lluvia de fuego Todas veremos caer. La tierra se ha de romper Con un extranero evidente Las estrellas al viviente Tratarán de perseguir Tendremos que sucumbir En este siglo presente.</p> <p>Tambien han de embravecerse Los mares con sus rajidos I los cristianos nacidos No hallarán donde esconderse Han de principiar ardese Los montes i todo lugar De temor han de silvar Los serpientes con resbido Dijo un profético sabio El mundo se va acabar.</p> <p>Fianmarico desde su asiento Dijo con señas cabales Para entónces los mortales Llorarán con sentimiento; Los astros del firmamento Nos causarán un gran daño Se cubrirá el sol de un paño, Sus rayos no alumbrarán Mas con seguida verán Un planeta muy extraño.</p> <p>Castroñados de un pavor Han de clamar sin consuelo Las cataratas del cielo Se abrirán dando rigor Eclipsado el resplandor En temibles las de estar Las rocas han de pelar I la chispeta vuela I ese gran cometa «Bielá» Con la tierra va a chocar.</p> <p>Al fin, vendrá el Anto-cristo Su lei falsa predicando I San Verence tocando Es su trompeta muy lieto Este infante nunca visto Causará mucha armonía Hasta de la santidad Vendrán reptiles ufanos A luchar con los humanos Con gran terror ese día.</p>	<p>A una niña bonita Esta pulga le picó En una parte esquisita La roncucha le dejó.</p> <p>Esta pulga de curiosa Se puso hacer la excursión Hasta encontrar posesión En la parte mas hermosa En aquel sitio reposó Clarando su lancetita Viendo aquella plazuelita Sois se regocijó Poco a poco le picaba A una niña bonita.</p> <p>Ya de tanto investigar Las costas de arriba abajo En el doble del refajo Esta se pudo sentir Mas la niña al despertar. Una comasion sintió Luego la veia escondido Por pillar esta goliata A orillas de Mendosa Esta pulga le picó.</p> <p>Quedó la dama otra vez En un poderoso sueño I la intrusa con empeño Volvió a picarle despues Con porfia i rapidez Siguió la misma bestia Principio aquella maldita De nuevo a incómodar Gusto le daba al picar En una parte esquisita.</p> <p>Esta golosa porfiaba Permanecer en la huella Pero al pronto la doncella Con ira la corrataba Tranquila no la dejaba I en esto se desveló Despues que sueño tomó Volvió a darle con prisa I a más de la camisa La roncucha le dejó.</p> <p>Al fin la pulga dañina Doble despues la picó Cuando la niña le halló En vuelta en una pretina Aquí morirá infina Dijo al darle el apretón No has tenido compasion De mi, venidosa impura, I sin darle parte al cura Dadiste su con confesion.</p>	<p>ENTRE UN CONDUCTOR DE TRENES I UN PASAJERO</p> <p>El conductor</p> <p>Vea, señor pasajero, Entregue luego el boleto, O la de nó lo sujeto I lo entrego al boletero.</p> <p>El pasajero</p> <p>Señor, no venga abusar, Déjese de esa porfia; El boleto que traía Se lo acabo de entregar.</p> <p>El conductor</p> <p>Te doi a saber, curajo, Sin formar revolucion, En la primera estacion Yo tendré que ocharte abajo.</p> <p>El pasajero</p> <p>Con tu mal intento, heraje, No quieres ejentiar; No te vayas a apurfiar I errado te quede el ojo.</p> <p>El conductor</p> <p>Para mas luego acabar, Mal pronto te lo presengo I por el poder que tengo Tambien te puedo pegar.</p> <p>El pasajero</p> <p>Ya no te tengo racola A tus torpes injusticias I te pago las aliricias Si a mí me locas el pelo.</p> <p>El conductor</p> <p>Mira que si yo te agarro Te pego como a un borrico; Te botaré de mi carro Con un freno en el buelco.</p> <p>El pasajero</p> <p>Porque tú me vos moderno Me tienes abominado, Porque viros enterado Con el sueño del Gobierno.</p> <p>El conductor</p> <p>Ve qué traza de pequen, Que me habia con lijereza, I por orden de la Empresa Yo soi dueño de mi tren.</p>	<p>Dios te bendiga tu suerte Lo dicen los que te ven; Si te despiden del tren No hallaría dónde meterse.</p> <p>El conductor</p> <p>Desde aquel año i momento Que el cargo he desempeñado, Jamás he conferenciado Con igual roto magriato.</p> <p>El pasajero</p> <p>Quieres tirar mucha facha Con tu cruel riguridad, I al ver esa veledad El público te lo tachia.</p> <p>El conductor</p> <p>Mejor cállate la boca, Mas no me estés ofendiendo, A lo que me estás diciendo La lengua la tendrás loca.</p> <p>El pasajero</p> <p>Si esa tu lengua se enoja Largo te habrá convencido; Como esta gran atrevido Habla lo que se te antoja.</p> <p>El conductor</p> <p>Si sois de los soberanos Te insulto con gran derecho I si te pones a rocho Tendrás que probar mis manos.</p> <p>El pasajero</p> <p>Yo te pregunto, infeliz, Por lo que estamos narrando, Si a ti te estan confundiendo Esos dientes que teia.</p> <p>El conductor</p> <p>No me admiras tus ojos Ni obligues que mis te rete, Que si te atraco un pafete Te hago chihna los dos ojos.</p> <p>El pasajero</p> <p>Oye, pues, mata de albaca, No pierdes que estés borracho; Si yo te pego un concho Te hago bromar como vaca.</p> <p>El conductor</p> <p>Has cometido un error Te digo, macho indocente, Como aquel mas impudente Le has faltado al conductor.</p>	<p>Brindo entre los hinchucheros Por un trago de hinchucho Porque soi como aguilecho Para tomar caballeros. Soi de los aguardiereros Tomador hasta la muerte Digo Cristo hasta no verte, Cuando me pongo a beber Mas bien dejo de comer Por una copa de fuerte.</p> <p>De un guitero</p> <p>Yo brindo dijo un guitero Por los chinchulos i guitas I por las niñas ingratas Que me pagan con dinero, Muchas me dicen osoco No hai plata ahora me fia, Mas no me mostris bizarria No me les mostris contrario, Cantando como un castrío En toda mi cocerria.</p> <p>De un abastero</p> <p>Brindaré como abastero Por las vinas i los cachos Porque soi de aquellos lachos, Maqueo i buen caballero Siempre acompaño el sombrero Apuntado a lo maldito, Yo no respeto pelito Ni a la católica lei, Cuando estoi matando un boel A luego a cantar solito.</p> <p>De un lechero</p> <p>Por el mismo estilo brindo Para que nadie me estrecho Por mis territos de leche I el litro por ser tan lindo Ante las niñas me rindo En este círculo entero, Con gueto gusto el dinero Bute todos los mejores I en este jardin de flores Yo brindo dijo un lechero.</p> <p>El de una cantora</p> <p>Brindo por buena cantora Para cumplir mis deseos, Cuando hago mis posturas, Todo jóven se encasora, Vol a remoler ahora Cantando como chicharra Si ansio el finar me agarra, Tomaré con mas empeño I en los brazos de mi dueño Yo brindo por mi guitarra.</p>



El Hombre descuerado en el Puente de las Animas en Valdivia

El Fantasma que apareció en el Cerro Santa Lucía

El hombre descuerado
EN EL PUENTE DE LAS ANIMAS EN VALDIVIA

Por dos tiranos infieles
Este hombre fué descuerado,
Mártir dejó de existir
Como aquel mas desgraciado.

El crimen que allí efectuaron
Por el interés de un peso
Le cortaron el pescuezo
I después lo desmenuzaron;
En seguida lo arrastraron
Con unos duros cordeles
Le pegaron estos cruces,
Cambiando una herejía
I paso a la tumba fría
Por dos tiranos infieles.

El muerto era un zapatero
Que trabajaba obra fina
I con intención Indiana
Lo ultimaron muy ligero;
Uno lo invitó primero
A un paseo nombrado,
Viéndolo muy acobardado
Con unas copas de vino,
A la vuelta, en el camino,
Este hombre fué descuerado.

A la media noche ha sido
El hecho que todo encierra
Dónde le dieron la guerra
Con pedradas, herido;
Se acerca todo sentido
Por lo que voi advertir,
Muy pronto pasó a morir
Sin hacer ningún delito
Así fué que el pobrecito,
Mártir dejó de existir.

Todo el sitio se anegó
Por aquellos delincuentes,
Dónde la sangre a torrentes
En el instante corrió;
La policía lo halló
En un infeliz estado,
Con el pescuezo cortado
Sin piedad i sin compasión
Lo hallaron en un zanjón,
Como aquel mas desgraciado.

Al fin, la madre con pena
Se afijó en lo que ha pasado,
Viendo a su hijo asesinado,
Lloró como Magdalena;
Es tan terrible la escena
Que doi clamores al cielo,
El barrio está sin consuelo,
Les digo aquí sin reposo
Por el crimen atroz
Todo el pueblo está de duelo.

El fantasma que apareció
EN EL CERRO SANTA LUCÍA

En «Cerro Santa Lucía»
Apareció esta vision
Al ver al fantasma horrible
Causó mucha admiracion.

Les doi cuenta que un guardián
Cebaba su punto raspero,
Cuando en el tronco de un nispero
Vió un gran bullo con afán;
Un halazo, bien sabrán
Que tiró sin cobardía,
El fantasma con poefía
Se le vino como un rayo,
A las ancas del caballo
En «Cerro Santa Lucía.»

Viendo el bullo aproximado
Otro tiro disparó,
I en el momento cayó
Allí mismo desmayado;
Su comisario lo ha hallado
Sin habla i en afliccion,
El mismo dió explicacion
De todos sus ademanes
I asustado a los guardiánes
Apareció esta vision.

Otro guardián ocupó
El mismo punto a la vez
I al poco rato después
Una triste aspiró oyó,
Encima de un puente vió
Una sombra muy terrible
Con un miedo indescribible
Huyó al sentir unos ruidos
Pasó a perder los sentidos
Al ver el fantasma horrible.

El fantasma formalmente
Les habló con voz muy rara,
Que don Claudio le dejara
El campo a Enrique Saufiente;
El policía de repente
Se fugó de su faccion,
Corriendo con precision
Hasta verse libertado,
Del suceso que ha pasado
Causó mucha admiracion.

Al fin, ya quiero emigrar
Este pueblo de temor,
I aquel sitio de terror
Nadie lo quiere ocupar;
Tambien sintieron sonar
Al lado de la Alameda,
Un ruido en esa ruada
Como huesos de mujer,
I yo digo que han de ser
Los restos de Balmeada.

Verso a lo Divino
POR LA PASION DEL SEÑOR

Por esa pasion santísima
Fido al Uno i Trino Santo
Que me cubra con su manto
Aquella Virgen purísima.

Por la redencion humana
De aquel Divino inmolado
Fué ocupado i arrastrado
Por bien de la lei cristiana;
Aquella crueldad inhumana
Que fué tan rigurosimá
A la reina gloriosísima
Aquí le hago estos clamores
Perdone a los pecadores
Por esa pasion Santísima.

Ya cuando el árcel embió
Que fué de laurel i cedro
Aquél apóstol San Pedro
Al maestro acompañó
En seguida recibió
Un golpe que causó espanto;
Su madre con tierno llanto
Decía con gran poder
Libres de ese padecer
Pido al Uno i Trino Santo

De pies i manos le ataron
Aquellos impíos aires
I las piadosas mujeres
Al verlo se desmayaron;
Allí mismo lo encavaron;
Al dueño de todo encusado
Siendo el sacrificio tanto
Dijo el amoroso padre
A esa piadosa madre
Que me cubra con su manto

Se oscureció el mundo entero
Ayudando el sentimiento
I se trizo el firmamento
Con un sentir verdadero
Manchado quedó el madero
Con la sangre preciosísima
Con una voz tan dulcísima
Jesus dijo sin delito
Al verlo lloraba a grito
Aquella Virgen purísima.

Al fin en casa de Anas
La sentencia le leyeron
I los judíos pidieron
Que lo condenaran mas
Heródes fué con Caifas
De la cruz indignacion
De mí no habrá compasion
Nuestro Redentor decía
I al dar la última agonía
Les habló la bendicion

Trajedias de un enamorado

A la sombra de una parra
Una niña me citó,
En el momento dichoso
Su sentir me divulgó.

Una vez la divisé
Como un ave enarbolado
I me fui muy precisado
Dónde ella estaba llegado
Por primera la encontre
Como la vi tan bizarra
Le puse en la mano un peso
I de gusto le di un beso
A la sombra de una parra.

La otra noche seguí
Siempre con el mismo empeño
Al viejo le tanté el sueño
I a donde ella me dirijí
Por la ventana la vi
I sus ojos me indicó:
Un ojito me cerró
Con un amor verdadero
Por detrás del gallinero
Una niña me citó.

Me dijo:—¿qué es lo que esperas?—
Cuando ella solita estaba,
Que si acaso me casaba
Para querirme de veras.
Yo le dije como quieras,
Muy luego seré tu esposo,
Ezeñé un mano rabioso
I me la puse a las ancas
I me acompañó muy franca
En el momento dichoso.

Quando llegué donde el cura
Con mi china a los oerzones
Nos puso las bendiciones
Porque ella misma me apura,
Ve que tras de basera
Dijo el párroco i habló
Mi novia le contesto:
Sus derechos están pagados,
Quando estábamos casados
Su sentir me divulgó.

Al fin, cuando ya supieron
De estos dos matrimonios
Los viejos muy enojados
A la carga se vinieron
Al punto nos ofrecieron
El castigo de un pirata,
Me trató de garrapata
Aquél viejo desatento
I me costó el casamiento
Dieciocho reales en plata.

Sobre las Olas

VALS

¡Olas que al llegar
Plañideras muriendo a mis piés
Nuevas del hogar
Para cada viajero traéis
I si no me decís
Que hai un ánjel que aguarda el bajel,
Mi cuerpo infeliz
Para siempre en la arena envolvéd.

Fiero el destino me hirió
I buscando un alivio al pesar
Mi alma angustiada cruzó
Los abismos profundos del mar,
I al comprender que así
A ese ingrato consigo olvidé
Que he de hacer ¡ai de mí!
¡Olas tristes, llorad, llorad!

Sople embriagador
Que huyendo palabras de miel
Me habías de un amor
Que ha de serme funesto después,
Si me has de decir
Lo que el alma no puede escuchar
Dejéme morir
En las olas del rudo huracán.

Como esa sepuma que el formó
Tuvo mi alma su blanca ilusion
I el mismo viento con furia despoja
Tronchó las alas del nuncio joyel.
La triste agonía mató mi pesar
La noche sombría, las nubes, horror;
El alma se alivia al ver que en su afán
Ni muere en la tierra ni olvida en el mar.

Pobres suspiro que envió al pensar
Parte en las olas del fiero huracán
I ve donde vive quien causó mi mal
Decidlo que han muerto las olas llorando
(están.)

Glosas i Cuecas

Contigo quisiera estar
I decirte mi sentir
Sin decirte lo que siento
Creo pasar a morir.

Quando estoy lejos de tí
Me consuelo con llorar
Para encontrarme dichosa
Contigo quisiera estar.

Mas bien deseo la muerte
Para no tanto sufrir
Si no he de encontrarte a solas
I decirte mi sentir.

Sin darle fin a mi amor
Con justicia me lamento
Viviré martirizada,
Sin decirte lo que siento.

Que no te olvides de mí
Aquí te voi advertir
Sin merecer lo que adoro
Creo pasar a morir.

CUECAS

En el centro de mi pecho
Nació una preciosa flor
De sus colores distintos
I dentro viene el amor.
Esa florita tiene
Un lindo agrado
La deuda del amor
Ha perfumado
Ha perfumado, sí,
Niña graciosa
Tu mejilla i semblante
Como una rosa
Así yo en solas
Seré tu amante.

El pajuelo que me diste
Al medio tiene un letrero
La primera letra dice
Por tí moriré primero
Ese pajuelo tiene
En una esquina
El nombre de la duela
Por ser tan fina sí,
Como se testa
No me pondré en la cuenta
De los ingratos
Así con relaciones
Son las pasiones.

Brindis a la Patrona
DEL EJERCITO CHILENO

Por la Virgen del Carmelo,
Brindo por nuestro fuél
I por ese mas de Abril
Que dió gloria a nuestro suelo
Ella es todo mi consuelo,
Quien quita toda pena
Es la reina que resuena.
Por ella todos clamamos
Pido en voces que digamos:
¡Viva la patria chilena!

A LA MISMA VIRGEN

Brindo Madre soberana
Al oír esta canción,
Por defender la nacion
De toda tu lei cristiana;
Sés el remedio que sana
Al enfermo euharistia
I de alegría se llena
Tu nombre sin amargura,
¡Viva la patria chilena!

A LAS GLORIAS CHILENAS

Brindo, Misericordiosos
Por tí infinito poder,
Que pudiste defender
Tu manto, Madre preciosa:
Como eres tan poderosa
Rompe la dura cadena,
Con tu piedad tu arena
Soberana en este día
Digamos todos hermanos:
¡Viva la patria chilena!

A LOS HOMBRES PATRIOTAS

De nuevo voi a brindar
A nombre de tal persona,
Por esta misma Patrona
Que es duela de todo hogar;
Gracias le debemos dar
Con invocacion tan plena,
De sus hijos no se ajena,
Como unos hijos humanos
Digamos todos hermanos:
¡Viva la patria chilena!

MAN HONORES

Al fin, brindaré, señores
Con un sentido valor,
Por ser la madre de Dios
Que nos colma de favores;
Ese lirio resplandores
Perfumo como arcana,
Pido como Magdalena
Perdon en corta distancia
Digamos con arrogancia:
¡Viva la patria chilena!



José Hipólito Casas Cordero

Poeta Santiaguino, calle Echáurren, número 607



EL HECHOR QUE ULTIMÓ A UNA NIÑITA

Contra punto habido en Puerto Rico entre un Anciano i un Moderno

El hechor que ultimó
A UNA NIÑITA DE UN AÑO, NIÑA
MEJEN, EN ANGOL

Un nefando pecador
A una niñita mató,
Después de haberla violado
Hasta el vientre le comió.

La pluma llega a temblar
Al describir este drama,
Del gran hereje se fama
Que nunca se ha de borrar;
Con su vida ha de pagar
Con el mas duro rigor,
Al banquillo con dolor
Pretamente subirá,
I en malicia pagará
Un nefando pecador.

A la niñita inocente
Este impio la alumina,
I se la llevó a sus mamas
I al pié de una alta montaña
Alarmó toda la jente,
El hecho que cometió;
Cuando ya la despresó
En comadreja se apuró,
Por dar fin a su locura
A una niñita mata.

Rodeado se llamaba
El que hizo esta mala hazaña,
I al pié de una alta montaña
Con su faja la aborrecía;
El padre se disculpaba
De pena i atribulado,
Lloraba aquel desgraciado
I por su hijita se obligó,
Le comió el tapan-barriga
Después de haberla violado.

Un Juan de la Cruz Erice
Padre de la victimada,
La cual ha sido manchada
Del sanguinario se dice,
Se pudo se ajusticia
Del mal ejemplo que dio,
Pues en Angol sucedió
El caso tan inaudito,
Después de cometer el delito
Hasta el vientre le comió.

Al fin, esterrecizado
Se halla el pueblo conmovido,
Con esto que ha sucedido
Virarán con mas cuidado,
El hechor fue capturado
Sin tenerle compasión,
Por aquella rebelion
Que comió su malicia,
Por huir de la justicia
Lo pillan en Concepcion.

La llegada de la peste
BUBÓNICA QUE VIENE DEL
PARAGUAI A CHILE

Viene la peste bubónica
Atrassado por parejo,
Por todos los lugares
Matando al jóven i al viejo.

Salió desde el Uruguay
La peste como una ruina,
Anduvo por la Argentina
I se instaló en Paraguai,
Como esta gran plaga no hai
Segun lo dice la crónica
La jente se encuentra irónica
Por todos el iracundo
Acabando a todo el mundo
Viene la peste bubónica.

A la nacion donde llega
La plaga contaminando
Al viviente anda enfermando
I por el aire se pega
El medicamento alegra
Que se ataja desde lejos
Para que no venga viejo
Lector i no sucumbais
El mal está en Paraguai
Atrassado por parejo.

De atacar el mal se trata
Porque es peor que el cólera,
De lo contrario un mal fia
Tendremos por el piesta
A Chile ya no dirá
Que entre a un-vnos hogares
Por confundirse a muros
Saltará segun lo indico,
Matando al grande i al chico
Por todos los lugares.

De la ruina he de advertir
Que viene por el viviente
I un gran número de jente
Ha dejado de existir,
Tendremos que sucumbir
Sin hallar ningun refugio,
Por eso los aconsejo
Hablando en mi buen sentido
Que vendrá este mal tonido
Matando al jóven i al viejo.

Al fin a Dios pediremos
Muy ferviente en nuestra historia
Por medio de una plagaría
I así nos libertaremos,
Dicen que luego tendremos
El castigo que vendrá
I del norte llegará
Como anunció Santa Monica
I si llega la lluvia
Dejará la tendrá.

Contra punto
HABIDO EN PUERTO RICO
ENTRE UN
ANCIANO I UN MODERNO

El anciano
Mira, moderno avanzado
Que vives tan soberano;
Aunque me vese anciano
Pisa con mucho cuidado.
El moderno
Ve que trata de difunto
Que se hace tan competente;
Puesto que soy resistente
Sigamos el contra-punto.

El anciano
Voi a advertirte una cosa
Que ha de ser sin veledad,
Hagamos lo de Taguá
Con don Javier de la Rosa.
El moderno
Hazme sin temor la cruz
No temas mi poesia,
Que yo no siento mi vida
Viejo casaca de lechuga.

El anciano
Calla la boca muchacho
No me insultes sin razon
Que en la atrevida i hibron
Eres igual a mi macho.
El moderno
Taitita, si usted es obeso,
Que yo lo insulto merco,
I en su arrancada parca
Caballo cargado al freno.

El anciano
Porque tanto te avanzas
Infame desconocido
¡Dime de donde has salido
O en qué corral te criaste!
El moderno
Cuidado, paca, taita abuelo
No se vaya a resbalar
I aquí tengo que sostear
A la raíz de mi óvalo.

El anciano
No te equivocas, chiquillo,
Inocente criatura
I forma tu sepultura
Debajo de mis menterillos.
El moderno
Es decirte la verdad:
Tu arrojo me admira mucho,
I que no vales un pocho
Saldo de la antigüedad.

El anciano
Aquí en decirte me arriego
Libertino sin gobierno
Que a ti te miro moderno
Como lo que piso i dejo.
El moderno
La cuestion es muy sencilla
Veterano tan instruido

Que el estudio que has tenido
Habrá sido en la cartilla.

El anciano
Te costará algun trabajo
Para que avances tu suerte
I los sudores de muerte
Habeis de tener carajo.
El moderno
Muchos deseos tenía
De pallar contigo, viejo
I que me des un consejo
De la antigua profesia.

El anciano
De los consejos mejoras
Te voi a dar pues obeso:
Que jamas tomes lo ajeno,
No insultes a tus mayores.
El moderno
Me ha causado admiracion
Aunque no tengo ni cobre,
Mi padre ha sido muy pobre
I nunca ha sido ladron.

El anciano
Yo digo que será honrado
A la presencia lo invita
Porque no lo habrás pillado
Con los robes a la vista.
El moderno
Parcos al padre Adán
I engañado en lo que poseo;
De la clase de esta raza
Creo serás capitán.

El anciano
No te centres gusanillo
Que son truenos en el mar;
Si yo te pongo los grillos
Tarde vendrás aliviar.
El moderno
Yo por lo que ves, tratas
De violar mi produccioner.
No me han asustado tenes,
Ni sednas las garrapatas.

El anciano
Puesto que estás enredado
Sobre el asunto narrado,
Tencia que salir valando
Como volantín notado.
El moderno
No me puedo contener
Porque me has metido caso
Viejo calaca de caso
Alcabueta de tu mujer.

El anciano
Mira muchacho atrevido
Con postas te arro,
I si ella me pone el gorro,
Me viene bien para el frío.
El moderno
Dame algun explicacion
Anciano, de lo presente,
I esto ha de ser prontamente
Sin ninguna variacion.

I te lo digo, moderno,
Que es una guerra civil.

El moderno
Mucho te engañan tus labios
I te pierden de la guía
Porque con la lei del día
Prosperan los grandes sabios.
El anciano
Certo es lo que me has hablado
I lo puedo conocer,
I con tu nuevo saber,
¿Qué hacienda habeis comprado?

El moderno
Teneis la idea de un moro
Viejo de poca esperiencia,
¿Que no sabes que la ciencia
Vale mas que todo el oro?
El anciano
Te digo que el año dos
Palló con otro avanzado
I se vió avergonzado
Como te sucede a vos.

El moderno
Me doi muerto con razon
Sin listina i sin cochlara,
Si esta clase de basura
A mí me echasen al panteon.
El anciano
No te pongas a creer
Lo que no han profetizado
Porque sin estar amblado
A voces suela llover.

El moderno
Qué habláis viejo fanfarron,
Inocente, disoluto,
Antes de cinco minutos
Me habeis de pedir perdón.
El anciano
Aunque yo séis debajo
Moderno sin religion,
No le pediré perdón
A tal clase de estropajo.

El moderno
Si haces después promocion,
Bien conoces tu fin
Viejo pecoso violin
Torpe sin educacion.
El anciano
A fe de ser Juan Delgado
En juramento te digo
De no pallar mas contigo
Ofensivo, mal criado.

El moderno
Al fin, soy Pedro Maldonado
I pis con gran cuidado
Que crees que habrá quedado
Mojado hasta los talones.

El huastito de cincuenta
NOMBRES VARIADOS

En los Vilos soy Simon
Juan Francisco en Illapel
En Coquimbo soy Alfredo
I en el Huasco soy Daniel

En Lima soy Jeremias
En Chafaral Valentín
En Tocopilla Antolín
I en Chafarillo Isias
En Salamanca Matias
En Tarapacá Absalon
En Iquique soy Ramon
En Ovalle Sinforiano
En Caldera Justiniano
En los Vilos soy Simon

En Santiago soy Contalva
Precioso en Valparaiso
En los Andes soy Narciso
En Quellón soy Torrealba
En Aconcagua Puentesalva
En la Serena soy Manuel
En Arica Rafael
En Pisagua soy Poblete
En la Junta soy Ripete
Juan Francisco en Illapel.

Orrego soy en Concha
Nubez en Viña del Mar
En Quilpué soy Exumar
I en los Valdes Meiton
En los Nogales Pistón
En la Calera Acevedo
En San Felipe Arzobedo
En Panguelco soy Hilario
Timoteo en el Rosario
En Coquimbo soy Alfredo.

Aranguis en Romeral
En Traiguén soy Cartajena
En Requinos soy Abena
I en Angol soy Villarreal
Verdugo en el Tocornal
En Chupica soy Mignel
En Santa Cruz soy Gabriel
En Malleco soy Melina
En la Chacra soy Urbina
I en el Huasco soy Daniel.

Al fin tengo en Mostostal
Por nombre Pedro Carreño
En Collipulli Bricofio
I en Tanco soy Vidal
En los Saucos soy Bernal
En Lota Fabian Molina
Reyes en la Quiriquina
I en San Rosendo Cornejo
I Samuel en el Espejo
I Zelazar en Collina.

Cuecas Variadas

Aquel que engaña a una niña
Tiene la condenacion;
Por la falta cometida
Tiene que pedir perdón.

I
Me dicen que Cupido
Es rei de amores
Que clamamos a él
Por sus honores.

Por sus honores, sí,
Niña graciosa
Al sol quitas el brillo
Bonita rosa.

Así me das consuelo
Precioso chico.

II
Tú eres para mí el encanto
I la dicha de mi suerte;
Si me ligas a olvidar,
Eres causa de mi muerte.

Tú eres todo mi anhelo
I mi sueño
Que goes dulces glorias
Cuando te veo.

Cuando te veo, sí,
Puedo decir
Que por seguir tu amor
He de morir.

Habría pose con paciencia
La diligencia.

III
La niña que quiere a un jóven
Tiene el cielo por consigo
I si tiene mas hermanas
Puede tener mas amigos

Es una niña preciosa
Con un mojilla
Es un jardín de flores
De maravillas.

De maravillas, sí,
Niña engañosa
Es tu naturaleza
Linda i hermosa.

Así es la señorita
Linda i bonita.



El niño con dos cabezas

El bandido Bustamante y el ahorcado en Santiago

El niño que nació con dos cabezas en la hacienda del Peral

En la hacienda del Peral
A nacido esta vision
Un niño con dos cabezas
Que ha causado admiracion.

Ha causado gran sorpresa
Con esto que ha sucedido
Del infante que ha nacido
Con tan distinta rareza
Del la prueba con certeza
Que es de un tipo sin igual
Mas parece irracional
Como el diario lo asegura
I nacido esta criatura
En la hacienda del Peral.

Del fenómeno viviente,
El verso les da a saber
Que es hijo de una mujer
Horrible como serpiente
Poco figura de jente
Tiene, pues, este baten
Que semeja a un escorpion
Dicen como yo lo pruebo
I ahora en el siglo nuevo
Ha nacido esta vision.

Este feto fué enjendrado
De un tal Isidoro Armijo
Que fué a tener este hijo
Espantoso i desgraciado
Su madre es Maria Prado
De regulares noblezas
Esa no tiene riquezas
Pero es bella en proceder
Por desgracia fué a tener
Un niño con dos cabezas.

La jente mas elegante
Llega como de penacho
Junto con el populacho
Solo por ver a este infante
Dicen que al juicio errante
Igualan a prigionero
La jente con afliccion
Llama como yo conquistado
A ver la este cuerpo visto
Que ha causado admiracion.

Al fin ya les di ha saber
La novedad tan terrible
De este niño tan horrible
Que dió a luz una mujer
De mano del gran poder
Todo esto sucederá
Lo dicho se cumplirá
Dijo un profeta escribiendo
I por lo que se está viendo
El juicio cerca vendrá.

El Bandido muerto en la garita de la calle del Carmen

Por el guardian Droguett
En la calle Santa Rosa
A un caballero decente
Trató de darle un asalto
Este infame delincuente.

Estando de prisionero
Este reo Bustamante
Hirió en aquel solo instante
A su mismo compañero
Llevaron al altanero
Por su vida deshonrosa
A filiarlo con gran prosa
Pero de ahí se fugó
I un crimen ejecutó
En la calle Santa Rosa.

El bandido se ocultó
En la casa con presteza
I debajo de una mesa
El dueño casa lo halló
Pronto el nefando tomó
Un revólver de repente
I le asustó muy cruelmente
Fracturándolo en el caso
I esta le pegó un balazo
A un caballero decente.

Una señora al asustado
Fue pronto i abrochó al pijo
I al acto llamó un chiquillo
Al mismo guardian del punto
Bustamante fué difunto
I en lo que digo no falto
Por levantarse tan alto
Fué la escena que yo indico
El nefando a este rico
Trató de darle un asalto.

Cuando el pijs criminal
Entró por el pasadizo
Una perrita dió aviso
En el momento fatal
Ocasiónó un grave mal
Arrojándose muy de frente
Se alarmó toda la jente
Como les dió el detalle
Después la pagó en la calle
Este infame delincuente.

Al fin con su crueldad indina
El presidiario salió
I un tiro le amenazó
A Droguett con bala fina
Preparó su carabina
Benjamin en el instante
I le disparó al errante
Por su maldad tan inmundas
Un guardian de la segunda
Le dió muerte a Bustamante.

El ahorcado en Santiago en la calle de Gorbea

En la calle de Gorbea
Este hombre se suicidó
Sin temerle al Dios divino
Por su mano se ultimó.

Furioso un día llegó
Con líquido en la cabeza
I allí con mucha presteza
El mismo se asesinó
En su pieza se encerró
Como aquí les dió la idea
Se sentó en una batea
Como loco delirioso
I fué el crimen alreveso
En la calle de Gorbea.

Este reo estuvo embriagando
Nueve días poco a poco
I estando picado a loco
Lo estuvo el diablo tentando
La jente estaba notando
Cuando ya se dilató
Dicen que un cordal tomó
Para cometer el mal
I en la misma capital
Este hombre se suicidó.

Me dicen que era soltero
Sin ninguna sucesion
I con su mala intencion
Cometió el crimen grosero
El hecho ha sido tan fiero
Que me hace perder el tino
Se ahorcó este libertino
En la situacion refida
Solo se quitó la vida
Sin temerle al Dios divino.

Francisco Casas se llama
Este que menciono hoy día
Que pasó a la tumba fria
Por el mas horrible drama
Oh desgraciado sin fama
En el trance que se vió
La muchedumbre floró
Dentro de aquel conventillo
Por un celo tan sencilla
Por su mano se ultimó.

Al fin ya del ahorcado
Dol la noticia evidente
Sin aparecer doliente
A la morgue fue llevado
Del entre estaba colgado
Atado con un cordal
Da detalles el papel
Lo que este cuadro figura
Por medio de su locura
Se dió la muerte mas cruel.

A lo divino

Hácelo por Dios, mi vida,
De darme la salvacion
Si no me daís el perdon
Lloraré de noche i día.

El cordero immaculado
Es el remedio que sana
I es la fuente donde mana
El bien para todo criado
Por la sangre del costado
Es muy justo que te pida
Aquella senda florida,
Verbo, digo en esta historia
De darme tu santa gloria
Hácelo por Dios, mi vida.

Por su infinito poder
Al mundo lo redimió
I su sangre derramó
Entregado al padecer
Una piadosa mujer
Se dignaba a compasion
I le dijo sin traicion
A Jesus en el suplicio
Hácelo por un beneficio
De darme la salvacion.

El siervo estaba anunciando
Que tenía que venir
I tenía que morir
En una cruz enlevado.
Su cuerpo fué maltratado
I herido hasta el corazon
Cuando cometió el borron
Dijo San Pedro en su yerro
Me voi a llorar a unorro
Si no me daís el perdon.

Viendo tan gran desconsuelo
De su accion santissima
Aquella virgen purissima
Dió un triste gemido al cielo
Se cubrió el mundo de un velo
Por lo que ahí sucedia
Magdalena le decia
A Jesus con triste calma
Si no perdona mi alma
Lloraré de noche i día.

Al fin hasta el firmamento
Al Hacedor lo sintió
I de luto se vistió
Por el mismo sentimiento
Los setros en el momento
Todo su brillo perdieron
Ya cuando en la tumba vieron
Al salvador de la luz
Al bajarlo de la cruz
Las piedras tambien sintieron.

El festin de las aves

La diuca con el chincol
Una chingana pusieron
De cantoras a la fiesta
Dos cuculicos trajeron.

Por primero el aguillucho
Pidió una buena bandeja
Con una lechusa vieja
Que no valia ni un pocho
En seguida llegó el chuco
A la salida del vol
La loca como arrebol
Llegó linda i buena moza
I estaba tirando proces
La diuca con el chincol

Un jote viejo, pelado,
Tambien llegó a la jerana
I pidió una damajona
Con un trazo desplumado
El peuco estaba curado
I un cuadrillazo le dieron
Cuatro tuques se murieron
Pelexando con una cueca
I el chincol con esta diuca
Una chingana pusieron

Tambien llegó un perdigon
Un diucon con un pequen
Una tagua i un piden
I un zoral con un arcon
De loros un batallon
I una garza muy compuesta
Una turca desonesta
Tomaba chicha en las ollas
I llegaron tres polloyas
De cantoras a la fiesta.

Después llegó una torcaza
Del brazo con un concon
I del primer traganton
Se tomó una calabaza
A una tenca muy diabla
De bailarina pusieron
Dos tapsculos cayeron
A puñetes con el pijo
Con un canario amarillo
Dos cuculicos trajeron

Al fin vino a esta boda
El bultre con el guadro
El yeco andaba templado
Lacho de la cocorosa
La perdit llegó de moda
Junto con la avocassina
Luego el quelehu se empina
Un cacho de lo mejor
El chercan i el picador
Bailó con la golondrina.

Contrapunto entre el Nuevo i el Antiguo Siglo

EL NUEVO
He venido siglo viejo
Con un poder impotente
A que me entregues mi jente
I a daries muy buen consejo
Yo vengo desde muy lejos
Andando tranco por milla
I el mas hombre se me humilla
En esta fax de la tierra
Puedo declararte guerra
Si no me entregas la silla.

EL VIEJO
Ahí te dejo el testamento
Ya he cumplido mi periodo
Habla me con mejor modo
No vengas con argumento
Me retiro en el momento
Aquel lugar mas profundo
Fuera está de tu mandato
Me despido poderoso
I así, pues, avaricioso
Tu gobernarás el mundo.

EL NUEVO
Con orden del gran monarca
Vengo a gobernar la criada
Que adelantos has dejado
En la deliciosa parca
Todo lo que el orbe abarca
Fuera está de tu mandato
Platano de mal trato
Que te has portado tan mal
Vete de aquí irracional
Que con mi poder te mato.

EL VIEJO
Ya me voi ha retirar
Insultativo moderno
Como diablo del infierno
Me habeis venido a insultar
Mas después te ha de pesar
Todo lo mal que has obrado
Infame desvergonzado
Sin rasgo de caballero
Gobernando el mundo entero
Te has de ver apesradado.

EL NUEVO
Con leyes inexorables
Gobernaré, sin pesar
I tú mándate cambiar
Viejo narices de sable
Mi grado es incomparable
Para mandar lo que hai criado
I tú viejo qué has dejado
Con esas leyes indinas?
Llenas de pestes i ruinas
El Globo contaminado.

EL VIEJO
Ante todo los morales
Te diera una buena tanda
Porque Dios es el que manda
Las ruinas, pestes i males,
Está escrito en los anales
Como debes proceder
Tú me quisieses repiender
Siendo tan poco entendido
Que seas un gran atrevido
Yo te lo doja a saber.

EL NUEVO
Es verdad que soi novel
Pero práctico en vivir
I te lo voi a advertir
Que fuistes tirano cruel,
El verdugo mas infiel,
Inhumano, sanguinario
Harto impio i gran falsario
Te has portado de tal suerte
I le habeis dado la muerte
Al que no fué tu contrario.

EL VIEJO
Ante todo el firmamento
Goberne la religion
I tú, infame sin razon
Vi-vies con atrevimientos
Parece que fué un momento
Lo que estuve gobernando
Cien años tuve gozando
Comiendo buena tortilla
I ahí te queda la silla
Para que sigas robando.

EL NUEVO
Al fin el sol i la luna
Son pruebas muy evidente,
Que de cuenta de la jente
En la celestial tribuna
Aquí dejastes la hambruna,
Lejos de haber compasion,
I en mi no ha de haber traicion
I con verdad te lo juro
Así yo te lo aseguro
Perro viejo fanfarron.

EL VIEJO
Al fin, pues, don Siglo Nuevo
Te digo adios sin enojo
Quede usted haciendo el despojo
Que a las doce me relevo
Una gallina i un huevo,
Llevars para el camino
I dos botellas de vino
Para acordarme de tí
I tú te quedas aquí
Ignorante peregrino.

José Hipólito Casas Ordóñez,
Poeta de Santiago, Echázcaro, 407.
Imp. L. V. Caldera, Bandera, 411



La niña vestida de hombre i que se casó con otra niña en Illapel

GUERRA ENTRE CHILE I LA ARGENTINA I LOS VERSOS DE BALMACEDA

LA NIÑA VESTIDA DE HOMBRE, QUE SE CASÓ CON OTRA NIÑA EN ILLAPEL.

*En el pueblo de Illapel
Dos mujeres se casaron
Siendo mujeres las dos.
Las bendiciones tomaron.*

Lectores con emoción,
Cuéntan mis sentidos finos
De dos sexos femeninos
Que han causado admiración.
Se ha visto en esta Nación
Aquel error más infiel,
Hei lo detalla el poeta
Del suceso que pasó
Por esto que se palpó
En el pueblo de Illapel.

Una se crió vestida
De galán i del buen paño
I a su tiempo hizo el engaño
Estándose a su querida,
A la novia parecía
Que era varón cuando hablaron
Luego que se enamoraron
Tuvieron gusto i honores,
Por dar fin a sus amores
Dos mujeres se casaron.

De este cuadro de raras
Pido que nadie se asombre,
I la que vistió de hombre
Cometió esta gran torpeza
La poca delicadeza
Le ha hecho engañar a Dios.
Como fútre i de relos
Por conjugarse se apura
Sin saber las caso el cura
Siendo mujeres las dos.

Su inocencia la pago
La novia i contrajo el mal,
La noche del conyugal
Sola se desengañó,
Tal mujer es como yo
Decía i bien le observaron
Los que al templo acompañaron
Estaban en la conquista
Con un engaño a la vista.
Las bendiciones tomaron.

Al fin es muy admirable
Este raro matrimonio
I en oficio del demonio
Fue el consorte incomparable,
Ocultar no será dable
Porque faltó a los deberes
Por ignorancia estos seres
Esta falta cometian
Del amor que se tenían
Se casaron dos mujeres.

CHILE I LA ARGENTINA

*Los jóvenes argentinos
Bolívar quieren formar
Haciéndose más valientes
Con Chile quieren pelear.*

Sabemos que los yanquis
Guerra quieren declarar
I no les voy a pasar
Como a los cholos peruanos;
Quiéren ser más soberanos
Eatos chuyos libertinos
I como guerreros finos
A Chile lo han desafiado
Pero se han equivocando
Los yanquis argentinos.

Si acaso nos forman guerra
Trabando declaración,
Sería la perdición
De los riberas en su tierra.
Lo que este país encierra
Se debe respetar
I si llegan a este hogar
Los maricas pollerudos
Haciéndose muy forzados
Bolívar quieren formar.

Si en algún tiempo vinieran
A pelear los maricones
Los héroicos batallones
Con gusto los recibirán
Al momento les servirán
Con balsa i otros presentes
Dícen que son competentes
Para salir a batallas
Tambien nosbran sus metralhas
Haciéndose muy valientes.

Si vayan la cordillera
Los changos irracionales,
Arrojen sus chiripales
I atraviesen la ribera
El chileno los espera
Si vienen a desafiár
Al demonio han de clamar
Todos los lesos materos
Queriendo hacerse guerreros
Con Chile quieren pelear.

Al fin le dijo al notoria
Nuestro valiente chileno
Que a pinano ponga un freno
Para que no forme historia
Si quieren cantar victoria
Fortifiquen su Nación
Chile no pega a traición
Porque es de los respetados
Si quieren verse arruinados
Preparen su rebelión.

VERSOS BALMACEDISTAS

*Del año noventa i uno
Hagan conmemoracion,
De aquel ilustre Gobierno
Que dió luz a esta Nación.*

Muy justo es pueblo tirano
Que a ti no se te conceda
Porque tú de Balmaceda
Fuistes verdugo inhumano.
Le distes muerte a tu hermano,
I así le quejas pilatino
Aquel tiempo fue oportuno,
Segun lo hablan las historias
De aquellas preciosas glorias
Del año noventa i uno.

Tus hijos pueblo pirato
De este hombre fueron los cruces
I se mostraron infelices
Haciendo el gran desastro
Hoi están pagando el pago
Por jugar esa traición.
La Escuadra i la oposición,
Fue la ruina i accidente
I de aquel buen Presidente
Hagan conmemoracion.

Chile solo se engañó
I desprestijó su suerte
I a causa de él se dió muerte,
Balmaceda i sucesor.
Tarde su hervor conoció,
I se metió a un averno
Hasta el niño más moderno
Sabe lo que hoy se derriba
Recordaré mientras viva
De aquel ilustre Gobierno.

Se perdió aquí porvenir
Del protector de esta tierra
I los josefinos guerra
Le dieron hasta morir,
Cuando se fue a combatir
A contra del Escuadro,
Entre Placilla i Concha
Traicionaron sin reposo
A ese hombre tan grandioso
Que dió luz a esta Nación.

Al fin referí la historia,
Digo al que le pertenece
Si Balmaceda existiese
Todos cantarían gloria
Ten presente en la memoria
Patria florida natal
Al hombre que evitó el mal
I aumentó la moneda
I así mientras Chile sea
No habrá otro Gobierno igual.

Del año noventa i uno
Hai un recuerdo evidente
De aquel tan buen Presidente
Que ha sido como ninguno.
A los pobres de uno en uno
Los mejoró muy temprano
I jeneralmente el gano
Lo aumentó i corrió dinero
Si sufres por traicionero,
Muy justo es pueblo tirano.

Hagan conmemoracion
Todos los balmacedistas
Que no fueron ajotistas
Sobre aquella perdición.
El pechoño maricon,
De Balmaceda fué ingrato
Después que en un mismo plato
Comerán con Su Excelencia
Sustrajeron la pendeñencia
Tus hijos pueblo pirato.

De aquel ilustre Gobierno
Refiero la hermosa escena
I en esta patria chilena
De él quedó un recuerdo eterno.
Balmaceda fué aquel perro
Que por él se prosperó
Civilizacion nos dió,
Atesorando al ufano
Por darle muerte a su hermano
Chile solo se engañó.

Que dió luz a esta nacion,
Sabe el chileno valiente,
I el héroe presidente
Con todos quería union.
Su contrario pabellón
Fue el que lo hizo sucumbir,
No se pudo resistir
Cuando ya lo dispulizaron
De la traición que formaron
Se perdió aquel porvenir.

Ni habrá otro Gobierno igual
Por si bien que nos estrajo
Plata i bastante trabajo
I aliento jeneral.
Hoi día la capital,
Se halla pobre como ecoria
Cinco años tantó victoria
Por Balmaceda el guerrero
I de ese buen caballero
Al fin referí la historia.

FINOS AMORÉS

*En las arenas de tu amor,
Voi dispuesto a navegar,
A ver si puedo encontrar
El puerto de tu favor.*

Ese lago más profundo
Lo pasare en un instante,
Como aquel judío errante
Que le dá vueltas al mundo.
El universo locuado,
Aplaudirá mi valor,
No me vencerá el calor
Ni la fierá más temida
No siento el perder mi vida
En las barcas de tu amor.

Eros luzeroso raudales,
No impidiran mi campaña,
Ni esas doradas montañas
Ni ménas los animales.
Con amores sin iguales
A mi bien he de buscar,
Hasta morir he de amar
A mi dicha i mi consuelo,
I por ti precioso cielo
Voi dispuesto a navegar.

Con una vicia esperanza,
Navego por seducido,
Por si alcanzara a decirte
Lo que siento sin bonanzas
Hoi me traspasa una lanza,
I me deja al espinar,
Como ave quiero volar,
E internarme sin saber
La dicha de tu poder
A ver si puedo encontrar.

Los elementos serán
Pruebas de mi mal destino,
Testigo de aquel camino
Dónde siempre me verán.
Solloso me encontrarán,
Sumergido en el dolor,
Mi cuerpo será el vapor
I mi suspiro la vela
Porque tanto me consuela
El puerto de tu favor.

Al fin si por suerte llego,
A hermosearme en tu recinto
Tendré el placer más distinto,
Con gusto i desahogado
Corazón i alma te entrego,
Con un amor frenesí,
El cuadro que pinto aquí,
Digo i sientó de manera
Que si mil vidas tuviera
Yo las perdiera por tí.

GLOSAS I CUECAS PARA JOVENES I NIÑAS

*Cansados tengo los ojos,
De mirarte con empeño;
Porque desde aquella infancia
Eres mi absoluto dueño.*

Eres mi absoluto dueño,
I no te pienso olvidar,
Cuando te busco i no te hallo
Me consuelo con llorar.

Me consuelo con llorar,
Cuando de tí me hallo ausente,
Aunque me echas en olvido
Siempre te tengo presente.

Siempre te tengo presente,
Porque te lo profeso,
De no olvidarte jamás
Mientras en la vida esté.

Mientras en la vida esté,
Yo tengo un amor sensible,
Fina será hasta la muerte
Con el amor más terrible.

Reviva el señor Vidal,
Clavelito por abrir,
Del amor que a usted le tengo
He de pasar a morir.

CUECAS DEL CHIRERO

*En una redoma de agua
Yo vi nadar tres choritos,
Uno de ellos era blanco,
Los otros eran negritos.*

Los choros en el mar,
Dejan camino,
Así deja soñoloso
El amor fino.

El amor fino sí,
Dijo un chorero,
Yo reparto los choros
Por el dinero.

Así es como me muero
Por un chorero.

Vendo choros i corbinas,
I prescudito cuadrado,
Vendo esencia, la más fina
A las niñas de mi agrado.

Las niñas que yo quiero,
Fueron a bordo,
Andan buscando jaitas
I choros gordos.

I choros gordos sí,
Será mejor,
Darlos por agua pasto
Para el amor.

Así chorero amasado,
Sigue charcando.

JOSE HIPOLITO CASAS CORDERO.
Autor poeta de Santiago, Echáurren 105.



LA CHILOTA QUE DIÓ A LUZ UN NIÑO CON TRES CABEZAS, EN EL PARRAL

La chilota que dió a luz

UN NIÑO CON TRES CABEZAS,
EN EL PARRAL.

Un niño con tres cabezas
Ha nacido en el Parral;
Dicen que es el Antecristo
Que anuncia el juicio final.

Lectores, incomprensible
Es lo que voi a narrar,
Que se ha visto un ejemplar
Admirable i mal terrible.
Este infante es mal horrible
Por sus distintas caras;
Dios cumple con sus promesas
Como lo ha pronosticado,
I una madre a luz ha dado
Un niño con tres cabezas.

El terror de los vivientes
Ha sido esta compasión,
Al ver a este varón
Nacer barbado i con dientes.
Inferni los descendientes
Que es un castigo cabal;
Yo tambien anuncio igual
Sobre esta escena horrorosa,
Que una vision espantosa
Ha nacido en el Parral.

Mas parece en su figura
Fenómeno montañas;
Con su tipo jigantés
Espanta esta criatura.
Cuando lo bautizó el cura
A este varón nunca visto,
Aquel párroco tan listo
Le dió cuenta a su prelado;
I lo que lo han presenciado
Dicen que es el Antecristo.

De sur i norte vinieron
Las muchedumbres frecuenté,
Quando atornada la jente
Cuando al extraño lo vieron;
Muy asombrados se fueron
De este suceso fatal.
Nuestro Padre Celestial
Así lo habrá permitido,
Dicen éste es el nacido
Que anuncia el juicio final.

Al fin, por la vez primera
A este infante he publicado,
Que creo será enjandrado
De algun indio salvajera.
La madre se desespera
Por su hijo tan diferente;
Cristiano es en lo presente,
Porque ya está bautizado.
Por ser tan desfigurado
Mas parece una serpiente.

La hija

QUE ABRAZÓ A LA MADRE DEL
PELO PORQUE NO LA DEJABA
CARANSE.

Un suceso muy extraño
En Cauquenes sucedió:
Una hija regalona
A la madre le pegó.

Lectores, voi a narrar
Un caso extraordinario
Que se publicó en el diario
I que sirve de ejemplar.
Me dan ganas de llorar,
I en verdad i no lo engaño;
Esta atrocidad un gran daño
A la madre le causó,
I por cometer se vió
Un suceso muy extraño.

Ha sabido que por celos
Esta fatal inhumana
A su triste madre anciana
Vino i la tomó del pelo.
Pronto el castigo del cielo
El Hacedor le mandó:
Un brazo se le sacó
Por hacer tal desaciato.
Eso que yo le relato,
En Cauquenes sucedió.

Se llama la Juana Rosa
Esta pobre libertina,
I quiso ser asesina.
Como ingrueta viciosa,
Como torpe venenosa,
Con un ser digno se encina.
La justicia no le alena
I le aplice su condena;
Así pagará su pena
Una hija regalona.

Esta tenía un amante,
I a su madre la jugaba
Que con el mismo trataba
Se figuró la ignorante.
Con un furioso semblante
Medio cuadro la arrastró,
Al cautiverio cayó
Por este furor arrojó,
I así con ira i enojo
A la madre le pegó.

Señores, muy admirable
Ha sido este raro ejemplo;
A la salida del templo
Se avanzó esta miserable;
Abi se hizo responsable
Del espantoso perjuicio;
Esta maldad fue con vicio,
Oigan los que están nasciendo,
I por lo que se está viendo
Serán las señas de juicio.

Gran asalto

EN LA VILLA DE SAN JOSÉ

Cinco fueron los caudantes,
Malhechores, asesinos;
De hombres cruesos asaltantes
Hicieron tal desaciato.

Lectores, yo les refiero
Que a las diez de la mañana,
Con una impiedad inhumana
Causan un crimen grosero:
Por interes del dinero
Se avanzan en los instantes,
Impios, extravagantes,
A tres dejaron inertes;
Las victimas de estas muertes
Cinco fueron los caudantes.

José i Gregorio Gonzalez,
Hermanos de nacimiento,
En aquel trance violento
Cumplan sus rostros mortales:
Como graves criminales,
Obraron los libertinos
Homicidas indignos,
Indolentes, sin fortuna,
Les dan sin piedad ninguna,
Malhechores, asesinos.

Al tal Gregorio le dieron
En la rifa mencionada,
Una feraz palisada,
Que el corazón le partieron;
Lugar a nada le dieron
En épocas semejantes;
En esos breves instantes
Que le quitaron la vida,
La guerra fue muy temida,
De hombres cruesos asaltantes.

Media hora duraron
En esta lucha sangrienta:
Con una fuerza violenta
A todos los devoraron;
En seguida le ultimaron
A Estanquillo Flores, que vino
Al hospital en camino,
I murió antes de llegar;
I en ese infeliz hogar
Hicieron tal desaciato.

Al fin, la esposa de Flores
Obtuvo un gran sentimiento:
Quando con aquel tormento,
Que son desgracias mayores;
Lanzaba tristes clamores
Por temor de los tiranos,
I con sus sentidos sanos
Mucho lloraba aquel día,
Al ver en la tumba fria
Su marido i dos hermanos.

Jesús sentenciado

A MUERTE

La planta de mas valor
Que hai entre todas las plantas,
Es la sangre pura i santa
Del Divino Redentor.

Por vos de un juez temporal
Fue sentenciado Jesús
A morir en una Cruz
Como reo criminal.
En ese día fatal
Nuestro Divino Hacedor
Con un acervo dolor
Ahi dejó de existir,
Porque quiso redimir
La planta de mas valor.

No le halló culpa Pilato
Al Mesías verdadero;
Como inocente cordero
Lo entregó a ese pueblo ingrato.
Al ver tan cruel desaciato
Sus angustias eran tantas
I contra mí se levanta
I me huesos con empeño
Con este pesado leño
Que hai entre todas las plantas.

Quando ya llegó al suplicio
Le dieron mira con vicio.
Nuestro Salvador Divino
Recibió aquel sacrificio,
Con un horrible vicio
De aquella crueldad que espanta;
Córdeles a la garganta
Le ponen al pectoral;
Lo que derramó el Señor
Es la sangre pura i santa.

Se oscureció el firmamento
Hacia las diez del día;
Al dar la última agonía
Se apaga todo elemento;
La Virgen, de sentimiento
Queda en un triste clamor,
Llorando por el amor
Del Ser Supremo infinito,
En el sepulcro bendito
Del Divino Redentor.

Al fin, con mucha ternura
Un José de Arimatea
A Jesucristo lleva
Darle honrosa sepultura,
I Nicodemo se apura
Por cumplir con sus deberes,
I las piadosas mujeres
Se amiguan en tierno llanto,
Regran el sepulcro santo
Con lágrimas escu serras.

Pruebas de amor

¿Qué es parece, perla hermosa,
El amor con que te adoro?
Dadme, pues, algun consuelo
En cambio de lo que llevo.

Recuerda, paloma ingrata,
De aquella primera infancia,
Que en una larga distancia
Tu ausencia es la que me mata.
Quando con sentir me trata
Tu dicha tan presuntuosa,
Si mi ternura amorosa
Te muestra día por día,
Si por tí doí la agonía,
¿Qué es parece, perla hermosa?

Mi triste imaginación
Un momento no sosiega,
El alma en llanto se aniega
Por dar fin a mi pasión;
Me lamento con razón
I con sentimiento ingrato;
Quando le veo mejor
De aquel mal que existe en mí,
I voi a mostrarte a tí
El amor con que te adoro.

Tu amor ha sido una lanza
Que me ha traspasado el pecho,
I mi corazón deshecho
Queda al momento mudanza;
Así proceder, bello cielo;
Yo lo paso en un desvelo,
Atado con tus cadenas;
Para mitigar mis penas
Dadme, pues, alguna consuela.

Estoy presto a sembrar
Con pruebas de mi feñeza;
Si no gozo tu belleza,
Mástir tendré que morir;
Sin tí no puedo vivir,
Iluminado tesoro;
A tus modales imploro
Con gran dulzura i rorejo;
Me alegro quando te veo
En cambio de lo que llevo.

Al fin, lucero brillante,
Eres despejada estrella,
I la princesa mas bella,
Atractiva en tu semblante;
Juro ser tu fino amante,
Le prometí a mi fortuna,
I las suertes, de una en una,
Siempre las desearé;
Por tí mil vidas dare,
Espejo de clara luna.

El piojo

CON CATORCE CACHOS CRIADO EN
LA HACIENDA DE LA LATA

En el cuello de un pillito
Vió un piojo en una pata
Peleando con cien ladillas
I con una garrapata.

Lectores, comprendan bien
Que este insecto era de arrojito;
Peleaba un día este piojo
Con un mostrador gileto.
Este retito pequeño
Una vez le dió de filo,
No lo dejaba tranquilo
I mucho lo atormentaba;
Esta fiera se paseaba
En el cuello de un pillito.

Al retito le picó
Este insecto en el cogote,
I lo hacia andar de trote
Quando el mordisco le dió;
Una tira le sacó
De una sillita hasta la guata;
Si una vez le pica la mata
Con su lanceta de fierro,
Como del porte de un perro
Vió un piojo en una pata.

Este bravo cocaracho
Casi lo tuvo a la muerte;
A este animal de tal suerte
Le salieron veinticin cachos;
El gañan lo crió guacho;
Junto con unas dos chillas;
De las paletas rosillas;
Era este animal temido;
Yo lo vió enfurecido
Peleando con cien ladillas.

Un rico se lo compró
Para aumentar su ganado,
I al verlo tan bien pastado
Para cría lo dejó;
A un potrero lo largó
Que lo llaman la Guallata;
Cuatro mil pesos en plata
Recibió el peon, como indio;
Por el piojo quedó rico
En la hacienda de La Lata.

Al fin se cubrió de un vello
Este fenómeno horrible;
Ahora está inconfundible
I mas grande que un camello;
Tambien le arrasta el cabello
A esta vision rabona;
Egante a toda persona
Esta fantasma riesgosa;
I al verla tan espantosa
Se parece a la Calchona.



VERSITOS DEL NACIMIENTO DEL NIÑO DE DIOS

Versitos del nacimiento

DEL NIÑO DE DIOS

Primera noche

Nació el Salvador del mundo
Como un espejo brillante,
Dando luz al universo
Mas precioso que el diamante.

Alegremente cantaba
El gallo de regocijo
Al ver que resplandecía
Del Padre Eterno aquel Hijo.

Terminados al camino
Los reyes formaron viaje,
Ya cuando a Belén llegaron
Pidieron el hospedaje.

Trece días caminaron
Con gusto i con alegría
Hasta encontrar al Mesías
Donde ahí le saludaron.

Señora doña María
Le traímos un presente
Que es el oro, incienso i mirra
De los reyes del Oriente.

Segunda noche

A darle los buenos días
Vengo con mucho contento;
A traerle a su niñito
Flores para el nacimiento.

Cantaban las avesillas
De gusto en el arroyuelo
Al ver que había nacido
El Creador de los cielos.

El buei se compadeció
Viéndolo desamparado
Hubo de echarle el aliento
Hasta ser refrigerado.

Todo el mundo se alegró
Cuando nació el evidente,
Vinieron desde la Arabia
A ver al Omnipotente.

Señora doña María
Aquí le traigo una caja,
Con ropita para el niño
Que ha nacido entre las pajas.

Tercera noche

Sali de Valparaíso
Navegando en un vapor
A ver el niño Jesús
Para tributarle honor.

Solo vengo dirigida
Por los rayos de la luna,
Por traerle pañalitos
I esta tan preciosa cuna.

Para salir a mi viaje
Ve alquilado una silla
I le traje de presente
Hestiditos i mantillas.

Con esta salutación
No sabe lo que yo pienso
Para venir a dejarle
Unas dos piezas de lienzo.

Señora doña María
Me dijo, la costurera
Que le hiciera un ajuarcito
A la moda que viniera.

Cuarta noche

También le traje a su esposo
Un parquito de zapatos
I le traje de la plaza
Una docena de platos.

También le compré en Colina
Sandalias de las primeras,
I un canasto de frutillas
I un canastito de peras.

Fui a traerle lebreras al Salto
Dirijida muy veloz,
I le traje ciruelitas
Para daf gracias a Dios.

Yo con este fin le adoro
I no digo lo contrario,
Que aquí le traigo un canario
En esta jaulita de oro.

Señora doña María
He venido por saber,
A dejarle un moxalito
Que canta al amanecer.

Quinta noche

A saludar al niñito
Ayer salí de Ranosguas,
I le traje de los Guindos
Un pollito i una tagua.

También le traigo un pescado
De la hacienda de Aculeo
I una terna de Quillota
Porque es muy lindo recreo.

He venido con vergüenza
A dejarle este carifio,
Presentando una cabrita
Para darle leche al niño.

Para quedar mas conforme
Pasé luego por Traiguén,
Donde le compré un terdido
Con un bonito peyten.

Señora doña María
Ya me voi de su consuelo,
El favor que yo le pido
Que me reciba en el cielo.

Sesta noche

Por noticias ha venido
Amparado de la luz,
Porque muy bien le sabido
Que ha nacido el buen Jesús.

También me metí a la plaza
A comprar un jilguerillo,
I me robaron la plata
Que tenía en el bolsillo.

También fui al Algarrobal
A comprar carbon barato,
I no hallando que traerle
Le traje un buei i un chivato.

También le puede servir
Un pasapito de té,
Para que tome en la mesa
Con su esposo San José.

Señora doña María
Sin mas que este regalito,
Serán once cuatro reales
Para comprar refajito.

Séptima noche

Una corona de flores
Le traigo como de ejemplo,
Para que adorne su altar
En ese suntuoso templo.

Hasta las aves del cielo
Gorjearon con armonía,
Al saber que el poderoso
Ha nacido en este día.

Hasta los emperadores
Vienen novedosamente,
A dar felicitacion
Al Creador omnipotente.

Mas a Belén yo llegé
Como huasa preguntando,
En dónde estaba alojando
El patriarca San José.

Señora doña María
Díez que llegué a su casa,
Mas tarde le contaré
La mano que a mí me pasa.

Ochava noche

Aislemos al Divino
I a la Madre soberana,
Vivamos todos contentos
Que es el remedio que sana.

Te digo madre i señora
Ya encontré lo que buscaba,
I en el convento palpaba
Briess de la blanca aurora.

Te hago la gran petición
Creador de lo celestial,
Que haga recuerdo de mí
En la gloria anjelical.

En toda parte i lugar
Eres aquel escogido,
Que por tu padecimiento
Al mundo lo has redimido.

Señora doña María
Su cántico es muy alegre,
Celebrando a su niñito
Que ha nacido en un pesebre.

Novena noche

Emprendí mi diligencia
En una noche serena,
Por llegar anticipado
Día de la noche buena.

Con mucho gusto i placer
Cuando llegué a las Indias,
Del Mesías prometido
Me dieron buenas noticias.

Me interné a la cordillera
Para traerle un guansón,
I de peccos de agua dulce
Traje un canasto i un sacón.

Por ser mano de Guanman
Le traje una guitarra,
Para que al niño de Dios
Le cante una tonadita.

Señora doña María
Este no es ningún engaño,
Ya me voi de su presencia
Con que será hasta el otro año.



El niño de Sotaquí

Al niño de Sotaquí
Le hago esta salutación
Que me conceda el perdón
Porque pecador nací.

Ya cuando en el mundo ven
De guía que fué la estrella,
Fueron donde la doncella
Dirijidos a Belén.
Llenos de gustos también
Se hicieron presente ahí,
Los reyes dijeron sí
Adorémosle frecuente;
Cada uno nos su presente
Al niño de Sotaquí.

Te adoraron los pastores
Que fué el mas raro portento
Se alegraron los elementos
I el campo viste de flores.
Con los mas tiernos amores
La Virjen de corazón
Te mira con devoción
Bello, hermoso i reluciente;
Por los reyes del Oriente
Te hago esta salutación.

Aparecíste Jesús
En aquel triste lugar
Donde iban a salvar
Al salvador de la luz.
Naciste para la cruz
En tan triste situación
La escala i el gabardón
Que desde el cielo se ha visto
I le pido a Jesucristo
Que me conceda el perdón.

Con un placer sin segundo
Cantan las aves alegres
Al saber que en un pesebre
Nació el Hacedor del mundo.
Yo por lo mismo me fando
I le amo con frenesí
Los cantos del gallo of
Por las aldeas i villas,
Te lo digo de rodillas
Porque pecador nací.

Al fin estos orientales
Caminaron trece días
Por acercarse al Mesías
A ofrecerle sus metales.
Guspar, de los principales
Con Bañazar lo adoró
I Meichor se arrodilló
Lleno de gustos i anhelos,
A nuestro rei de los cielos
Oro i mirra le ofreció.

La conversion de S. Pablo

San Pablo se convirtió
Por la voz del Hacedor;
Muy humilde recibió
El bautismo con fervor.

De Tarsus salió en camión
En contra la fe San Pablo,
Que temido por el Diablo
Tomaba aquel mal destino.
Jesús, Salvador divino,
A tal hereje le habló
I el castigo recibió
Como dice la Escritura;
I temblando con ternura
San Pablo se convirtió.

Ya cuando le habló Jesús,
Este infeliz oyó en tierra
Porque ita a formar guerra
Aquel que murió en la cruz.
Dios lo privó de la luz
I ahí conoció su error.
De la mano un bienhechor
A Damasco lo llevó,
La bendición recibió
Por la voz del Hacedor.

Se le apareció en vision
El buen Jesús a Ananías
I dijo véte este día
I haz muy bien mi ordenación,
Yendo tú con precisión
Adonde te mando yo.
Esto pues bien lo cumplió
Dándole vista al tirano,
I este luz del ser humano
Muy humilde recibió.

En la calle La Derecha
Cuando vió la luz del día,
Eclamó con alegría
Pablo en alma satisfecha;
Diciendo desde esta fecha
Predicaré con amor
La lei de mi Redentor,
Haciéndolo hasta mi muerte,
Por recibir de tal suerte
El bautismo con fervor.

Al fin, quedó santamente
Como apóstol concurrido;
A Dios le había ofendido
Muy atroz, bárbaramente.
El Padre Eterno, al presente,
Le dijo con bondad:
«Deja tu profanidad
Porque ya te he perdonado;
De mi Hijo tan amado
Predicarsé la verdad».



Rumores de Guerra

DOS SANGRIENTOS DRAMAS

LA LIRA POPULAR NUM. 13

LA INVACION DE LOS ARGENTINOS

Al frente de una invasión
En Chile nos encontramos,
Si acaso nos descuidamos
Pobre de nuestra nación.

Un escuadrón bien armado
Muy tranquilo i muy sereno
Invade el suelo chileno
Sin tener ningún cuidado.
Su capitán esforzado
Dió órden a su escuadrón.
Entrara con precisión
A Chile según sabemos,
I con esto ya nos vemos
Al frente de una invasión.

El tal capitán guerrero
Con veinte hombres solamente
Llegó a Osorno ultimamente
Todo cubierto de acero,
Nuestro gobierno primero
Supo el aviso notatice
Pero en vano protestamos
Hablando esplicitamente,
Porque hasta sin Presidente
En Chile nos encontramos.

Del fuerte de Maijón salieron
Los soldados invasores
En viaje de exploradores
Hacia Chile se vinieron,
Nuestro suelo así invadieron
I todos los oportunos
Sin armas todos estamos
Para ver este suceso,
Iremos pues hasta preso
Si acaso nos descuidamos.

Por poco, pues, se ha empezado
Pero hablando sin jarama,
De la noche a la mañana
Chile se verá asaltado,
Un ejército armado
Tranquila i sin precisión
Diseñará la guarnición
Chilena en todo su paso
I si sucede este caso
Pobre de nuestra nación.

Por fin nuestro Presidente
En vista de la invasión
Envío su salutación
Aquel invasor valiente,
¿I que hace el pueblo consciente?
Yo pregunto a mis lectores,
Como ahorca a los traidores
I concluye con su raza
Colgándolos en la plaza
Junto con los invasores.

EL HORRENDO CRIMEN DE LA ALAMEDA

Un nuevo drama sangriento
En la Alameda ocurrido,
José Santiago Riveros
Muerto en ese drama ha sido.

Desde el Sábado pasado
Con insistencia se hablaba
Que en Santiago no se hallaba
Riveros el desgraciado.
Solo el Lunes fué encontrado
El joven de que les cuento,
I solo en ese momento
Se supo hasta en el juzgado,
Que se había perpetrado
Un nuevo drama sangriento.

El Restaurant Milan
Sea pues, como se fuese,
Es el que ahora aparece
Sospechoso lo verán.
Sabes que a ese Restaurant
El joven había ido,
Pero solo ha aparecido
En una acoquia este mozo,
I el hallazgo misterioso
En la Alameda ocurrido.

En vista de esa apariencia
La justicia con desvelo,
Por correr luego aquel velo
Comenzó hacer diligencia,
Pues yo tengo en la conciencia
Que pronto los bandoleros,
O asesinos verdaderos
Se encontrarán, es decir,
Así lo a de permitir
José Santiago Riveros.

La víctima pues vivía
Por ahí en la Providencia,
I que siempre con desconfianza
Este joven se vestía,
A cobrar salió ese día
Según dicen conocidos,
I desde entonces perdido
Riveros fué sin razon,
I sin tener ni cuestion
Muerto en este drama ha sido.

Por fin será descubierto
Ese crimen misterioso,
Yo no me encuentro dudoso
Que así suceda por cierto,
No es posible hallar un muerto
Sin saber quien lo mató,
Por mi parte pido yo
Que se busque al miserable,
I se castigue al culpable
El crimen que cometió.

Sobre el criminal Villanueva el gran matador de niños

Mannel Jesus pues se llama
Villanueva el sanguinario
Que nos ha mostrado el diario
Como autor del mas cruel drama.
Este hombre de gran fama,
En Aconcagua vivía,
Cuando chico a sangre fría
Buscando avos lo pasaba
Ala i pata le cortaba,
I en eso pasaba el día.

Tanto pues se acostumbró
A ver sangre aquel chiquillo,
Que despues un corderillo.
Muy contento degolló
Con todo placer notó
Que la cabeza rodaba
I muy ligero saltaba
Segun, dice el miserable
I con ojos espantables,
Frente a frente lo miraba.

Esto mucho le inquietó
I se propuso ligero,
Dar muerte a otro cordero
I así pues lo ejecutó.
La cabeza le cortó
Lo mismo que al anterior,
I en él vió con estupor
Que aun tambien lo miraba
La que mucho lo alarmaba
Segun cuenta el escritor.

Tres corderos asesinó
Con la mayor sangre fría
I en los mismos tres veía
Lo que en él primero vió
Este caso le causó
Tristeza i mucha impresion
I su padre con razon
Notó que su hijo malvado
Era el que había robado
Los corderos en cuestion.

Villanueva no olvidaba
Lo que en los corderos vió
I entonces se resolvió
A ver si otro lo imitaba
Con ese objeto buscaba
Una vaquilla diré,
I a degollarla se fué
En un potrero cercano
Del modo mas inhumano
Aquel criminal sin fe.

El padre cuando notó
La falta de su animal
Por el campo se fué andar
Donde la vaca encontró.
Despeduzada la halló
De una manera horrible
El pobre hombre sensible
Solo pasa de lo que vió
Enfermo en cama cayó
Dever el drama terrible.

Día sábado era aquel
Cuando el padre se enfermó
I ese día se ofreció
Mandar el muchacho cruel
Otro niño fué con él
Al que con mucha dureza
Le cortó presa por presa
Despues que un río pasaba
I cuando lo despresaba
Se reía con fiereza.

De un golpe lo degolló
Aquel muchacho infernal
I con gusto vió brinquear
La cabeza que cortó
El a contarle empezó
Con la mayor sangre fría
Muy contento se reía
Dever el cuerpo saltar
I viendo su acto brutal
Muy contento pasó el día.

Todo el pueblo impresionado,
Del crimen tuvo noticia
I en manos de la justicia
Cayó el muchacho malvado
A veinte años condenado
Por aquel gran crimen fué
Del banquillo les diré
Que solamente escapó
Porque la edad le faltó
I así pues continuará.

(Continuará).

UN AMIGO DE CURICÓ LE DEDICA ESTAS POESIAS A LA FAMILIA PIZARRO RESIDENTE EN PALMILLA

Sobre Pizarro el perjurio
Amigo les hablaré,
Sobre el tramposo diré
Todo lo que sea seguro.
Pasa de castaño a oscuro
Lo que éste hace en su Hotel,
De jaja al parecer
Les dá alojamiento en grande,
I con diez colones de carne
Da a sus clientes de comer.
El sin vergüenza pelea
Con cualesquiera cirveta
A Rosa su hija coqueta
Que con todos miriques,
Con todo el mundo picatea
Si putente a su hijita,
Alfaro es el que hoy visita
La joyasa sin vergüenza,
I en Silva i Guzman no piensa
La tal maraca Rosita.

Este hombre miserable
Le manda a todos por nada,
A la justicia cansada
Tiene ya el intolerable,
Con el juego al monte estable
Que maneja el garitero,
Mata el hombre por primero
I citas paga el bribon,
I sobre este maricon
Hablarles a ustedes quiero.

En la estacion estaba empleado
El bochinchea supe yo,
Cuando un día, pues, peló
Con una mujer del lado,
Del taller luego arrojado
Fué por lesa i sin vergüenza,
Si yo le hago esta ofensa
Se la hago de un modo honroso,
Porque el perjurio tramposo
No debe ir a la prensa.

Por fin alguien me asegurn
Que este hombre condenado,
Sus hijas alcagueteadas
A todas las halla pura,
Hasta por un chico jura
Siendo que tiene experiencia,
Este diablo sin conciencia
Friega a todo el mundo entero
Igual pues al bochincheo
Es toda su descendencia.

Por fin amigo Pizarro
Usted que a nadie respeta,
I hasta a sus compadres reta
No se enoje si lo agarro,
Su alma ya parece barro
I en vida está condenado,
Porque nadie le ha tapado
El hocico con un perno,
I así creo que el infierno
A usted lo habrá bonitado.

PLEITO entre UN HUASO, un AJENCIERO I UN GUARDIAN

Yo quisiera ésto Ajenciero
Me vendiera una mantita
Buena, barata i bonita
I lo mismo un buen sombrero
—Como nó, mi caserito.
Aquí tiene usted una manta
Bonita i hasta le encauta
Lo mismo este sombrerito.

EL HUASO
¿I cuánto vale patron?
Vaya diciéndome luego,
Porque si nó no le entrego
La chupalla i el ponchon.
EL AJENCIERO
La mantana es bien barata
I el sombrero nada malo
I a usted todo le regalo
Por quince pesos en plata.

EL HUASO
Que me ha visto las casillas
Por que le de quince pesos
No crea que ahora hai lesos
Ni persona tan sencilla.

AJENCIERO
Pero hombre no seas tonto
Lo que te vendo es barato
I si me insultas te mato
O te mando preso pronto.

EL HUASO
Si acaso me la sopla
No me mandai a mi preso
A putiá te contrapeso
Si con luseras amai.

EL AJENCIERO
Mira huaso impertinente
Del infierno bonitado
Preso te mando anarrado
Si me hablas tan insolente.

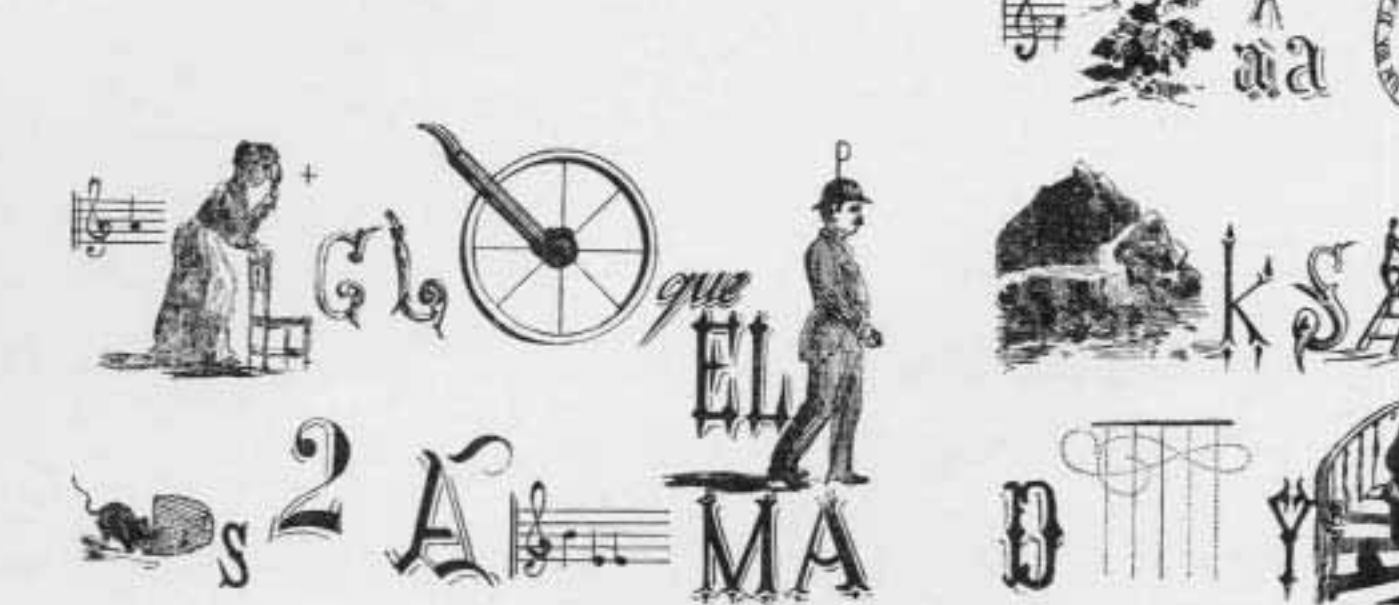
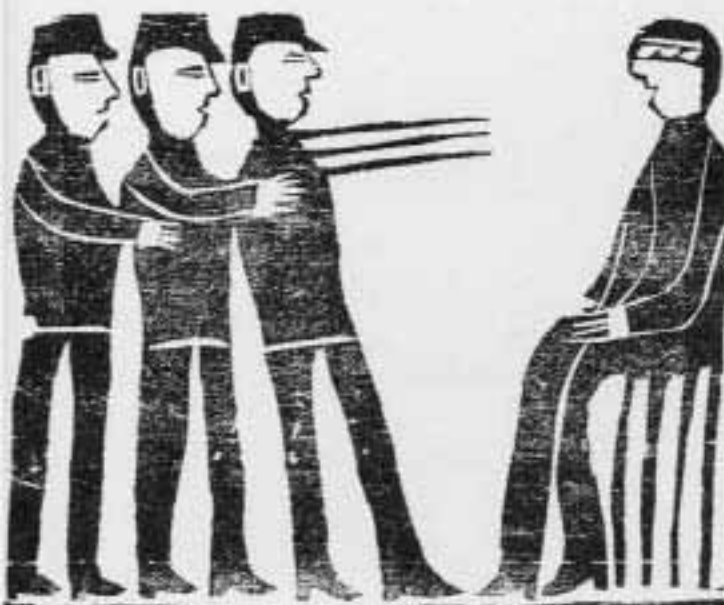
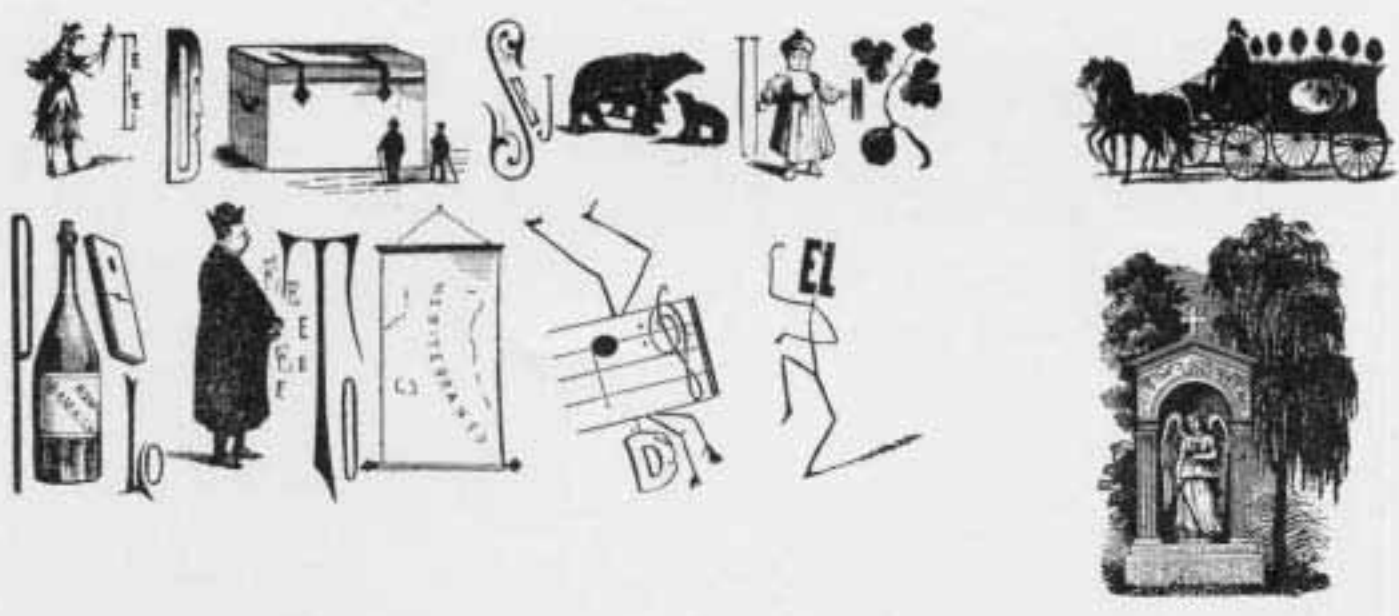
EL HUASO
Preso una buena rebreva
Me mandai miserable
Al poco le quito el sable
I le agarro el tongo i la lava.

EL AJENCIERO
Mozo vete a traer un soldado
Que sea bueno i fornido
Para que a este atrevido
De aquí lo saque amarrado.

EL HUASO
No me vaya a quebrar lolla
Porque mandai traer el paño
A vó i él te aco
Los chunchules en la tramoya.

EL GUARDIAN
Mira te he visto insultar
Hace rato al caballero
I solo por altanero
Preso te voi a llevar.

(Continuará).



Fusilamiento del reo Ismael Bustamante Chacon en Santiago

CONTESTACION A JAVIER JEREZ I A SU SOCIO PALOMINO

Ultima sentencia

FIRMADA POR EL CONSEJO DE ESTADO EN CONTRA DEL REO ISMAEL BUSTAMANTE CHACON.

Ismael Chacon, les digo A muerte fué condenado, El insulto de su pena Negó el Consejo de Estado.

Triste el reo se lamenta De su desgraciada suerte, Ver que mui pronto la muerte Vendrá hacerlo dar la cuenta. Niagun temor le amedrenta En su oelda al mal amigo, A decir verdad me obligo Como persona entendida; Ya no piensa en esta vida Ismael Chacon les digo.

Este terrible bandido Que golpe en falso no daba, Cuando en libertad estaba Era el hombre mas perdido. En el vicio, se ha sabido Pasaba el desconocido; La sangre que ha derramado Al cielo pide venganza; Por eso es que sin tardanza A muerte fué condenado.

Cuando haga su salida Del aposento traido, Sentirá dejar el mundo Robusto i lleno de vida. Para hacer su partida A morir se le condena; Si la juventud chilena Llega este caso a observar, Jamas tendrá que implorar El insulto de su pena.

Ya pronto va a sucumbir Mui triste el pobre mortal, Porque el que mata a puñal A mala debe morir. Sin poderse resistir Tendrá que ser fusilado, El decreto fué firmado A nombre de la nacion; Pues, de su vida el perdón Negó el Consejo de Estado.

Al fin, el reo hasta ahora Se ve tranquilo i sereno, Porque lo que hizo no es bueno Un gran sentir lo devora. Una bala sin demora Que partirá con violencia, Pondrá fin a su existencia Con la mayor prontitud; I a toda la juventud Esto sirva de experiencia.

Lamentos del reo

ISMAEL BUSTAMANTE CHACON EN LA CAPILLA

¡Al! Dios que será de mí Próximo estoy a morir, Tendré que ser fusilado Sin poderme resistir.

¡Al! ya siento en mi mente La muerte de que me zumba, I en las puertas de la tumba Me hallo por ser delincuente. Pronto vendrán de repente Solo a sacarme de aquí, Porque la gracia perdí I soy un gran criminal! En este trance fatal! ¡Al! Dios que será de mí.

¡Al! parece que estoy viendo El hacho del homicida, Donde con mi propia vida Pagaré el crimen horrendo. El que cometi, comprendo Privado de la vida, A otro, yo segun decir, Por mis malos pensamientos; En estos tristes momentos Próximo estoy a morir.

¡Al! que siento en mi agonía Los parcos devorados, Entre sienta i dos horas Pasaré a la tumba fria. Cimpáese la vida mia Ya que naci desgraciado, Conozco que es la lei sagrada Perverso i picaronzano; Cuando se me cumpia el plazo Tendré que ser fusilado.

¡Al! que veo al oficial Que ya levanta el florero, Para indicarme al piquete Que yo soi el criminal. A la primera señal Las balas han de partir, De los rifles, sin mostrar Al verlos que van derecho; Yo le presentaré el pecho Sin poderme resistir.

Al fin, me hallo arrepentido Quitarme la vida luego, Por un favor se los ruego Que ya estoy barto ahorrado. Tiempo que tarda es perdido Para mí i esto es razon, Ya no pienso en mi perdón, Que me lo den por caridos; Solo los encargos niños Que apunten al corazón.

Versos de la desigualdad

ENTRE EL RICO I EL POBRE

Los ricos ¿por qué razon Ninguno muere baleado? El pobre por cualquier toda A la muerte es sentenciado.

Hai una desigualdad En el Código Penal, Porque al rico criminal Lo miran con mas piedad. Al pobre digo en verdad No le tienen compasion; Las leyes de la nacion Digo al fijar la partida, Pocos pagan con la vida Los ricos ¿por qué razon?

Si un rico por su dinero De que muera no conviene, El pobre como no tiene Vivo lo sacan el dinero; Mas si es un gran caballero, Berlona i pone abogado; Segun está decretado Opino buscando el son, Que los que nacen con dinero Ninguno muere baleado.

La corte con el fiscal Que hasta el alma se devora, Digo que muera la hora De la justicia i rigor; A mi pensacion, Señor, Los tiradores estan I como que no tardarán Tus palabras, Dios querido, Consiento a un pobre afijado Mui poco i nada le dan.

Tantos ricos que han habido Asesinos, matadores, Les pregunto a mis lectores ¿Cual es que muere baleado? Solo el pobre, Dios querido, Es de todos mal mirado, Aunque sea el mas honrado Preguntario es necesario, ¿Quién ha dicho un millonario A la muerte es sentenciado?

Por fin, por la mala suerte No es ofensa ninguna, El pobre hace su fortuna Cuando se encuentra la muerte; El rico opulento i fuerte En nuestra nacion chilena, Jamas nunca siente pena Con los bienes que acumula; Pero llegando la hora Se muere i se condena.

Fusilamiento

DEL REO ISMAEL BUSTAMANTE CHACON EN SANTIAGO

¿Qué largas las horas son! En el reloj de tu afán, Mui poco i nada le dan Alivio a mi corazón.

Ya está sentado en el banco El infeliz desgraciado, La vista se le ha vendado Para que sirva de blanco; Pide resistencia franco Al Señor de la mansion, Que le conceda el perdón Cuando ya la gloria pise, Oye que el reo te dice ¿Qué largas las horas son!

Con un valor sin igual Está tranquilo i sereno, Sufriendo de angustia lleno En el banquillo formal; ¿Qué momento tan fatal! Es para él, hui lo verán, Los concurrentes dirán Con sentir involuntario: Se plazo muera el horario En el reloj de tu afán.

Siento un acorbo dolor Que hasta el alma se devora, Digo que muera la hora De la justicia i rigor; A mi pensacion, Señor, Los tiradores estan I como que no tardarán Tus palabras, Dios querido, Consiento a un pobre afijado Mui poco i nada le dan.

Mui pronto, ya sin tardanza, Con mi vida pagaré La sangre que derramé Al cielo pide venganza; Mi alma irá a la balanza Solicitando el perdón, Estas mis lágrimas son Dios por si me consolais, ¿Qué largas que no le dais Alivio a mi corazón?

Al fin, voy a recordar De mi crimen, gran Señor, Con otro crimen mayor Lo tengo aqui que pagar; Sirva esto de ejemplo A la juventud chilena, Me hace temblar la cadena En los momentos postreros; Les encargo compañeros Nunca agarren prenda ajena.

Contestacion

A JAVIER JEREZ I A SU SOCIO PALOMINO

Pulso el sonoro instrumento Cuando me pongo a cantar, Hago a los astros jirar Por medio del firmamento.

Un burro con un caballo Me han seguido contrapunto, Sin fundamento ni asunto, Mas largo que el mes de Mayo. En la rancha se ve el gallo; Tosto, perro, chango hambriento, Leno, baboso, migriento, Camela, impertinente; Para sincerar de frente, Pulso el sonoro instrumento.

Alabo a la yegua madre Que al poeta Javier parió, Porque no lo sofrenó Ella ni su chanchito padre. Aunque el verso no te cuadre, Por fuerza te ha de gustar; Aprende aqui a insultar, Hijo de la quiltra choca, No hai quien me tape la boca Cuando me pongo a cantar.

Con ayuda de vicino Tu propocion dame guerra, Insulto, hijo de perra, Cura i boca de estantino. Parece chanchito costino En su modo de alentar, I así me quiere encerrar, El animal brutozazo; Al darle este chinchorrozo, Hago a los astros jirar.

Después que le critiqué Sus faltas al poeta bruto, Haciéndose el disoluto Quiero darme con el pie. En lo que le pregunté Falto su conocimiento; Pero con atrevimiento Contesté i al estro poeta Lo hago andar como cometa Por medio del firmamento.

Al fin, conteste en diestro, Palomino desde atrás, Para los dos sus capaz, Solo yo en versar soi diestro. Ya que es tan grande su empeño Salga al frente cura a cura, Con tal de que no mermara En su inica poesía. Mi nombre me borraria Si alguno me la ganara.

Contraresto

AL MISMO POETA

Pulso el sonoro instrumento A vista de los charabones, Torpes, lesos, reparones Desde uno hai hasta ciento, Ese tu saber jumento Quiso herirme como el rayo, Por hacerse dar el fallo I a ver si me hacen callar; Me han querido atropellar Un burro con un caballo.

Cuando me pongo a cantar Con otro segun lo que hablo, Aunque sea el mismo diablo, Se la tengo que ganar. Si me quiere araxallar No lo busco por compadre, Bueno es dejarlo que ladre I desahogue el capricho; En todo lo que le he dicho Alabo a la yegua madre.

Hago a los astros jirar En su órbita i con razon, I Jerez un tropazon Por fuerza tendra que dar. Si se llega a levantar Ya no seguirá el camino; Sin rumbo el loro i sin tipo Por cumplir su mala idea, Me está haciendo la pelta Con ayuda de vicino.

Por medio del firmamento Lo sujeté de la rienda, Al bestia para que entienda I pise un mejor viento. Por andar en tí lo cuento Que de un ocajal se saqué, Dónde tambien te cuidé A paja i cebada digo; Hoi quiere cargar conmigo Después que le critiqué.

Si alguno me la ganara Versando en el día de hoy, Dejaré de ser quien soi Aunque me recondenara. Por mas que me preguntara A mi nunca me da sueño, Digo en pensar balagueño A Palomino el infiel; Por su amigo Jerjel Al fin conteste en diestro.

DANIEL MENESES

PORTA NORTINO

Calle Zañartu, N.º 9 (entre San Pablo i Sama)



La horrible catástrofe en la Lavandería Internacional, cuatro mujeres muertas

Completos detalles de los estragos causados en el sur por el temporal

A un crítico sabiendo

Dime tú, sabio curioso:
En qué colegio estudiaste,
Qué gramática pasaste
Para ser tan latinos.

Quiero verte, crítico,
Si es por principio tu ciencia,
O solo la inteligencia
Te hace ser tan reparon.
Creo que la inspiración
Te enseñó a ser orgulloso.
Gramática deliciosa
Como aquel que versa lirios;
¿I quién te enseñó a satirico,
Dime tú, sabio curioso?

Si profanas sin saber,
Como aquel que es estudiado,
El día meñas pensado
Levo te pueda volver;
Con tu preciso entender
¿Onato dinero ganaste
I qué haciendas compraste
Que no las he conocido?
Para hacerme tan leído
¿En qué colegio estudiaste?

Si estás filosofa
I tu memoria no es tibia,
Con buen rima i buena métrica
Arregla tu poesía;
Causa de tu fantasía,
Vanidoso te encorrate,
Porque en lo que cantas
La moral se te fue al fondo;
Quisiera saber, sabiendo,
Qué gramática pasaste.

Si no sabes librerías
No las que furan atarantio,
Que al que profana en el canto
Nunca la lleva segura;
Muchas veces a oscura
Se queda el mal estudioso,
Sin hallar paz ni reposo
En el crítico momento;
Te halla mal poco talento
Para ser tan latinos.

Al fin, sin ser educado
No te avances en cantar,
No te vayan a encorras
I quedas avergonzado;
Si no pases con cuidado,
De tí me he de reir,
De ver que quieres subir
Al foro de la política.
Si te lanzan una crítica
No la podrás definir.

Versos por el Nanito

Por la virtud de un violín
Se hizo feliz el paisano;
Andando por el camino,
Topó al pobrecito Emano.

Partió el mancho con gozo
De la casa del patron;
Con humilde corazón
Alababa al poderoso.
Se dijo: «¡Soi un diobeso,
Aun mas que un querubín;
Seré feliz hasta el fin
En este hermoso planeta».
E hizo su suerte completa
Por la virtud de un violín.

Cuando le pagó el salario
El rico avaro incostante,
Se creyó el pobre ignorante
El hombre mas millonario.
—¡Hoi tengo lo necesario,
Dijo con corazón sano.
Beneficia al soberano
Con júbilo i gran contento;
De un momento a otro momento
Se hizo feliz el paisano.

Con gusto i placer saltaba
Por el campo alegremente,
I el Señor omnipotente
En su canto lo alababa.
Encontró lo que deseaba
Aquel pobre peregrino,
I a gozar él se previno
De su bienestar i suerte,
I no pensó ni en la muerte
Andando por el camino.

En tanta la alegría,
Que sentía, en mi entender,
Que no se hallaba qué hacer
Con la plata que tenía.
Llegó el gozoso día
Que se encontraba lejano;
Se murie en edad temprana
La hizo porque la impiores,
I en aquella feliz hora
Topó al pobrecito Emano.

Al fin, lo que se decreta
Por los hombres mas agudos,
Gané con sus tres acordes
El violín i la escopeta.
El capitán interpreta
Como justo i verdadero,
I cuando se halló, lo infiero,
Preso el noble ciudadano
Bailó el juez i el escribano
Junto con el usero.

Cantares dedicados

A UNA AMIGA

Tú eres la niña de los jardines
Linda i hermosa mas que una
[flor,
Eres la esencia de los jazmines
Vives de amores

Como las hadas en los confines
Buscan el oficio embrajador.
Eres estrella del limpio cielo
Que das tus rayos al que te adora.
A tí te llaman dicha i consuelo,
Luz de la aurora,
Es tu mirada mi gran anhelo
Dulce i risueña i fascinadora.
Es tu sonrisa tan halagüeña
Falta al hombre que te merece,
Quiero que me hagas alguna señal
Hoi que se ofrece

Voi a contacte preciosas doctas
De que tu vista ya me enloquece
Es tu pureza tan virjinal
Eres un ángel por tu inocencia.
Quiero tenerte hoy en lo actual
A mi presencia;
Para contacte mi triste mal
Se me ha agotado la resistencia.
Tienes un modo tan strevido
I entre tu pecho arde un violín,
I con tus ojos tan a lo vivo
Son un íman

Que a mí me tienen siempre casado
[casado
Con las miradas que ellas me dan
Voi a cambiarte el fundamento
Porque no quiero elejarte mas
I entre mis brazos cuando estas
[casado
Llena de gozo i de gran contento

Quiero que seas mi protectora
Mientras yo viva sobre la faz
Contigo quiero vivir en paz
Que es mi delicia que me atesora
Si tú no me amas me desespero
Yo sin tu vista no puedo estar
I con tormentos al recordar
Te dalec sonreír por él misero.
I si me miras con menoscupio
Es que te encontras mal enojada
Yo te suplico mi dulce amada
Que no me traigas de amante ne-
[gocio.

Cuando me encuentre agonizando
Dales hallarte a mi cabecera,
Para que veas cuando yo muera
Después ha espirado tu fiel amante.
Si es tu alegría el que yo feneces
Cúmplesse luego, danfía de mí al-
[ma
Munro diciendo con dulce calma
De que te goce quien te merezca.

Amor fino

Dulce encanto de mi vida,
Dueño de mi corazón,
Consuelo de mi aflicción
Mata de rosa florida.

Me consuela tu mirar,
Tu cara me da placer,
Hermosísima mujer
Quiero te pudiera gozar.
Eres tú sin poderar
De todas la mas querida,
Porque eres apacitada
Sin tí no puedo vivir,
I así no nos hagas sufrir
Dalec encanto de mi vida.

Tus ojos son dos cristales,
Seductores i hechiceros,
Son humildes i embusteros
Causantes de muchos males;
Son ellos mi criminalidad
Porque hieren sin rasar,
I con tus miradas son
Tiemientos para mi alma,
Por eso dame la calma
Dueña de mi corazón.

Mientras en el mundo exista
Yo jamás te dejaré
De amar, no me apartaré
Un momento de tu vista;
Quiero estar en tu conquista
Para gozar tu pasión,
Con gran placer i efusión
Me priva de la atargura
Bellísima preciosa
Consuelo de mi aflicción.

Me encuentren por tu belleza
Ardiendo en pasión delirante,
I siento una ira pasiva
Que me embroca la cabeza;
Corresponde mi fineza
Si eres bien agradecida,
A mí nunca se me olvida
Tus caricias niña hermosa,
Te llaman por lo vistosa
Mata de rosa florida.

Al fin, me debes pagar
Por lo que te estoy queriendo
Tan solamente moriendo
Te he de dejar de amar;
Me cuenta finalizar
I me voi menoscupando
Siempre te iré acariciando
Si no llegas a enfadarte,
Un fruto prometido darte
Que te he de quedar gustando.

Cuecos varias

Eres chiquita i bonita,
Eres linda i amorosa,
Se parece tu carita
A la mas fragante rosa.

Fragante rosa, si sí,
Bella amonosa,
Clavel abotonando
Que quita pena,
Que quita pena, si sí,
Malva de olor,
Préstame la fragancia
Será mejor.
Así es que como i cuando
Vivo pensando.

Cada vez que yo te miro
Me dan fatigas de muerte,
Solamente por no verte
De tu vista me retiro.

Me retiro, si de mí,
De tu presencia,
Por no vivir pensando
Por una ausencia, si sí,
Estoy pensando,
De ver que tu carita
Se va acabando,
Por eso, dime, infiero
Ya no te quiero.

Arbolito que te secas
Teniendo el agua en el pie,
En la rama la fineza
I en el cogollo la fé.
La fé lo digo, si sí,
De verde rama,
Porque se va secando
Ya no me ama.
Ya no me ama, si sí,
Verde i mopeo,
Qué me sirve quererte
Si no te gozo.
Así con mil amores
Bamo de flores.

En el campo hai una planta
En la planta hai una hoja,
Con el viento del amor
Se marchita o se acorajoja.
Se acorajoja mi mente,
Si no te veo,
Pádate en tu balcón
Dalec recreo.
Dulce recreo, si sí,
Paloma hermosa,
Diboso es el amante
Que a tí te gana.
Rico i en tu regalo
Dame un abrazo.

La horrible catástrofe

EN LA LAVANDERÍA INTERNACIONAL, CUATRO MUJERES MUERTAS INSTANTÁNEAMENTE.

Lo de la lavandería
Voi a narrarlo con pausa,
I daré a saber la causa
En mi bella poesía.
Mucha jente en ese día
Corrió a ver lo que pasaba
I una mujer que allí estaba
Con una mirada fija,
Era la madre por su hija
Que sin consuelo lloraba.
La infelice, según pensar,
Presentando los despojos
Ya no tenía en sus ojos
Lágrimas para llorar.
Esa triste al contemplar
Aquel cuadro atorrador
De ver que con gran dolor
Los escombros acorbaba,
I su amada hija no hallaba
Mas aumentó su dolor.

El primer día, por suerte,
Lloró la madre a Julita,
Sin pensar la pobrecita
Que iba a encontrar la muerte.
Esta veada no divierte
Digo, triste i sin atajo,
Solo ese día al trabajo
Fue Julia alegremente
Cuando de un de repente
La pared se vino abajo.

La primera Comisaría
Mandó al punto guardias,
Los cuales con mil afanes
Escarbaban ese día.
Con la mayor sangre fría
El trabajo principiaron
A lo poco que oscuraron
Causando al público acorbro
De los inmensos escombros
A Dionisia la oscurón.

Llegó el señor Intendente
I ordenó desenterrar
A los muertos sin tardar
Los sacaron puntualmente.
Presenciado con la jente
Con el alma entristecida;
Completamente herida
Encontraron a Felicia.
Sin dar la menor noticia,
La estrajeron en seguida.

La causa de esta desgracia
Dice, que fue el Comisario,
Públicamente en el diario
Se cuenta con eficacia.
Que dice «La Democracia»
De esto que pasó no sé.
Cuando mas noticias di
La prensa en lo que ya hablaron.
Las últimas que sacaron
A Julia i Felipa fotó.

Completos detalles

de los estragos causados en el sur por el temporal.

Yo, como chileno que soi i
amante de mi patria i del bienest-
tar de mis compatriotas, aquí,
con el corazón partido de dolor i
de tristeza, voi a dar algo a sa-
ber de lo que están sufriendo
nuestros queridos hermanos en
las fronteras con los terribles
aluviones caídos en este invierno,
dando por ser tanta el agua
que ha caído, todos los rios han
llevado sus orillas, i ya no pu-
diendo sostener los embalses de
las corrientes, han salido de ma-
do i se han extendido por los
campos, inundando i llevándose
por delante cuanto han encon-
trado a su paso. Muchos pueblos
se han perdido totalmente, pues
han quedado los terrenos tras-
formados en cascadas, como si
en ellos nunca hubiese habido
cuesta. Por la pérdida de tantos
pueblos, han quedado cientos de
miles de familias sin abrigo i sin
hogar, aun sin tener un paño
para llevar a la boca ni como darles
a sus hijos que lloran de ham-
bre i tiritan de frío. Ha sido
para esos infelices moradores de
las fronteras como un diluvio
universal, de esos que figuran en
las leyendas bíblicas, desde se
dice que el Supremo Hacedor
quiso castigar a los pecerosos
mortales con un aluvion tan te-
rrible, que no quedaran partes
en la tierra que no se inundaron;
así ha sido este invierno para los
pobrecitos del sur, que han per-
dido los habitantes tantos cie-
los de miles de pesos. Ahora se
me hace necesario preguntar: que
cuáles son las personas arbitra-
rias de tantas que hai en Chile
de esas que se dice que son cató-
licas, apostólicas i romanas, que
en nombre del Concilio han
abierto esos cajas i maletas para
sacar los dineros que le han usur-
pado al pobre pueblo ignorante,
para repartirlos entre esos infe-
lices que han quedado a la inle-
mencia, solo esperando la protec-
ción del Gobierno, que con acor-
do de los diputados i senadores,
les han mandado ciento cincuen-
ta mil pesos, que creo que no les
ha tocado ni de a uno.

(Continuará).

DANIEL MENESES

Poeta Nacional Chileno.—Calle de Morandé, Núm. 955



La serpiente aparecida en las Pallatas

COMPRENME, PRECIOSAS NIÑAS, DE OJOS VERDECITOS EL CABALLERO QUE SE SUICIDÓ EN TREBULCO

La serpiente

APARECIDA EN LAS PALLATAS

En una estensa montaña
Apareció esta serpiente,
Con una figura horrible,
Atormentando al viviente.

Hablaron de este animal
Con verdaderos rason,
Porque viene a esta nacion
Causando un terrible mal.
Esta noticia fatal
Es importante i estraña,
El verso no les engaña,
Dando el detalle tan listo,
Porque a esta infernal la han visto
En una estensa montaña.

Se llama la cordillera
Por su nombre la Brillana;
Dónde habita la espantosa,
Al pié de esa alta ribera.
Se horripila una jente,
Un viajador eminente,
Internado al horizonte,
Vió que de un frágil monte
Apareció esta serpiente.

Esta serpiente montañesa
Es temida en sus letradas,
I tiene siete cabezas,
I tres certeras de pies;
Con su tipo i su fiesas
Altera la incorregible,
La verdad es tan infalible
Que sus sentidos creyeron,
Me han dicho de que la vieron
Con una figura horrible.

Dónde tiene su hospedaje
Es sin fin aquel lugar,
I con dirección al mar
Se dirije la salvaje.
Un hombre de gran coraje
Dió esta noticia evidente,
Caminando del oriente
Encontró esta admiracion,
Que tenía esta vision
Atormentando al viviente.

Al fin, aquí se asegura
Del degen, sin hablar cargo,
Con quince metros de largo,
I siete por su gruesura;
Así el objetivo se asegura
En observar lo que esplica,
Fácil al poder como al rico
Reboto lo que contiene,
Porque la mirada viene
Defluyendo al grande i al chico.

El caballero que se suicidó

EN LA HACIENDA DE TREBULCO

Un caballero hacendado
Por su mano se ultimó
Como un impio tirano
De un balazo se mató.

Lectores, aquí decreto
A don Santiago Rodriguez,
Porque viene a esta nacion
Causando un terrible mal.
Esta noticia fatal
Es importante i estraña,
El verso no les engaña,
Dando el detalle tan listo,
Porque a esta infernal la han visto
En una estensa montaña.

Colinda con Talagante
La hacienda de este fatal;
Del hecho tan criminal,
Por lo que se suicidó,
Este rico estravagante
En su pieza se encerró
I a nadie la conversó
Lo que intentaba su mente;
Así fué que de repente
Por su mano se ultimó.

No he podido saber yo
Por completo el fundamento
Del caballero violento
Por lo que se suicidó,
Una noche le pidió
A la sirvienta, el humano,
El desayuno temprano;
Al día siguiente, adrieto,
Dónde la encontraron muerto
Como un impio tirano.

Pánico quedó el sentido
De los que esta presenciaron,
Cuando abierta lo encontraron
En un lecho tendido,
Sin sentirse el estampido
Del arma que tronó,
En el sentido se dió,
Cayendo el revólver al suelo;
Sin temerle a Dios del cielo
De un balazo se mató.

Al fin, de este desgraciado
Deseo la comprobación luego;
Me dicen que por el juegu
Fué por lo que se le ultimó,
Como le habían pasado
Su fortuna tan dichosa;
Mi memoria no reposa
De hablar lo que sucedió;
I dos carcas le dejó
A su tan querida esposa.

Construccion

DEL TEMPLO DE JERUSALEM

El gran sabio Salomon
Un gran templo construyó,
Con mil hombres trabajaron
Hasta que se concluyó.

De cedro era la madera
Con que ahí se trabajaba;
Bien esculpida quedaba
Tanto por dentro i por fuera.
Su sabiduría entera
Paso en aquella ocasion.
Con la mayor atencion
En el momento veles
Construyó una iglesia a Dios
El gran sabio Salomon.

De treinta varas de altura
Era aquella obra grandiosa,
La mas rica i poderosa
Por su bonita figura.
De oro fino la escultura
En la pared se grabó
I estampada allí quedó.
Tal como hasta hoy se divisa;
I para decir la misa
Un gran templo construyó.

A los siete años calales
Se bendijo aquel altar;
No se puede comparar
Con todos los primitales.
Unos granos celestiales
De cánticos estonaron;
Al Redentor alabaron
Con profunda humillacion;
I para su construccion
Con mil hombres trabajaron.

El monte Líbano fué
Terreno muy apropiado
De aquel espacio sagrado,
Como en la historia se ve.
Todo lo que relató
Salomon ahí cumplió;
Mundo dinero gastó
En tan rica pedrería;
Trabajó día por día
Hasta que se concluyó.

Al fin, ya fué concluido
I el Arca se trasportó;
Depositada quedó,
Según lo que yo he leído.
Una maravilla ha sido
De placer i de alegría
Todo el oro relucía.
En los hermanos e hermanas,
Salomon por las mujeres
Se entregó a la idolatría.

Profesado amor

Bienas boca de clavetas,
Bella boca de corales,
Para el día de tu santo
Eres rosa entre rosales.

Cuando me dijiste al,
Quéte como dislocado
I me cuenta afortunado
Desde el día en que te ví.
Tengo mi consuelo en tí
I te escribo estos papeles;
De los corazones fieles
El tuyo es, comense ve;
Lo digo porque lo sé,
Bianca boca de clavetas.

El uso de la rason
Me dice con voz estraña,
Que yo misa en tu compañía
Sin hablar separacion.
Mas viendo mi sensacion
En estos momentos tales,
Las llamas artificiales
Que cubren con un derecho,
Por tu amor sufre mi pecho,
Bianca boca de corales.

Para mí no hai un momento
Que contenga la alegría;
Por pensar en tí, alma mía,
Paso lejos del contento.
Triste lloro i me lamento
I por tí padecso tanto;
Lo paso en un tiempo llanto
Como veo delincuentes,
I me sentiría mal presente
Para el día de tu santo.

Siempre recuerdo en el sueño
Solomnizado por verte;
En tus brazos yo la muerte
La pido con mortal empeño.
Si alcanzara a ser tu dueño
I merecer tus molales,
Tus sentidos tan juveniles
Enjirino sin segundo.
De los jardines del mundo
Eres rosa entre rosales.

Al fin, florida anocena
De hermosura sin igual,
No te iguala ni el cristal,
A tí, preciosa sirena.
Desaharé yo mi pena
Si me amas, prenda querida;
Tu amante nunca te olvida
En esta trance aprudado;
Si luego a ser despreciado
Por tí rendiré la vida.

Brindis diversos

DE LAS CONDUCTORAS DE CONCEPCION

Viéndome en la obligacion,
Sin tener ningún estudio,
Pronunciare este prebudio
Aquí en esta situacion:
Conductora en Concepcion
He sido, sin variedad,
Aunque sin capacidad
Hablo donde muy temprano:
Con esta copa en mi mano
Brindo por la sociedad.

DE LAS CONDUCTORAS DE SAN FELIPE

Brindo por mi buen destino
I continuare brindando,
Porque ya me voi corando
Con chicha, mistela i vino;
Voi como perliendo el tino,
Embriagada i me despojo,
Mi querido, sin enojo,
Me ha de servir un tragaite;
Brindo por el coclerito
Que tanto me llena el ojo.

DE LAS CONDUCTORAS DE BENDO

Brindo como conductora,
Espresandome jovial,
I en la sociedad natal
El júbilo me atascara.
Voi a brindar sin demora,
Con gusto i con pecho sano:
De la empresa tengo el gusto
Como desde el sur i norte;
Dejando yo un buen recorte,
Brindo por mi caro urbano.

DE LAS CONDUCTORAS TALQUINANAS

Señoras: voi a brindar
Con alegría i honores;
Les pido que mis errores
Me los luan de disculpar.
Esta copa voi a alzar
Sobre lo que se termina,
Cuando el instrumento trina
Se me alegre al corazón,
I en la feliz reunion
Sei conductora talquina.

DE LAS CONDUCTORAS CHILLANAZAS

Tambien se me hace preciso
De unas palabras hablar
I este brindis contestar
Si me ordena el permiso:
Brindo por la faz que piso
Como bien lo observaron,
Por lo que presente están,
Gato del dulce recato
I por todo me paseo
En los carros de Chillan.

DE LAS CHOCOLATERAS PLACINAS

Brindo por ser de la plaza,
Si ninguno me rebate,
Batiendo mi chocolate
Por si piden una taza;
Tambien brindo cuando pasa
Mi caserita en cuadrilla;
Les propongo la silla
I a todas las abedones,
Brindo cuando los ofrecen
Tostadas con mantecquilla.

DE UN FRONCITO GUANO

Brindo como un triste pino
Mas guano que lente abata;
I brindo por la galleta
Que recita de racion;
Brindo por mi profesion,
I brindo entre los remotos,
Brindo por todos los rostos
Que toman con esmerja,
Brindo al tiempo medio día
Por el fundo i los porotos.

DE UN FUTRECUILLO

Brindo, dijo un futrecillo,
Entre aquel rios i el polero,
I no tenía ni colera,
Que gustar, en mi balullo.
Buenos un cigarrito
Por servir de cuando en cuando.
Todos lo estaban fijando
Que claraban en alegría,
Tomaba un trago i decía:
Arriba, vamos bolinando.

DE UN CHACARRINO

Brindo como chacarero,
Si me perdonen las leyes,
Por el arado i los boyes
I por ser mas de Esero;
Tambien brindo por primero
Por esa chinita ingrata
Que con odio me maltrata
Como aquel bravo reptil,
Brindo por el mes de Abril,
Tiempo en que recibo plata.

DE UN CARRILANO

Brindo, dijo un carrilano,
Por las agallas del tren
Que con violencia lo ven
Dirijido a Talahuano;
Con su vapor muy temprano
Curre dando su frenacion;
Como jente por millon
Cubierto de pasajeros;
Encaspa los dineros
I empobrece a la Nacion.

JOSE HIPOLITO CORDERO

Autor poeta de Santiago, Echáurren, 105

ÍNDICE DE LÁMINAS

- 1
*Ayes i lamentos del criminal Yuta al verse prisionero en un tétrico calabozo
i sin esperanza de salir en libertad*
- 2
La lira popular N° 6
- 3
Fusilamiento del reo José Agustín Espinosa
- 4
La Lira Popular N° 39
- 5
Horroroso salteo en Arequipa
- 6
Contrapunto entre el despachero i el tomador
- 7
Gran catástrofe en Mulchén: cinco niñas ahogadas juntamente con sus tres hermanitos
- 8
El hombre descuerado en el puente de las ánimas en Valdivia
- 9
El hechor que ultimó a una niña
- 10
El niño con dos cabezas
- 11
La niña vestida de hombre i que se casó con otra niña en Illapel
- 12
La chilota que dio a luz un niño con tres cabezas en Parral
- 13
Versitos del nacimiento del niño de Dios
- 14
Rumores de guerra
- 15
Fusilamiento del reo Ismael Bustamente Chacón en Santiago
- 16
Horrible catástrofe en la lavandería Internacional, cuatro mujeres muertas
- 17
La sierpe aparecida en las Pallatas

COLOFÓN

Esta nueva edición
del sexto álbum de la serie
ICONOGRAFÍA CHILENA
se acabó de imprimir
el día 22 de noviembre de 1999
en IMPRESOS UNIVERSITARIA
calle Av. Las Parcelas 5588,
Santiago de Chile
sobre papel *Hilado 9*,
de la Compañía Manufacturera de Papeles y Cartones
de Puente Alto.

